

# বিশ্বকোষ

অর্ধাৎ

বাস্তবিক সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রামা শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরব্য, পারস্য, হিন্দি প্রভৃতি ভাষার চলিত  
শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসম্প্রদায় ও তাহাদের মত ও বিধান ; মন্তব্যাত্মক এবং  
অর্থ্য ও অনর্থ্য জ্ঞাতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজন্যীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তি-  
গণের বিবরণ ; বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, ভাষ্য, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, তত্ত্বোপনিষদ, ন্যায়,  
জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, কৃত্ত্ব, আদিত্য, বিজ্ঞান, আলোপাত্তী,  
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক ও হকিমী মতের চিকিৎসাশাস্ত্রী ও ব্যবস্থা,  
শিল্প, ইক্সকাল, কৃষিতত্ত্ব, শাকবিদ্যা, প্রভৃতি নামা শাস্ত্রের  
সাময়গ্রহ অকারাদি বর্ণাশ্রমিক বৃহৎসংগ্রহ ।

**NATIONAL LIBRARY**  
**Rare Book Section**

দ্বাদশ ভাগ ।

পুলুকাম—বালরোগ ।

১৪ নং তেলিপাড়া লেন, শ্রামপুকুর, বিশ্বকোষ-কার্যালয় হইতে

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সংকলিত ও

প্রকাশিত ।

কলিকাতা ;

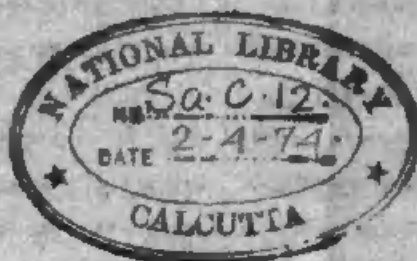
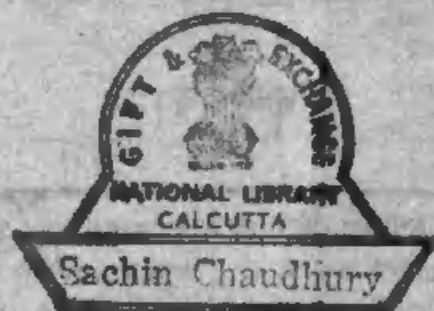
৬ নং ভীমচোবের লেন, গ্রেট ইন্ডিয়ান প্রেসে

ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩০৮ সাল ।

RARE BOOK  
NATIONAL LIBRARY  
Rare Book Section

B  
030  
V. 781  
V. 12



26 1/2 cm.

# বিশ্বকোষ।

দ্বাদশ ভাগ।

পুলোমারি

পুষ

পুলুকাম (ত্রি) পুরু কামরতে কামি-অণ্ উপপদ্যৎ, ততো বক্তৃতাঃ। বহুকামনামুক্ত, নানা প্রকার কামনাবিশিষ্ট।

“পুলুকামো হি মর্ত্যঃ।” (শব্দ ১।১৭৯।৪)

• ‘মর্ত্যঃ মনুষ্যঃ পুলুকামঃ বহুকামনামান্। অমোমৈব কর্ণণা বহুকামনাকলরতি’। (সারণ) বহুকাম। (নিরুক্ত ৬৪)

পুলোমন্ (পুং) দৈত্যভেদ। (হরিবংশ ৬ অঃ) ইনি ইন্দ্রের ঋতু। “পুলোমানঃ জবানারৌ জামাতা সন্ শতক্রতুঃ।”

(হরিবংশ ২০।১৩৪)

ইন্দ্র যুদ্ধে পুলোম-দৈত্যকে ধ্বংস করিয়া তৎকর্ত্তা পুলোমজাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ২ বাকসভেন। (ভারত ১।৬ অঃ)

পুলোমজা (স্ত্রী) পুলোমো দৈত্যঃ কামরতে জন-ড, ত্রিবাং ভাপ্। পতী, ইন্দ্রাঙ্গী।

“নিপ্রসূহং ক্রতুশতং যঃ কলিত্ব কুরুতেহবনৌ।

জিতেন্দ্রিয়োহমরাবত্যাং স প্রোমোতি পুলোমজাম্॥”

(কাণীখণ্ড ১০ অঃ)

পুলোমজিৎ (পুং) পুলোমানঃ অরতীতি জি-কিপ্ কৃগাপত্যত্। ইন্দ্র।

পুলোমজিহ্ব (পুং) পুলোমঃ দৈত্যবিশেষস্ত বিট্ শব্দঃ। ইন্দ্র।

পুলোমার্ভন্ (পুং) পুলোমানঃ ভিনতীতি ভিন্-কিপ্। ইন্দ্র।

পুলোমহী (স্ত্রী) অহিকেন। (বৈদ্যকনিঃ)

পুলোম্য (স্ত্রী) তুণ্ড পতী, চাবন অবির মাতা। ইনি বৈদ্যানর দৈত্যের কন্যা ছিলেন। ২ বচা।

পুলোমারি (পুং) পুলোম্য অরিঃ। ইন্দ্র। (ত্রিকাণ্ড)

পুলোমার্ভিস্ (পুং) রাজপুত্রভেদ। (বিকৃপু)

পুল্কস (পুং স্ত্রী) পুঙ্কস, সতীর্ণ জাতিভেদ। ত্র্যম্বকের ঔরসে কামিয়ার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হয়। শতপথব্রাহ্মণে (শত-পথব্রা ১৪।৭।১।২২) ও বৃহদারণ্যক উপনিষদে এই জাতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (বৃহদারণ্যক উপ ৪।৩।২২)

পুল্য (ত্রি) পুশ চতুর্থর্থাৎ বলাদিবাৎ যঃ (পা ৪।২।৮০) পুশ-নিয়ুবাতি।

পুল্ল (ত্রি) কুল-প্ৰমোদনাদিবাৎ সাধুঃ। বিকসিত। (শব্দার্থকল্পতরু)

পুল্লক (স্ত্রী) আশ্রয়।

পুল্লব (পুং) পুরু বহু অতি অন-অচ, প্ৰমোদনাদিবাৎ যত লঃ। বহুভকক যুগভেদ। (নিরুক্ত ১৩৩)

‘ক স পুষ্যো যুগঃ’ (শব্দ ১০।৮৬২২)

‘পুষ্যো বহুনাং ভৌমরসানামজা স যুগঃ কাচুৎ।’ (সারণ)

পুষ, পুষ্ট। দিব্যি, পরঃ অকঃ অনিষ্ট। লট্ পুষ্যতি। লোট্ পুষ্যত্। লঙ্ অপুষ্যৎ। লিট্ পুষ্যিষ। লুঙ্ অপুষ্যৎ। লৃট্ পোষ্টা। লৃট্ পোষ্ট্যতি। দিবাঙ্গিগণীকপুং যাত্ অনিষ্ট এই অস্ত ইট্ হইল না। “যঃ সর্জনামানপুষং অপোষং।” (ভটি ৩।১০) সন্ পুপুষ্যতি।

পুষ, ১ পুষ্ট। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ পোষ্যতি। লোট্ পোষ্যত্। লঙ্ অপোষ্যৎ। লুঙ্ অপোষ্যৎ।

পুষ, ১ পুষ্ট। ২ পোষণ। ক্র্যাদি, পরমৈ, পোষণার্থে সকঃ, পুষ্টার্থে অকঃ সেট্। লট্ পুকাতি, পুকাতি, পুকাতি। লোট্ হি পুষাৎ। লিঙ্ পুকায়াৎ। লঙ্ অপুকাৎ, অপুকায়াৎ।

অপুঙ্কর। ‘লিট্ পুগোষ, পুপুযুঃ। লুট্ পোবিভাৎ লট্ পোবিভ্যতি। লুট্ অপোবীৎ।’

“পুগোষ গাভীখ্যমনোরং বপুঃ।” (রঘু ৩।৩২)

লন্ পুগোষতি, পুপুযতি। যজ্ঞ পোপুযতে। বহুলুৎ পোপোষি। পিচ্ পোষতি। লিট্ পোষ্যাককার। লুট্ অপুপুযৎ। পুপু, ইতি, ধারণ। ২ পোষণ। চুরাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্ পোষতি-তে। লোট্ পোষতু-তঃ। লুট্ অপুপুযৎ-ত। পুযা (ক্রী) পুঙ্কাতীতি পুয-পুটৌ ক, তত্চাৎ। ১ দ্যাবনীক। ২ (চলিত) পোষণ করা।

পুযিত (ক্রী) পুযাতে মেতি পুয-জ, ভূদিগণীরহাৎ ইট্। ১ পুই, কৃতপোষণ পক্ষিস্থাদি। ২ প্রতিপালিত। ৩ বঞ্চিত।

পুঙ্ক (ক্রী) পুং বাহঃ ভাবে ক, কিত। পুই।

পুঙ্কর (ক্রী) পুঙ্কাতীতি পুং-পুটৌ (পুঃ কিং। উণ্ ৪।৪) ইতি করন, স চ কিং। ১ হতিতত্তাৎ।

“আলোপুঙ্করমুখোলসিতরতীক-

মুখাবহুবুজিতো বপুঃপুংবৈঃ।” (মায় ৪।৩০)

২ বাধ্যতাপুঙ্কর।

“নরতি: সিন্ধুগীর্ষাঃ কীর্ষাসাহতপুংবৈঃ।” (রঘু ১৩।১১) ৩ জন।

“অগো বৈ পুঙ্কঃ প্রোতপাংধরা প্রোতৌ বা।”

(শতপথ ১০।৩৪।২)

৪ বোম, আকাশ। (হীরক প্রথমস্তা-৪ অঃ)

৫ কসিনল, কুজকল। ৬ কুট্ভেদ, কুটীরবি। ৭ পত্র।

‘পুঙ্কঃ পশ্চজে বোয়ি পরঃ করিকরাগ্রয়োঃ।’

ঔষধ-বীপ-বিহর-তীর্থস্রোতস্রোতঃ।

পুঙ্কঃ তৃণবাক্ চ কান্তে বক্সকলহপি চ।” (বিষ)।

৮ তীর্থভেদ।

“গোকর্ণে পুঙ্করারণ্যে তথা-হিমবতন্তটে।” (ভারত ১।৩৬।৩)

(পুং) ৯ রোগভেদ। ১০ কান্ত। (ক্রী) ১১ বীপভেদ।

পুঙ্কর-প্রসিদ্ধ মনুস্বীপের মধ্যে একটা। দেবীভাগবতের মতে দধিলক্ষ্মীর পর শাকবীপ অপেক্ষা বিশুণ পুঙ্করবীপ, ইহা সমপরিমাণ চক্সাগরে পরিবেষ্টিত। এই বীপে অর্কাক্তি অমৃত-পত্রযুক্ত পুঙ্কর শোভা পাটতেছে, ইহার পত্র সকল যেরূপ বিশদ, সেইরূপ এইস্থ অগ্নিশিখার দ্বার প্রতিভাসম্পন্ন। সর্বলোক-শুভ বাহুদেব লোকস্রষ্টাকাননার ব্রহ্মার আসনরূপে ঐ পুঙ্করের কলনা করিয়াছেন। এই বীপে মানসোত্তর নামক পর্বত খণ্ড-দ্বয়ে বিভক্ত হইয়া অর্কাতীন ও পরাটীন নামক বর্ষদ্বয়ের গীমা নির্ধারণ করিতেছে। ইহা উর্ধ্বে ও বিস্তারে অমৃত-যোজন। স্রিহ-ভ্রতের পুঙ্কর বীতিহোজ এই বীপের অধিপতি। (৮।১৩ অঃ)

১২ নাগভেদ। ১৩ মারসপক্ষী।

১৪ রাজভেদ, ইনি নলরাজার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। পুঙ্কর কলি-বেবের সহায়ে নলকে দ্যুতক্রীড়ার পরাজয় করিয়া নিবধনেবের রাজা হন। পরে নল কলি-পরিত্যক্ত হইলে দ্বীপে পুঙ্করকে পরাজয় করিয়া খীর রাজ্য প্রাপ্ত হন। (ভারত বনপ) [নল দেখ]

১৫ বরুণপুত্র পুঙ্করবীপহ রাজভেদ। ১৬ অহরভেদ। (হরি-বা) ১৭ বিহু। (ভারত শান্তিপ ৪২ অঃ)। ১৮ পুঙ্করবীপহ পর্বতভেদ। “পুঙ্করে পুঙ্করো নান পর্বতো মণিরাহলান্।”

(ভীষ্ম ১২ অঃ)।

১৯ পুঙ্করবীপের রাজভেদ। (অমির্পু)

২০ বোগবিশেষ, ক্রুরবার ভ্রাতৃতিথি, ভ্রতপাননক্ষত্রটুত অতুতজনক বোগ বিশেষ। ত্রিপুঙ্কর বোগ। যুদ্ধাকালীন ক্রুর-বারাদি হইলে এই বোগ হয়। পুনর্বীক্স, উত্তরাষাঢ়া, কৃত্তিকা, উত্তরফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ, ও বিশাখা নক্ষত্র, এবং রবি, মঙ্গল ও শনিবার, এবং দ্বিতীয়া, সপ্তমী ও দ্বাদশী তিথি এই সকলের একত্র বোগ হইলে সেই দিনে যুদ্ধ ব্যক্তির পুঙ্কর-বোগ হয়।

এই বোগে অশ্রুগ্রহণ করিলে জারজ বোগ এক্ষুণ্ডে পুঙ্কর-বোগ হইয়া থাকে।

এই বোগে পাইলেই শান্তি করিতে হইবে। যদি এই বোগে শান্তি না করা হয়, তাহা হইলে তাহার প্রথম মাস বা প্রথম বর্ষে কুটুবেয় পীড়া হয়, এবং দেবতা রক্ষা করিলেও তাহার পুত্রনাশ অবশ্যহাযী। অতএব পুঙ্করশান্তির জন্য অমৃত হোম করিবে। ইহাতে অশুভ হইলে সুবর্ণ দান করিতে হয়। এই দান বা হোম কৃত ব্যক্তির অশোচ কাল মগোই কর্তব্য, অশোচ বলিয়া বিলম্ব করা উচিত নহে। যে যেহু শুদ্ধিকারিকার অশোচ কালেই ইহা করিতে হইবে, এইরূপ নিশ্চিষ্ট হইয়াছে।

“যুধাকালে হিং সর্কঃ সূতকঃ পরিকীর্জিতম্।

আপদগতস্ত সর্কস্ত সূতকেষুপি ন সূতকম্।” (শুদ্ধিকারিকা)

এই শান্তি শাসনে করিতে হয়। গ্রহবিগ্রহাদি এ বিষয়ের

\* “পুনঃপুঙ্করবাচা কৃত্তকোত্তরমঙ্গনী।

পুঙ্করাতঃ বিশাখা চ রবিভৌমদৈনন্দয়াঃ।

দ্বিতীয়া সপ্তমী চৈব দ্বাদশী তিথিরেব চ।

এতেন্নোমেকনা যোগে ভবতীতি ত্রিপুঙ্করঃ।

জাতে স্তু জারজো বোগ যুতে জাত পুঙ্করঃ।

ত্রিপুঙ্কঃ বলতো যুগো নষ্টে কতে যুতে তথা।

প্রথমে বাসি বর্ষে বা কুটুধমপি পীড়য়েৎ।

দেবোহপি যদি বা তক্ষৎ তন্ত পূজো ন কীযতি।

অততদোষশাস্ত্যর্থঃ হোমসেবযুতঃ যুগঃ।

অশুভস্ত হুংগাধি-বাং যুগায়ৎ সপ্তমীবি।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)।

শান্তি করিয়া থাকেন। শঙ্করসম্বন্ধে বরাহ-সংহিতায় এই  
গোব-শান্তির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

বে দিন এই গোবশান্তি কর্তৃক দান বা হোমাদি করিতে  
হইবে, সেই দিনে প্রথমতঃ সংকর করা কর্তব্য। সংকর বধা—

“ঐ বিষ্ণুরোক্ত তৎসংকর অনুকে মাসি অনুকে পক্ষে অনুক-  
তিবো অনুকগোত্রঃ ত্রিঅনুকগোত্রঃ অনুকগোত্রঃ প্রোক্তা  
অনুকগোত্রঃ ত্রিঅনুকগোত্রঃ অনুকগোত্রঃ প্রোক্তা  
ইং কাকনা ত্রিঅনুকগোত্রঃ বধাসংকরগোত্রনামে প্রোক্তা  
নহে” এইরূপে সংকর করিয়া দান করিবে। পুঙ্কর ও হোম  
করিলে “পুঙ্করোক্তকরণা করিবে” এইরূপে সংকর করিয়া পুঙ্কর  
ও হোম করিবে। তিল, ত্রীহি ও সব দ্রব্য বা কীয়ে মিশ্রিত  
করিয়া হোম করিতে হইবে। এই শান্তিতে চক ও বলি দিতে  
হয়। বৈকক, অৰুণ ও উজ্জ্বর ইহাদের সমিধ দ্বারা অষ্টোত্তর  
শত হোম করিতে হয়। শঙ্করগের গুড়া দিয়া সর্পতোজ-  
মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া তাহাতে ঘন, ঘর্ষ ও চিত্রগুণকে স্থাপন  
করিবে। তৎপরে ইহাদের পুঙ্কর ও হোম বিধের। তিথি,  
বার ও মঙ্গল্যের পুঙ্কর এবং হোম করিতে হয়।

শান্তির বিধানানুসারে যদি শান্তি করা না হয়, তাহা হইলে  
যিনি প্রোক্তশান্তির আত্মাধকারী, তাহার পুঙ্কর জন্য অষ্ট  
অর্থাৎ চতুশ্চাৰ্য্যবোধ হইয়া থাকে। সংবৎসর পূর্ণ হইলে  
অথবা বোড়শ মাস বা বর্ষান্ত মন্ত্যে তাহার পুঙ্কর বিনষ্ট হয়।  
অথবা তাহার নিজের স্ত্রী বা জাতবিরোগ হইয়া থাকে।  
ক্রমে তাহার সমস্ত বস্ত্রই বিনষ্ট হয়, এমন কি তাহার বাস্তবিক  
পথ্যও কীৰ্ত্তিত থাকে না। এই জন্য সর্পতোজায়ে ইহার শান্তি  
বিধের। বাহ্যভাৱে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইল না।

\* “এবং বিধিপ্রকারণঃ যঃ প্রোক্তঃ সতু হোময়েৎ।

পুঙ্করশান্তিযোগে চতুশ্চাৰ্য্যভক্ত সতয়েৎ।

সংবৎসরে তথা পূর্ণে বোড়শে মাসি বৈ তথা।

যমানাক্ষরে ভক্ত হস্তাঙ্গিঃ বিদিশিঃ।

অথবা কাসিঃ হস্তি বিস্তীর্ণ আতরত্বাঃ।

কৃত্যয়ঃ সর্পহানিঃ তথা গুণবিত্তিমানম্।

প্রোক্তাশ্চিৎবিধানায় বরাহীন্ যো ন হোময়েৎ।

সর্পাপি ভক্ত মন্ত্রাণি সোমহিবাদানি সর্পতঃ।

এবং বিহিত্তঃ হোমঃ যঃ কর্তৃমকনো ভবেৎ।

হোমঃ কৃষ্ণা বধাশক্তাঃ সেমুদেকাঃ প্রাপয়েৎ।

অশ্বিন্ কৃত্যে ন মন্ত্রঃ প্রোক্তাশ্চিৎ ন পুঙ্করয়েৎ।

ন বিদ্যে যজমানস্ত স চারিঃ প্রজ্ঞায়তে।

এতচ্চোমঃ বিদিশিঃ বস্ত্রতো ন করোতি বাঃ।

ন সততি মন্ত্রতঃ এতিমসিক যজ্ঞম্।

২৬ ব্রহ্মসংকর তীর্থবিশেষ। এই তীর্থের নামান্তর রূপতীর্থ,  
সুখদর্শন। পরম্পরাগে লিখিত আছে—এই তীর্থে মোট পুঙ্কর,  
মধ্যম পুঙ্কর ও কনিষ্ঠ পুঙ্কর নামে তিনটি ঝর আছে। এই  
তীর্থের পরিমাণ শত বোজন।

কোরতিস্তম্বে লিখিত আছে—যোগ বিশেষে গঙ্গাদি নদীরও  
পুঙ্কর হইয়া থাকে। পুঙ্কর মকররাশিতে থাকিলে অর্থাৎ  
মাঘ মাসে এবং সেই সময় যদি বৃহস্পতি এই মকর রাশিতে  
থাকেন ও রবিবারে পূর্ণিমা তিথি হইলে গঙ্গা পুঙ্করকৃত্য পরিচ  
তীর্থ হইয়া থাকে। সিন্ধু রাশিতে সূর্য থাকিলে অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠ  
মাসে এবং বৃহস্পতি যদি সেই সময় সিন্ধু হইল, তাহা হইলে  
গঙ্গার উত্তরভাগস্থ প্রায়শতীর্থ পুঙ্কর সঙ্গ হইয়া থাকে। বৃহ-  
স্পতিবারে পূর্ণিমা হইলে গোদারী, মেঘে সূর্য বৃহস্পতির সহিত  
একত্র থাকিলে এবং মোমবারে শুক্রাঙ্গী হইলে কাবেরী; কর্কট  
রাশিতে সূর্য স্থিত হইলে বৃহস্পতি বা মোমবারে অমাবস্যা বা  
পূর্ণিমা হইলে কৃষ্ণা এই সকল নদী পুঙ্করকৃত্য হয়, ইহাতে যান  
দানাদি কোটি-সূর্যগ্রহণকালে দানাদির তুল্য পুণ্যপ্রদ।

“মকরকো ক্রমা ভীষ্মভাষা দেখওকরদি।

পূর্ণিবারাং ভাষ্যবাসে সঙ্গা পুঙ্কর করিতঃ।

সর্পোক্তায়াঃ প্রায়শে চ কোটিহস্তপ্রভেঃ সহঃ।

সিঙ্ঘসংস্থে মিনকরে তথা কীবেনাঃ সপ্তমঃ।

পূর্ণিমায়াঃ অরোরায়ে গোদারীয়াঃ পুঙ্করঃ।

ভক্ত যানায় সনকঃ সর্পঃ কোটিভক্তঃ ভবেৎ।

মেঘসংস্থে দিবানাগ্রে বৈশাখ্য পুঙ্করভিভেৎ।

সোমবারে শ্রিভাটম্যঃ কাবেরী পুঙ্করে মতঃ।

কর্কটস্থে দিবানাগ্রে তথা কীবেনায়াসকঃ।

অমাবস্যা পূর্ণিমায়াঃ বা কৃষ্ণা পুঙ্কর উচ্যতে।”

(ককপু পুঙ্করভাও ত্রিংশদাং)

সুভো জাতা তথা যাতা পতিঃ বস্ত্রঃ এব চ।

মাতা পিতা বন্য বাপি পিতৃভ্যাঃ কনিণীপতিঃ।

কোটিভাভা গতিচাপি বামী চাপটামেব চ।

এককঃ বর্ষসম্পূর্ণে সূর্যঃ পুঙ্করয়েৎ।

বোড়শে মাসি সম্পূর্ণে সূর্যঃ পরিপুঙ্করয়েৎ।

বাহুবান্যভাবে চ বর্ষসম্পূর্ণে ন কীৰ্ত্তিঃ।

ত্রিপুঙ্করে তথাযোগে যঃ প্রোক্তঃ সতু হোময়েৎ।

যেহস্তা বনি বা সন্তোঃ ভক্ত পুঙ্করঃ কীৰ্ত্তিঃ।

যঃ কিত্তিদানসুংহস্যঃ প্রোক্তা ভক্তিঃ সততঃ।

ন সততি মন্ত্রতঃ বহিঃপ্রোক্তঃ ন ককরয়েৎ।”

(শঙ্করসম্বন্ধে বরাহসংহিতায় পুঙ্করশান্তিঃ)



২২ মেঘনারকবিশেষ। যে বৎসর পুষ্করমেঘ মেঘাবিপতি হয়, সেই বৎসর জল শুষ্ক, পৃথিবী শক্তহীনা ও লোকসকল বিগ্রহোপহত হইয়া থাকে।

“পুষ্করে শুষ্কতা হুয়ি শক্তহীনা বস্তুরা।

বিগ্রহোপহতা লোকাঃ পুষ্করে জলদাহিপে ॥” ( জ্যোতিষ )

এই পুষ্করমেঘের আনয়ন-প্রকার এইরূপ লিখিত আছে—  
শাক বর্ষকে তিন যোগ করিয়া চার দিবা ভাগ দিগে দ্বারা অব-  
শিষ্ট থাকিলে, তাহার অজাহসারে ইহা স্থির করিতে হইবে, অর্থাৎ  
এক অবশেষ থাকিলে আবর্ত, দুই থাকিলে সম্বর্ত ও তিন  
থাকিলে পুষ্কর-মেঘ স্থির করিতে হইবে।

“ত্রিযুগে শাকবর্ষে তু চতুর্ভিঃ পৌষিতে ক্রমাৎ।

আবর্তঃ বিত্তি সম্বর্তঃ পুষ্করঃ শ্রোগমধুসন্ ॥” ( জ্যোতিষ )

২৩ ভগবানের পদ্মাকারে প্রোচ্ছবি। ভগবান্ পরমপে  
প্রোচ্ছবিত হইয়াছিলেন। [ পুষ্করপ্রোচ্ছব সেব। ]

২৪ পরমক। ২৫ সর্প। ( বৈষ্ণবনি ) ২৬ বজ্রাকোব,  
যত্নাদির ঘাণ। ২৭ হুহ।

পুষ্কর, ভারতবর্ষের একটা প্রধান তীর্থ ও নগর। রাধাপুন্দর  
অবতার-মেরুভাঙ্গার অন্তর্গত। অক্ষা° ২৩°৩০' উঃ দ্রাঘি° ৭৪°  
৩৬' পূঃ। উচ্চতা ২৩৮৯ ফিট। ভারতবর্ষের মধ্যে এইখানেই  
প্রকৃত ব্রহ্মমন্দির দৃষ্ট হয়। প্রবাদ এইরূপ যে, ব্রহ্মা যেখানে  
বস করিয়াছিলেন, তথায় এই মন্দির নির্মিত হইয়াছে। পদ্ম ও  
নারদাদি নানাপুরাণে এই পুণ্য ক্ষেত্রের সাংখ্যিক বর্ণিত আছে।

পদ্মপুরাণে স্মৃতিপুত্র লিখিত আছে—

“পদ্মহোমোহাং ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ।

হুগ্রপেণ পুণ্যরাসৌ যজ্ঞঃ কর্ত্ব্যঃ পারদিতঃ।

অবরোহঃ পর্বতানাং বসে চাতীশ শোভয়ে।

কমলং ততঃ হস্তানু পতিতঃ কম্বীতলে।

ততঃ শব্দো মহামেঘে বৈব কুং একশিতাঃ।

ভবাসৌ হুহুস্বেন পুশ্চদোদাভিনন্দিতঃ।

অনুগৃহ্যে ভগবান্ বনঃ তৎ সযুগাকরং।

জগতোঃ হুগ্ৰার্থানু বাসঃ তদাচারোচরং।

পুষ্করং নাম তদীধং ক্ষেত্রে বৃকসেব চ।

অনিতং তদগর্ভতা লোকানাং হিতকারিণা ॥”

অন্যথাৎ।

বুদ্ধি তীর্থমেতচ্চি ত্রয়ঃ বিশিষ্টতঃ সরাঃ।

মেঘতানাক রক্ষাৎঃ স্রোতাময়ঃ কারসন্।

অজুরো বজ্রমাকোঃসঃ বালমীষপহারকঃ।

অবহিততঃ ষ্টতাঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ।

যুগলপদনং আশঃ উপহাতিতঃ স্নাতকঃ।

ইত্যকাঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ বিশিষ্টতঃ।

যাতঃ কমলপাশেঃ সরাঃ ততঃ বিশিষ্টতঃ।

স রাষ্ট্রোদ্যোগাশিষ্টমেবাসৌ মিহতোঃ সরাঃ।

মেঘোঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ।

মেঘ তে হুগ্ৰতিঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ পুষ্করঃ।

মেঘানাং বালমীষাকঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ।

স্নাতকঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ।

স্নাতকঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ।

স্নাতকঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ।

স্নাতকঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ।

স্নাতকঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ।

পুষ্করঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ স্নাতকঃ। ( ১৪ অঃ )

একদা লোকপিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা পরমপে

প্রদেশে যজ্ঞ করিতে মনস্থ করিয়া এক অতি রমণীয় পার্বত্য-  
কূলে অবশ করিলেন। তাঁহার হস্ত হইতে পরমী ধরনীতলে  
পতিত হইল, সেই পরমতনেরই এই মহাশয় অবশ করিয়া  
তোমরা কল্পিত হইয়াছ। অনন্তর ব্রহ্মা হুহুস্ব কণ্ঠক  
পুশ্চদোদাভিয়ারা অভিনন্দিত হইয়া অহুগ্ৰহপূর্বক সেই যুগ-  
শাবকসকল বনেই বাস করিয়াছিলেন, একসময় এই স্থানকে  
ভগবান্ লোকহিতৈষী ব্রহ্মা ক্ষেত্রপ্রেম পুষ্কর নামক তীর্থরূপে  
উৎপাদন করিয়াছেন।

ব্রহ্মা করিলেন,—আমি তোমাদিগের ( দেবগণের ) হিত ও  
হৃদয় নিমিত্ত ভয় বিনষ্ট করিয়াছি। বালকদিগের প্রাণহতা  
বজ্রনাভ নামক অস্ত্র রণতলে অবস্থান করিতেছে,  
তোমরা এখানে আসিয়াছ, ইহা জানিতে পারিয়া সশস্ত্রে সমাগত  
ইহু প্রকৃতি দেবগণকে এই অস্ত্র বিনাশ করিতে ইচ্ছা করি-  
য়াছে। অতএব আমি কমল-পাশে এই রাষ্ট্রোদ্যোগ-দর্পিত অস্ত্র-  
রের বিদ্যমান বিধান করিয়াছি। এই অগতে বেদপারগ ব্রাহ্মণ-  
গণের হুগ্ৰতি দূর হউক এবং তাঁহারা উত্তম গতি লাভ করুন।  
হে দেবগণ! আমি মেঘ, নানব, মহুঘা, উরগ, হাক্ষণ ও সন্মুদার  
ভূতগ্রাসের ভূলা, আমি তোমাদিগেরই হিতের নিমিত্ত এই  
পাপিষ্ঠ অস্ত্রকে অস্ত্রভায়া বিনষ্ট করিয়াছি এবং এই কমল দর্শন  
করিয়া এই অস্ত্রও পুণ্যবান্দিগের লোক প্রাপ্ত হইয়াছে।  
আমি পর নিক্ষেপ করিয়াছি বলিয়া এই স্থান অবিলম্বে পুষ্কর  
নামে অতি পবিত্র পুণ্যপ্রদ ও মহাতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং  
পৃথিবীর সন্মুদার প্রাণীরই পুণ্যপ্রদ বলিয়া পণ্ডিত হইবে।

পুষ্করনাহাচ্যো এই তীর্থের এইরূপ চতুঃদীপ্য নির্দিষ্ট  
হইয়াছে—

“স এবমুক্তা ভগবান্ ব্রহ্মা তৈরমতৈঃ সহ।

ক্ষেত্রং নিবেশয়ামাস যথাবৎ কথয়ামি তে ॥

উত্তরে চক্ৰনাম্যাক প্রাচীয়াবৎ সন্ন্যস্তী।

পূর্বত তখনাৎ তৎপরে বাবৎ করং হুপুষ্করম্ ।

বেদী হোবা কুতা বৈকু ত্রকণা লোককারিণা ।

সেই ভগবান্ ত্রকণা অমরগণের সহিত এইরূপে কথাম্ব কেন্দ্র স্থাপন করিয়াছিলেন। তখনকার উত্তরে প্রাচী সরস্বতী নদী পর্যন্ত সেই বনের পূর্বদিকের সমস্ত ভূভাগই লোকপ্রসিদ্ধ ত্রকণা মন্দির নির্মিত আকর এই পুষ্করবেদীরূপে নির্মাণ করিয়াছিলেন।

পদ্মপুরাণে দ্বিবিংশ (১৪-২০ অঃ) ও নারদপুরাণে উপরি-ভাগে (৭১ অধ্যায়ে) সবিতার পুষ্করকেন্দ্র ও পুষ্করতীর্থের আরাধ্য এবং এখানকার চন্দ্রা, নন্দা ও প্রাচী নদী, যজ্ঞপর্বত, বিকুপন প্রকৃতি, এতদ্ব্যতীত ত্রকণা, সাবিত্রী, বদরী প্রভৃতি দেব-আরাধ্য বর্ণিত আছে।

এই পুষ্করতীর্থ অতি প্রাচীন। মহাত্মারতে এই তীর্থের উল্লেখ আছে। সাকি হইতে আবিষ্কৃত বৌদ্ধশিলালিপি হইতে জানা গিয়াছে, খৃষ্টাব্দের ত্রিশশতাব্দেরও বহুপূর্বে এই স্থান তীর্থ বলিয়া গণ্য ছিল।

বর্তমান পুষ্কর সহরে ত্রকণা, সাবিত্রী, বদরী নারায়ণ, বরাহ ও শিবআকরভেদে মন্দির বিদ্যমান, এই মন্দিরগুলি সমস্তই আধুনিক। অরুণাকবের প্রভাবে প্রাচীন মন্দির সমস্তই বিধ্বস্ত হইয়াছে।

এখানকার পুষ্করহন দেবিতার জিনিস, এই হ্রদের ধারে স্থানের লত বহুতীর্থ এবং রাজপুস্তাররাজবংশীয়গণের বিদ্রোহ প্রসিদ্ধ-মালা শোভা পাইতেছে। এই সহরের মীথার মধ্যে কোলপ্রকার পদ্মভাষা নিবিড়। কার্তিক মাসে মেঘের সময় এখানে লক্ষ-খিক দাবী আসিয়া থাকে। এই সময় অম্ব, উষ্ট্র, বৃষ ও নানা প্রজা বিক্রীত হয়। এখানকার স্থান-লোকসংখ্যা চারিহাজারের অধিক হইবে না, ইহাদের মধ্যে কথিকালই পৌর্ণমাস্য।

২ একখানি পুরাণের নাম। কথনাকবের নির্গমিত হইতে এই পুরাণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

পুষ্কর, ১ ভগবান্ অমরগণভিপ্রণেতা। ২ একজন চেররাজ।

৩ 'রসরতন'-প্রণেতা একজন হিন্দী কবি।

পুষ্করক (কী) পুষ্করমূল। (চিকিৎসাক্রম করব' ১ অধ্যায়)।

পুষ্করকণিকা (কী) পুষ্কর পদ্ম কর্ণপতি সাহুজেন প্রাণো-  
ত্তীতি কর্ণ-মূল, টাপি অত ইহা। হুলপদ্বিনী। [হুলপদ্বিনী দেখ]

পুষ্করচুড় (পুং) লোকালোকপর্বতোগরিহিত দ্বিগুণভেদে।

(ভাগ' ৫১২০৩৯)।

পুষ্করনাভী (কী) পুষ্কর পদ্ম নাভ্যতি সৌন্দর্যেণ ভ্রমরভীতি  
নাভ-অচ, ততো গৌরাদিভ্যঃ ভীষ। হুলপদ্বিনী। (রাজনী)

পুষ্করনাভ (পুং) পুষ্কর পদ্ম নাভী যত ততো অচ, সমাসাতঃ।

পদ্মনাভ, বিষ্ণু। (ভাগ' ৫১৬৪৮)।

পুষ্করপর্ণ (কী) ১ পদ্মপত্র। ২ ইষ্টকভেদ। (বেদ)।

পুষ্করপর্ণিকা (কী) পুষ্করপর্ণী, হুলপদ্বিনী। (রাজনী ব' ৫)।

পুষ্করপ্রাচুর্ভাব (পুং) পুষ্করাকারঃ প্রাচুর্ভাবঃ। ভগবান্নের  
পদ্যরূপে প্রাচুর্ভাব। হরিবংশে ইহার বিস্তৃত বিবরণ দিখিত  
আছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহা নিখিত হইল—

ভগবান্ বিষ্ণু যখন এই ভগ্ন হই করেন, তখন প্রথমে  
পদ্মহাড়ত পরে ত্রকণা উৎপন্ন হন। তৎপরে ভগবান্ স্বীয়  
নাভিদেশ হইতে এক সহস্রাবল হিরণ্যর পদ্ম উৎপাদন করেন, এই  
পদ্মে কিছুমান রেণু নাই, অথচ ইহার সঙ্গক্ষে বিষ্ণু সকল  
আমোদিত, এবং ইহার প্রভা শরৎকালীন ভাস্করের জ্যৈষ্ঠ সমু-  
দ্রাল। সর্বভক্ষক মহাবিশ্ব এই পদ্মকে মারামণ-সম্বৃত বর্ণিত  
নির্দেশ করিয়াছেন। ইহাই ভগবানের আদ্য মহাপুষ্করসম্বল।  
মহাবিশ্ব ইহাকে পুষ্করপ্রাচুর্ভাব নামে কীর্তন করিয়াছেন।  
ঐ পদ্মের চতুর্দিকে যে সকল কেশর আছে, তাহারাই  
পৃথিবীই অসংখ্য ধাতুপর্বত। ইহার যে সকল পত্র উর্দ্ধগামী  
হইয়া রহিয়াছে, তৎসমূহর অতি সূক্ষ্ম শৈলব্যাক্ত রেখামণ্ডল,  
ইহার নিম্ন পদ্মজের অধোভাগ বিভাগক্রমে কিরদংশ কৈতা-  
দিপের ও কিরদংশ উপপদ্বিগের বানার্ধ কল্পিত হইয়াছে। ইহার  
নাম পাতাল। এই পাতালের নিম্নদেশে কেবল উদকবর স্থান।  
এই স্থানে মহাপাতকিগণ অবস্থান করে। ঐ পদ্মের চতুর্দিকে  
যে জল রাশি বিদ্যমান আছে, তাহার নাম একাধর্ষ।

হুটির প্রারম্ভে ভগবান্ এইরূপ পদ্ম হুটি করিয়াছিলেন  
বলিয়া মহাবিশ্ব বহুস্থলে পদ্মবিধির উল্লেখ করিয়াছেন।

[ বিশেষ বিবরণ হরিবংশ ২০২ অঃ প্রভৃতি। ]

পুষ্করপ্রিয় (পুং) ১ বহুমুক্ষিকা। ২ সোম।

পুষ্কর ভ্রাজ্জণ, পুষ্করতীর্থবাসী ভ্রাজ্জণভেদে। [পৌর্ণক দেখ।]

পুষ্করমূল (কী) পুষ্কর মূলমিব মূলমত পুষ্করভাজ মূল বা।  
পুষ্করদেশপ্রসিদ্ধ ওষধিবিধেব। পাতালপদ্বিনী। "কাশীর দেশে  
পুষ্করস্রোতেরজাত মূল বিশেষ, কাশীরদেশপ্রসিদ্ধ কল্মশিষেব।  
হিন্দী পীহোক্ত-মূলী। পর্যায়—মূল, পুষ্কর, পদ্মপত্র, পুষ্ক-  
রিনী, বীর, পৌষ্কর, পুষ্করাস্র, কাশীর, ত্রকতীর্থ, খাসারি, মূল-  
পুষ্কর, পুষ্করভটা, পুষ্করনিকা। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কক,  
বাত, অন্ন, শীত, অরুচি, ক্ষুধা, শৌক ও পাত্তসাধক।  
(রাজনী) ভাবপ্রকাশ-মতে পার্শ্বমূলসাধক। বীজগুণ রসপাকে  
মধুর। (চরক সূত্রস্থান ২৭ অঃ)।

ইহা জল দ্বারা সোধন করিয়া ঔষধে ব্যবহার করিতে হয়।

"ভার্গব পুষ্করমূলক রাসায় বিদ্যে বনানিকাং।

নাগরঃ বশমূলক পিঙ্গলীকাস্থ সাধয়েৎ ॥"

(বৈদ্যক চক্রপাণিন' অরমিকা' ভার্গবানিকা)।

বৈদ্যপণ পুষ্করমূল-হলে কুট (কুড়) খোঁগ করিয়া থাকেন, বোধ হয় পুষ্করমূল হস্তাপ্য বলিয়া এইরূপ ব্যবস্থা হইয়াছে। ২ পদ্মমূল।

**পুষ্করমূলক** (স্ত্রী) পুষ্করত কুটল্য মূল্য ততঃ সংজ্ঞার কন্। ১ কুট-কুষ্কর মূল। (জিকা)। ২ পদ্মমূল।

**পুষ্করবীজ** (স্ত্রী) পুষ্করত বীজম্। পুষ্করমূল। (রাকনি) ব° ৩৮২।

**পুষ্করক্যাত্রি** (পুং) পুষ্ক। (বৈদ্যকনি°)

**পুষ্করশান্তি** (স্ত্রী) অততজনক পুষ্করযোগ হইলে তাহার শান্তি। [পুষ্কর শব্দে বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

**পুষ্করশায়িকা** (স্ত্রী) শব্দজাতীর জল-বিহীনভেদ, একপ্রকার কলচর পক্ষী। (বৈদ্যকনি°) এই পক্ষী সন্ধ্যাতরী, অর্থাৎ সন্ধ্যাত হইয়া বিচরণ করে। (জলক)।

**পুষ্করশিকা** (স্ত্রী) পুষ্কর্য শিকা কটোব। পুষ্করমূল। (রাকনি°)

**পুষ্করসাগর** (পুং) পুষ্করমূল। (বৈদ্যকনি°)

**পুষ্করসদৃ** (জি) পুষ্করে সীমতি সদ-কিপ্। ১ পদ্মবানী, যিনি পদ্মে বাস করেন। (পুং) ২ গোত্র-প্রবক্তক ধর্মবিশেষ। তস্য গোত্রাপত্যঃ বাহাদিকিৎ ইঞ, ততঃ অমৃতভিকাদিক্যঃ বিপদবৃদ্ধিঃ। পৌষ্করসাদৃ-তাহার অপত্য। ততো যুনি কঞ। পৌষ্করসাদারন-তদীয় কৃৎ অপত্য।

**পুষ্করসাদ** (পুং) পুষ্করঃ পদ্মঃ সীমতি সদ-অণ্। কমলভক্ত পক্ষি-বিশেষ। “লোহিতাঃ পুষ্করসাদন্তে কাষ্টা” (ভর যজ্ ২৪।৩১)। “পুষ্করসাদঃ পুষ্করসাদী পুষ্করে সীমতীতি কমলভক্তী পক্ষিবিশেষঃ” (বেদবীপ°)

**পুষ্করসাদি** (পুং) ঋষিভেদ। (আপক্ ২° ১।১২)

**পুষ্করসারিন্** (পুং) ঋষিভেদ।

**পুষ্করসারী** (স্ত্রী) লিপিভেদ। (ললিতবি°)

**পুষ্করস্বপতি** (পুং) মহাদেব। (ভারত অহ ১৭ অঃ)

**পুষ্করস্বজ্** (পুং) পুষ্কর্য পদ্মস্য অক্ বয়োৱিতি। ১ অধিনী-কুমারধর, এই শব্দ বিবচনান্ত। গণদেশে পদ্মশালা আছে বলিয়া ইহাদের নাম পুষ্করস্বজ্ হইয়াছে। (জি) ২ অধিনী-কুমারভূক্ত। “আখ্যাত পিতরো গর্ভঃ কুমারঃ পুষ্করস্বজ্” (ভরযজ্ ২।৩৩)। “কিঁকৃতং কুমারং যেন প্রকারেণ পুষ্করস্বজঃ পুষ্করাণাং পদ্মানঃ অক্ মালা বয়োভো, পুষ্করস্বজো অধিনী অধিনীকুমারো পুষ্করস্বজো পুষ্করালিনো দেবানাং ভিমজো। ততুল্যঃ কুমারঃ পুষ্করস্বজ্ তন্, অধিনীমাক্ষসেন যোগধীনঃ স্বপ্নরক পুত্রঃ আখ্যাত ইতি স্থতিতম্” (বেদবীপ°)

**পুষ্করাক** (পুং) পুষ্করবক্ষিণী ক্য (অল্পেঃ বর্ণনাং। পা ৪।৪।৭৩) ইতি অচ্। ১ বিষ্ণু।

“পুষ্করাক! নিময়োহং মারাবিজ্ঞানসাগরে।  
জাহি মাং দেবদেবেশ স্বজো নালোহতি রক্ষিতা।” (তিবিতব)

২ শ্রীকৃষ্ণ। (ভারত ১।২২০।১৬)

৩ পদ্মকূল্য নেত্র, বাহার চক্ষুঃ পদ্মের মতন। জিহাঃ ভীব্।

৪ হস্তেশ্বরী এক পুত্র। ৫ কাশ্যোক্তের একজন হিন্দুরাজ। (Journal Asiatique 1882. August.)

**পুষ্করাঙ্ক** (পুং) পুষ্কর্য পদ্মস্য আখ্যা ইতি আখ্যা ক্য। ১ পুষ্করাঙ্কর, কুটৌবধ। ২ পদ্মকূল্য নামক সারস। (অমর)

**পুষ্করাঙ্কি** (স্ত্রী) পুষ্করাঙ্কিবিব ভারতে জন-জ। পুষ্করমূল, কুটৌবধ।

**পুষ্করাঙ্গি** (পুং) ইনি-প্রত্যয়-নিমিত্তক শব্দসম্ভেদ। “পুষ্করা-দিত্যো যেশে” দেশ কৃৎ হইলে মতু-প্রত্যয়ের অর্থে পুষ্করাঙ্গিগণের উত্তর ইনি প্রত্যয় হয়।

গণ বর্গ—পুষ্কর, পদ্ম, উৎপল, তমাল, কুব্জ, নড়, কপিথ, বিব, মৃশাল, কর্দ্দম, খালুক, বিগর্হ, করীব, দিৱীব, ববাস, প্রবাহ, হিরণ্য, কৈরব, করাল, তট, ভরদ, পঙ্কজ, সরোজ, রাজীব, নালীক, সরোরহ, শুটুক, অরবিন্দ, অস্তোজ, জল, কমল, পরস। (পাণিনি)।

**পুষ্করাঙ্গিচূর্ণ** (স্ত্রী) চূর্ণো বধভেদ। ইহার প্রভুত প্রণালী—পুষ্কর (কুড়), আতইচ, হরালভা, কাঁকড়াশুণী ও পিপুল এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া চূর্ণ করিতে হইবে। এই চূর্ণ অতি অল্প পরিমাণে যত্ন সহিত সেবন করাইলে শিত্তিকের পক্ষিবিষ কাল প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° বাসকোপা°)

**পুষ্করান্য** (স্ত্রী) পুষ্করমূল। (বৈদ্যকনি°)

**পুষ্করান্য** (স্ত্রী) হলপায়িনী। (রাকনি°)

**পুষ্করান্ধ** (পুং) পুষ্করবীজ দ্রবিতকর কৃষ্ণের তৃতীয় পুত্র। (ভাগ ১।২১।২০)।

**পুষ্করাবতী** (স্ত্রী) পুষ্করাঙ্গি সত্যজ, মতুপ, মস্যব, দীর্ঘশ। মদীভেদ। (সেবীভাগ° ৭।৩০।৭৩)। ২ নগরভেদ। [পুষ্করাবতী দেখ।] ৩ হাকারীর বৃত্তিভেদ। (বংশ্যপু°)।

**পুষ্করাবর্তক** (পুং) পুষ্করঃ জলস্রাবর্তরতি, জা-বৃত-শিচ্-অণ্ তত উপপদসমাসঃ। জলাবর্তক যোদ্যবিপত্তেভ। যোদ্যনারক বিশেষ। (বিষ্ণুপু°)

**পুষ্করাঙ্ক** (পুং) পুষ্কর্য আঙ্ক ইতি আঙ্ক ক্য। ১ সারস

• “পুষ্করাবর্তক নাম যে যোদ্যঃ পক্ষমজ্জ্বাঃ।  
সংযোগ্যবাহুদোহিরাঃ পক্ষভায়াঃ যোদ্যসংখ্যে  
কামগান্ধাঃ প্রবৃদ্ধানাং লোকানাং শিবসিদ্ধতাঃ।  
পুষ্করা নাম তে যোদ্যঃ বৃহত্তমোরমংসরাঃ।  
পুষ্করাবর্ত ভায়েন কালেনেব পক্ষিতাঃ।” (বিষ্ণুপু°)



পক্ষী। পুষ্করঃ আস্থা বস্যা। ২ পুষ্করমূল। ( হুশ্রুত চিকিৎসা ৫ অ° )

**পুষ্করাহর** ( ক্রী ) পুষ্করঃ আহরো বস্যা। পুষ্করমূল। ( ব্রাহ্মণি )  
“কুলাম্বতা নাগরপুষ্করাহরৈঃ কৃতঃ কলাঃ কক্ষমাগতোভবে।”  
( বৈদ্যকচক্র অগ্রাধিকার )।

**পুষ্করিকা** ( ক্রী ) পুষ্করঃ তমাকারোহত্যস্য ঠনু, টাপু। পুষ্করোব-  
নিমিত্ত রোগভেদঃ। পীড়কা বিশেষঃ। ইহার নিধান—শিরে  
যে সকল পীড়কার আকৃতি পরবীজের হয়, এবং ঐ পীড়কার  
চক্ষুস্পর্শে ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র যে সকল পীড়কা হয়। শিথ ও রক্ত-বৃত্ত  
হইয়া এই সকল পীড়কা করে। ( হুশ্রুত নিদা ১৪ অঃ )।

ইহার চিকিৎসা,—পুষ্করিকা রোগে শীতল ক্রিয়া বিশেষ হিত-  
কর এবং ঐ স্থলে জলোকাধার রক্ত মোক্ষণ করা ইয়া দ্রুত শেচন  
করিলে আশ-উপকার হয়। ( হুশ্রুত চিকিৎসা ২১ অঃ )

ভাবপ্রকাশ-মতে লক্ষণ,—শিরদেশে পরকর্ণিকার ভায় ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র পীড়কা পরিব্যাপ্ত হইলে তাহাকে পুষ্করিকা কহে। এইরোগ  
শিথ ও রক্তসম্বৃত। ( ভাবপ্রঃ ৪ ভা° পুষ্করোবাধি° )

**পুষ্করিম্** ( পুং ) পুষ্করঃ শুভাগ্রনত্যস্য ইনি। ১ পক্ষ। ( হারা° )

**পুষ্করিণী** ( ক্রী ) পুষ্করঃ আকৃতিরত্যস্য। ইতি পুষ্কর ইনি, ততো  
ক্রীপ। ১ হুশ্রুতমূলী। ২ পুষ্করমূল। ( ব্রাহ্মণি )

পুষ্করঃ শুভাগ্রনত্যস্য ইতি ইনি। ৩ হকিনী। ৪  
সরোজিনী। পুষ্করাণি পদ্মানি সম্যজেতি ইনি। ৫ জলাশয়,  
শতধনুঃপরিমিত সমতলতরঙ্গ জলাধার। চলিত—পুষ্কর, পুষ্কর-  
ঘাট, জলকুণী, পৌষ্করিণী। ( শব্দর° )

জলাশয়ভেদঃ। কুণ, বাণী, পুষ্করিণী ও তড়াগভেদে  
জলাশয় চারিপ্রকার। কোনও মতে ইহা আবার আটপ্রকার  
বধা—কুণ, বাণী, পুষ্করিণী, দীর্ঘিকা, দ্রোণ, তড়াগ, সরসী, ও  
নাগর। এই জলাশয় ধননসাধ্য অর্থাৎ ধনন করিয়া প্রস্তুত  
করিতে হয়। উত্তর ও দক্ষিণদিকে আরত শতধনু পরিমাণ  
অর্থাৎ চারিশত হস্তপ্রমাণ জলাশয় হইলে তাহাকে পুষ্করিণী  
কহে। ইহা উপরিউক্ত ভিন্ন চারিদিকে বিশতি হস্তের অনূন  
এবং অভ্যন্তর অনূন চারিশত হস্ত আরত করিলেও পুষ্করিণী  
নামে অভিহিত হয়। এই পুষ্করিণী যে সময় প্রস্তুত করিতে  
হয়, তৎপূর্বে বাস্তবাস্য করা কর্তব্য।\*

- \* “অথ জলাশয়ঃ, তে চ বনমলান্যাক্ষরঃ,  
কুণ-বাণী-পুষ্করিণী-তড়াগরূপাঃ।  
কুণবাণী পুষ্করিণী দীর্ঘিকা দ্রোণ এব চ।  
তড়াগঃ সরসী চৈব সাগরভাট্টনো নভঃ।  
সদ্বিজলাশয়ঃ কার্যো বচ্যাম্যেত্যোক্তরায়তঃ।”  
ইতি কলভয়ো বাবুপুত্রাং।

পুষ্করিণী আরম্ভের পূর্বে যদি বাস্তবাস্য না করা হয়, তাহা  
হইলে পুষ্করিণীপ্রতিষ্ঠার সময় বাস্তবাস্য অবশ্য কর্তব্য। আরম্ভ  
বা প্রতিষ্ঠার সময় বাস্তবাস্য করিতেই হইবে, না করিলে প্রত্যাবাস-  
প্রস্তুত হইতে হইবে এবং ঐ পুষ্করিণী শুভদায়িনী হইবে না।  
পুষ্করিণী আরম্ভ বা প্রতিষ্ঠা জ্যোতিষোক্ত শুভদিনে করিতে হয়।  
অদিনে করিতে নাই।

জ্যোতিষে ইহার বিশেষ বিধর এইরূপ লিখিত আছে,—  
বিশুদ্ধকালে অর্থাৎ যখন বৃহস্পতি ও শুক্রের বালাতাদি-জনিত  
অকাল না হয়, তাদৃশ কালে ও দক্ষিণারনে পূর্বা, অহর্যণা,  
বতী, উত্তরকন্দনী, উত্তরাবালা, উত্তরভাত্রপদ, ধনিষ্ঠা, শতভিষা,  
রোহিণী, পূর্বাবালা, মঘা, দ্বগশিরা, জ্যেষ্ঠা, শ্রবণা, পূর্বভাত্রপদ,  
অশ্বিনী ও রেবতী নক্ষত্রে এবং শুক্রপক্ষের প্রতিপদ, দ্বিতীয়া,  
তৃতীয়া, পক্ষমী, মনসী, জ্যেষ্ঠা ও পূর্ণিমা তিথিতে, সোম,  
বৃহস্পতি ও শুক্রবারে, শুভযোগ ও শুভকরণে, মনযোগতরু প্রভৃতি  
না হইলে এবং কর্মকর্তার চন্দ্র ও তারার শুভিতে পুষ্করিণী আরম্ভ  
ও প্রতিষ্ঠা করিবে। প্রতিষ্ঠাকালীন যদি বিশুদ্ধ দিন পাওয়া  
না যায়, তাহা হইলে সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা করা হইতে পারে।

পুষ্করিণী প্রস্তুতি কলাশর প্রতিষ্ঠা করিলে অশেষ পুণ্য হইয়া  
থাকে। যিনি কলদানের জল পুষ্করিণী ধনন করিয়া মেন, তাহার  
প্রতি বিষ্ণু অতিশয় প্রীত হন, তদ্বৎ তাহার অক্ষয় বর্ষ হইয়া  
থাকে এবং পুষ্করিণী করিবার জন্ত যদি কেহ ভূমি দান করেন,  
তাহা হইলে তাঁহার বক্ষণলোক প্রাপ্তি হয়।

“সংক্ষেপাত্তু প্রবক্ষ্যামি জলদানফলং শৃণু।

পুষ্করিণ্যাবিধানেন বিষ্ণুঃ প্রীণতি বিশ্বধিক্।

তস্যো লক্ষণঃ বধা—

চতুর্ধিশাঙ্গুলো বজ্রো বহুধনতরুভরঃ।

শতবহনরৈক্যেব ভাবৎ পুষ্করিণী মতাঃ।

এতৎপক্ষতরুঃ প্রোক্ততড়াগ ইতি নিশ্চয়ঃ।

যেমন চতুর্ধিশু বিশেতিহস্তানুমানতারাঃ চতুঃশতহস্তানুমানাতরুধন  
পুষ্করিণী। এতজলাশয়প্রাথমিকঃ ন.তু উপল্লিততঃ। শতেন ধনুর্ভিঃ  
পুষ্করিণী। ইতি সন্যবর্ধমানমুতো বশিষ্ঠঃ।

তৎকরণে বাস্তবাস্যঃ কর্তব্যঃ। মহাকপিলপঞ্চরাত্রঃ।

জলাধারপূর্বাবধিক বনোদ্যানঃ বিশেষতঃ।

ব্রহ্মাদিতিলব্ধতাঃ পকাশ্যত্রসংবৃত্তাঃ।

সর্বকোণে কিল বাতুনাং নারকাঃ পরিকীর্তিতাঃ।

অন্যপুণ্যং হি ভানু সর্বাদু প্রাসাদাধীর কারণেৎ।

প্রাসাদকবনোদ্যান-প্রায়তে পরিবর্তনে।

পুণ্যবৈশ্বকোণেশু সর্বসৌখ্যপদভয়ে।”

( পুষ্করিণ্যাবিধানঃসংগতঃ )।

১. অনাশ্রয়করণার্থভূমিদান-কলমাহ চিত্রঃ—অনাশ্রয়ার্থং বো  
দ্যাহ ব্যক্তিঃ লোকসুভাগঃ। ভূমিরিতি শেখঃ।

(অনাশ্রয়ার্থলগ্নত্বঃ)

যে পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠিত নহে, তাহার অলম্বারা পূজা বা  
অর্চনাদি, সৈব বা পৈত্যা কোন কৰ্ম করিতে নাই। এই লজ্জ  
পুষ্করিণী খনন করিয়াই সৰ্ব্বাঙ্গে প্রতিষ্ঠা করিতে।

“বজ্রাসকীর নোংহটং বজ্রতোজা নিগানকঃ।

ততর্জা সলিলং তাত। সসৈব পিকৃৎস্ববিঃ” (আহিকত্বঃ)

মাখ, কাঞ্চন, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে পুষ্করিণী  
প্রতিষ্ঠা করা বাইতে পারে। পুষ্করিণী সৰ্ব্বভূততোদ্যে প্রক্তিষ্ঠিত  
হইলে তাহার জলে সর্বদেবই স্বয়ং জন্মে। প্রতিষ্ঠিত পুষ্করি-  
ণীতে প্রতিষ্ঠাতা কাহারোও হানাদিতে বাধা জন্মাইতে পারেন  
না। ঐ পুষ্করিণীর জল নভাঙ্গির অনেক জায়গা সর্বদেবই সন্মান  
ভাবে ব্যবহার করিতে পারিবে।

মিতাক্ষরার লিখিত আছে—

“অতএব অনাশ্রয়ার্থসংগ্ৰহপুত্রস্য সংতপুত্রাণ্যেবপি ‘প্রায়োতি  
তদ্বাগবলেন ভূমঃ’ ইতি বাগবেনোতিহিতঃ, ততশ্চ তত্জলং  
স্বয়মুদ্রীকরণেন নভাঙ্গিবৎ সাধারণীকৃত্য, অতএব—

‘সামান্যং সৰ্বভূততোজ্যং ময়া দত্তমিহ জলং।

সমস্ত সৰ্বভূতানি মানপানাবগাহকৈঃ”

ইতি ময়নিকেনোপাধায় বিদ্যা কতাপি স্বয়মিতি।” ইত্যাদি।

যে স্থলে অতিশয় জলকষ্ট, তাহার পুষ্করিণী খনন করিয়া  
মিলে তাহার স্বর্গ লাভ হইয়া থাকে, যদি কেহ পুরাতন পুষ্ক-  
রিণীর পুকোড়ার বা বাট ধাঁধায়া দেন, তবে তাহারেরও অনেক  
পুণ্য হইয়া থাকে এবং তাহার কখন জল কষ্ট পান না, সকল  
একার তৃষ্ণা হইতে বিরক্ত হইয়া থাকেন। পুষ্করিণী ও বাগী  
প্রভৃতি খনন করিয়া প্রতিষ্ঠা-করণের পর প্রত্যেক জলবিন্দুতে  
শতবর্ষাবধির স্বর্গলাভ হইয়া থাকে।

এই লজ্জ হিন্দুমাত্রেরই পুষ্করিণী প্রভৃতি খনন করিয়া তাহার  
প্রতিষ্ঠা করা অবশ্য কর্তব্য। (অনাশ্রয়ার্থলগ্নত্বঃ)

• “পুষ্করিণ্যাভিষেককলমহি—আদিত্যপুরাণঃ

সেতুবন্ধরতা যে চ তীর্থশৌচরতাস্তে।

তদুপকৃপকর্তারো বৃত্যন্তে তে ভূবাতরঃ।

সেতুর্জলধারণহেতুর্ভুক্তঃ তীর্থশৌচঃ যটপরিহারঃ।

বিশ্বধর্মোত্তরে—

তদানুপকৃপকর্তব্যতয়া কল্যাণদায়িনঃ।

হয়োপানহাতারতে নরঃ স্বর্গপাশিনঃ। নবিশুপাণঃ—

যো বাগীসখা কৃপা মেসে ভোগবিবর্জিতঃ।

খানিরেৎ স লিখ্যে বাগী বিশো বিলো শতং নরঃ।” (ভূতি)।

অনাশ্রয়স্থির বিষয় ও তাহার ব্যবস্থা অনাশ্রয়ার্থলগ্নত্বঃ ও  
জ্যোতিষে বিশেষরূপে লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে  
তাহার সর্বার্থ এই স্থলে প্রদর্শিত হইল। [বাগবাদের বিষয়  
ব্যবহার নবক প্রভৃতি।]

পুষ্কর্দ, মারবাড় ও নিরুপ্রবেশবাসী ব্রাহ্মণভেদ।

পুষ্কল (রী) পুষ্কতি পুষ্ক গচ্ছত্যনেনেতি পুষ্ক-কলম্ (কলমক্।

উণ্ ৪।৫) স চ কিং। ১ প্রোচচতুর্ভাষ্যক ভিৎসা।

“ভিকানাহপ্রাসমাত্রময়ং তস্মাচ্চকৃৎস্বঃ।

পুষ্কলং হস্তকারত্ব তততুর্ভাষ্যতে।” (কৌর্ উপবিঃ ১৭)

২ অরমানভেদ। পরিমাপ বিশেষ, অষ্টকুকি পরিমাপ,  
সত্তরি, ৬৪ মুঠা।

“অষ্টমুঠির্ভবেৎ কুকি কুকরোহটৌ চ পুষ্কলং।

পুষ্কলানি চ চত্বারি আটকঃ পরিকীর্তিতঃ।” (প্রায়চিত্তত্বঃ)

(ত্রি) পুষ্করং মহৎ লাভীতি লাক, বা পুষ্ক পুষ্কির্ভতি,  
বা তদভ্যন্তেতি (সিদ্ধান্তিভ্যাক্। পা ৩।১।৪৮) ইতি লচ্। ৩ প্রোচ।  
৪ বহ। (হেম) ৫ পরিপূর্ণ। ৬ উপহিত। (জটাবর)

(পুং) ৭ অক্ষরভেদ। (হরিবংশ ৪২ অঃ)

৮ হানাহীন তরতের এক পুত্র। (ভাগ ১।১১।৭)

পুষ্কলক (পুং) ১ গম্বুগ। ২ কপলক। ৩ কীল।

“কৃতঃ পুষ্কলকো গম্বুগুপে কপলকীলয়োঃ।” (বিষ)

পুষ্কলাবত (পুং) ১ উত্তরহ দেশভেদ। [পুষ্কলাবতী দেখ।]

“তৎক তৎশিলারাক পুষ্কলং পুষ্কলাবতে।

গচ্ছরুপেণে কচিরে গাছারবিবরে চ সঃ।” (মা ৭।১১।৪।১১)

পুষ্কলাবতী, গাছাররাজ্যের প্রাচীন রাজধানী। বিষ্ণুপুরাণ-  
বতে রামের ভ্রাতৃপুত্র (ভরতের পুত্র) পুষ্কর এই নগর স্থাপন  
করেন; তাহার নামানুসারেই এই স্থান পুষ্করাবতী নামে খ্যাত  
হয়। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।৪ অঃ) (বয় ১৫।৮৯)

হংকালে আলেক্সান্দার তারতাক্রমণ করেন, তখন  
এই স্থান গাছাররাজ্যের একটা প্রধান নগর বলিয়া  
গণ্য ছিল।

আলেক্সান্দারের সহগামী ঐতিহাসিক আরিয়ন Pecukelaē,  
টলেমি Proklais এবং অপরপর গ্রীক গ্রন্থে Peukelaotis  
বা Peucolaitis নামে এই স্থান বর্ণিত হইয়াছে। দিও-  
নিসিরাঙ্-পিরিগেতিস্ এখানকার অধিবাসিবৃন্দকে Peukalei  
নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আরিয়ন্ লিখিয়াছেন, এই  
নগর অতি বৃহৎ ও বহুজনাকীর্ণ, নিম্ননদীর অনতিদূরে অব-  
স্থিত। এখানে হস্তী (Astae) নামে এক সামন্তরাজের রাজধানী  
ছিল। তিনি নিজ জুর্গ রক্ষা করিতে দিরা ৩০ দিন অবরোধের  
পর আলেক্সান্দারের সেনাধ্যক্ষ হেমিলিউসের হস্তে নিহত

হন। জাঙ্গলেকসান্দার তৎপুত্র সঙ্গরকে (Sangarus) শিক্কাভ্যে অভিষিক্ত করেন।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএন-সিং এই নগরে আসন্ন করেন, তখনও এখানে বহুলোকের বাস ছিল। নগরভাস্করের দ্বারের সহিত একটী স্তূপ সম্বন্ধিত ছিল। চীনপরিব্রাজক এখানে হিন্দু দেবমন্দির ও অশোকরাজ-নির্মিত বৌদ্ধ স্তূপ দেখিয়াছিলেন। তাঁহার বর্ণনায় জানা যায়, এখানে অনেক মহাপুরুষ আবিস্কৃত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে এই স্থানে থাকিয়া আচার্য্য বহুমিত্র ‘অভিযর্থপ্রবহুপাশপাত্র’ ও ধর্ম্মভ্রাত ‘সম্যকভাষ্যধর্ম্মশাস্ত্র’ প্রণয়ন করেন। পেশাবার কইতে উত্তরে ১৮ মাইল দূরে পাত ও কাবুলনদীর সঙ্গমস্থানে হতনগর নামে যে প্রাচীন গ্রাম অবস্থিত আছে, পুরাবিদ কানিংহাম্ উহাকেই প্রাচীন পুষ্টিাবতী বলিয়া স্থির করিয়াছেন।\*

পুষ্টিলোকে (পুঃ) কান্দীরের একটা নগর। এই নগরে অর-পীড়ের সহিত কানাকুজাধিপতির বহুদিন বসিয়া সংগ্রাম চলিয়া ছিল।

“পুষ্টিলোকেই গ্রামে তেন সার্বং হুনারুণঃ।

কনাপীড়স্য সংগ্রামঃ স্তবহুনি দিনান্যকুং।”

(রাজতরং ৪৪৭২)।

পুষ্টি (ত্রি) পুঃ-ক। ১ কুজগোষণ, প্রতিপালিত, পথ্যার,—পুষ্টি, পত। (ভট্টাচার্য্য)

“বদ্য মনোভ ভাবেন হুইঃ পুষ্টিঃ বলাৎ বকং।”

(বহু ৭১৭১)। ভাবে-ক। (ত্রি) ২ পুষ্টি। তৎকার্য্যতয়া

অভ্যাস্য অচ্। (পুঃ) ৩ বিহু। (ভারত ১৩১৪২১৫৫)।

৪ হুল, হুলবুদ্ধিক।

পুষ্টিভাঙিত, (Positive Electricity) ভাঙিতের বিদ্যোজন-পতি।

পুষ্টিপতি (পুঃ) পুষ্টিমাং পতিঃ। ভগবৎ নরের দ্বারী।

“উপবীতিনে পুষ্টিমাং পতরে নমঃ” (গুরুবহু ১৩১৭) ‘পুষ্টিমাং

ভগবৎপূর্ণমাং নরাণাং পতরে দ্বারিনে নমঃ’ (বেদদীপ)।

পুষ্টিবৎ (ত্রি) পুষ্টিং গোষণং কার্য্যকেনাস্ত্য্য স্তূপ্ মস্য ব, বেদে দীর্ঘঃ। গোষণকর্তা, স্তূপ্তবাস।

“ইতু সোমিনঃ পুষ্টিবস্তো বদ্য পণ্ডং” (কক ৮৪৪১৬)।

‘পুষ্টিবস্তঃ স্তূপ্তত্বাসাঃ’ (সারণ)।

\* Arrian, ‘Indica’; Arrian Anabasis; Cunningham, Ancient Geog. pp. 49f.; St. Martin, Geog. del’ Inde, p. 37 Bunbury, Hist. Anc. Geog., vol. i. p. 498; Wilson, Ariana Ant., p. 185 f.; Ind. Ant., vol. p. v. 85f., 883; Lassen, I. A., vol. i. p. 691, vol. iii. p. 139; Beal’s Records of the Western World, vol. I. p. 109f, Alberuni’s India, translated, by Sachau, vol. I. p. 302,

পুষ্টি (ত্রি) পুঃ ভাবে-কিন্। ১ গোষণ। ২ বুদ্ধি।

“বৈদিত্যেবানশৈবঃ প্রজানান পুষ্টিহেতুঃ।” (মার্কণ্ডেয়-পুঃ ২২২১)। ৩ বোদ্ধন মাতৃকার অন্তর্গত পঞ্চদেবতাবিশেষ। বুদ্ধিশাক্ষের অন্তর্ভূত বদ্বী-মার্কণ্ডেয় পুষ্টিমিতে পৌরী ও পুষ্টি প্রভৃতি পঞ্চদেবতার পূজা করিতে হয়। (ভাট্টভব)। ইনি বক্ষকভাদিগের অন্যতম।

“প্রযজ্যাক তদা বক্ষতত্তো মিশ্রতিত্বা।

সলর্জ বজ্রাতলাক সম্যক্ণাবানি বৈ শূব্।

প্রদ্য সন্ন্যাসিত্ত্বাঃ পুষ্টিমোক্ষ ক্রিয়া তদা।”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ২১১২২)

৪ খট্টাবিশেষ।

“বজ্রা বিজয়া পুষ্টিঃ কদা তুষ্টিঃ স্তবাসন্নঃ।

প্রচজ্ঞা সর্কতোজ্ঞা খট্টানামাইকং বিহুঃ।” (ভোজ)

৫ উন্নোক্ত চক্রকলার নামান্তর।

“অমৃত্য দানদ্য পূবা পুষ্টিভট্টী রতিহুতিঃ।

শশিনী চক্রিকা কাক্ষির্দ্যোঃ দ্য ঐঃ ঐঃ ক্রিয়কদ্য।

পূর্ণা পূর্ণামৃত্য কাম-দাদিত্তঃ শশিনঃ কলাঃ।” (কল্পকামল)

৬ ধর্ম্মের পটীভেদ। (ভারত ১১৬৬ অঃ)

৭ বোগিনীভেদ। ৮ অমরক। ৯ বুদ্ধি, বুদ্ধিমানক ওষধি। (রাজনি)

পুষ্টিক (পুঃ) একজন কবির নাম।

পুষ্টিকর (ত্রি) পুষ্টি-ক-ট। ১ পুষ্টিকারক, বুদ্ধিকারক। ২ হুলক-সম্পাদক। বাহাতে গোষণ হয়।

পুষ্টিকরী (ত্রি) পুষ্টি। (কালীখণ্ড ২৯১১২)

পুষ্টিকর্মান্ (ত্রি) পুষ্টিার্থং কর্ণ। পুষ্টি নিমিত্তক কার্য্য।

পুষ্টিকা (ত্রি) পুষ্টি কং কলাঃ বজ্রাঃ। বলপতি। বুকণ্ডতি। কদ্য। (রাজনি)

পুষ্টিকান্ত (পুঃ) পুষ্টিঃ কাকঃ। গণাবিপ, গণেশ।

পুষ্টিকাম (ত্রি) পুষ্টিভিলাষী, যিনি পুষ্টিকামনা করেন।

“ঐকামঃ শান্তিকামো বা গ্রন্থকঃ সন্মোহনঃ।

বৃষ্টাঃ পুষ্টিকামো বা ভৈষ্যকিচররীন্।”

(শাকবদ্যাসং ১২২৫) (ঐতরেয় ব্রা ২১)

পুষ্টিপু (পুঃ) কলবেদের ঋষিভেদ। ইনি ৮৫১ ককের কবি।

পুষ্টিদ (ত্রি) পুষ্টিং দদাতি দা-ক। ১ গোষণকারক। ত্রিমাং টাপ্। পুষ্টিমা ১ অমরক। ২ বুদ্ধিমানক ওষধি। (রাজনি)

৩ পুষ্টিদাত্তী।

পুষ্টিদাবন্ (ত্রি) পুষ্টিদায়ক।

পুষ্টিপতি (পুঃ) ১ অগ্নিভেদ। (ভারত বনপর্ক ২২০ অঃ)

২ মরুভটী। (ভট্ট ব্রা ১১৪০৩৬৬)

**পুষ্টিমতি** (পু) অস্তিত্ব। এই অগ্নি কুঠ হইলে পুষ্টি প্রদান করিয়া থাকেন।

এই শব্দের পাঠান্তর ‘পুষ্টিপতি’ এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

“অগ্নিঃ পুষ্টিপতিনাম কুঠঃ পুষ্টিং একছতি।”

(ভারত বনপ ২২০ অঃ)।

**পুষ্টিমৎ** (জি) পুষ্টি-বহুপ্। পৌষকং, পুষ্টিকুল। “সহস্রবৎ তোকবৎ পুষ্টিমৎ বহু” (বৃ ৩১৩৭) “পুষ্টিমৎ পৌষকং, অনেন শরীরমা কীরাদিভ্যাস বলায়োগ্যএকঃ ৩ পবাদিক-মূলক্যতে।” (সারণ)। (ভরতবৃ ১২৫২)

**পুষ্টিভর** (জি) পুষ্টিভারক। “কথামহে পুষ্টিভরার পুষ্ক (বৃ ৪৩৭) ‘পুষ্টিভরার পুষ্টিভারকার’ (সারণ)।

**পুষ্টিবর্জন** (জি) পুষ্টিবর্জনকারী। “বহুবিৎ পুষ্টিবর্জনঃ” (বৃ ১১৮৫) “পুষ্টিবর্জনঃ পুষ্টিবর্জিতা” (সারণ)।

**পুষ্ক**, আকগানস্থানের বহুসংখ্যক জাতি যে এক ভাষায় কথা বার্তা করে, তাহাই সাধারণতঃ পুষ্ক বা আকগানী বলিয়া গণ্য। পুষ্ক ভাষার অভিধানলেখক কাণ্ডেন দ্বাভাটি বলেন, কাবুল, কান্দাহার, শরাবক ও শিবিনে বাহার্য বাস করে, তাহার্য বর-পুষ্কুন বা আকগান বলিয়া গণ্য এবং বাহার্য ভাষাতত্ত্বের নিকট যোহ জেলায় বাস করে, তাহার্য লু-পুষ্কুন বা ছোট আকগান বলিয়া গণ্য। আকগানস্থানে রাজকীর সকল কর্মে পারসী ভাষা ব্যবহৃত হইলেও ভাষার আপামর সাধারণে এই পুষ্ক ভাষার আলাপ করিয়া থাকে। আকগাননিবাসের মধ্যে পুষ্কুন ও পুষ্কুন্য পুষ্ক ভাষা ব্যবহার করে। পুষ্ক প্রাচীন ভাষা, ইহার সহিত পারসী ভাষার অনেকটা মিশ্রণ আছে, কিন্তু পুষ্ক ভাষার তেমন পারসী মিশ্রণ নাই, ইহা পূর্বাংশে প্রচলিত খসিরা ইহার সহিত ভারতীয় সংস্কৃত ও হিন্দিভাষা অনেকটা মিশিয়া গিয়াছে। কান্দাহারের নিকট শিবিন উপত্যকা হইতে উত্তরে কাজিহান পর্যন্ত পুষ্ক ভাষা এবং পশ্চিমে হেলমান নদীর তীর হইতে পূর্বে সিন্ধুনদীর তীরবর্তী আটক পর্যন্ত পুষ্ক ভাষা প্রচলিত। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে মাদ্দুম গজনীর জরত আক্রমণের পর হইতে অনেক আকগান জম্মুদ্রি পরিত্যাগ করিয়া ভারতে আসিয়া বাস করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে অনেকে প্রাচীন ভাষার সহিত ভারতীয় ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকেন। কিন্তু এমন অনেক পরিবার দেখা গিয়াছে, তাহার্য বহুকাল ভারতবাসী হইলেও এখনও অবিচ্ছিন্ন ভাবে ঐ পুষ্ক ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকেন। কুলেশখণ্ডের কোন কোন অংশে ও রামপুরের নবাবের রাজ্যে একপ পরিবারের সংখ্যা অল্প মনে : রাতাটি, লাহোরের মতে সেমিতিক ও ইরানীয় ভাষার সহিত পুষ্ক ভাষার সৌন্দর্য থাকিলেও

সংস্কৃতাদি আর্য ভাষা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। আকগানস্থানের সর্বত্রই পারসী ভাষা দেখা যায়, সকল উচ্চ পরিবার এই ভাষার কথা বলে ও এই ভাষার লেখা পড়া করিয়া থাকে, প্রাক সাধারণতঃ এই ভাষা অবগত আছে, কিন্তু তাহার্য প্রাচীন ভাষা পুষ্ক ব্যবহার করিতেই ভালবাসে। এ ভাষার তাহার্যের হই এক খানি গ্রন্থ আছে, তাহা কেবল উপাখ্যানবিহিত পরি-পূর্ণ, উচ্চতরমূলক কোন গ্রন্থ নাই। জ্যোতিষ, চিকিৎসাভাষ, ইতিহাস প্রভৃতি শিখিয়ার ইচ্ছা হইলে তাহার্যগকে পারসীর সাহায্য লইতে হয়।

**পুন্না**, বিকাশ, বিবাহ, পয়স, অক সেট। লট পুন্নাতি। লোট পুন্নাচ্। লঙ অপুন্নাৎ। লিট পুপ্প। লুঙ অপুপ্পীৎ।

**পুন্না** (স্ত্রী) পুন্নাতি বিকসতি ক্, পুন্না বিকাশে অচ্। ভর-মতামির প্রসব, ফুল। পর্দার—প্রসব, কুম্ভ, স্নানন, বন, প্রসব, স্নানন। (শব্দরত্না)। দেবপূজার জন্য পুন্নাচরন হিন্দু-মাত্রেরই কর্তব্য। কোন্ কোন্ দেবতার কোন্ কোন্ পুন্নাচর এবং কোন্ দেবতাকে কোন্ পুন্নাচার্য্য অর্চনা করিতে নাই, তাহার বিষয় অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে আলোচনা করা হইতেছে।

পুন্না শব্দের নাম নিরুক্তিতে এইরূপ লিখিত আছে,—

“পুন্নাশবর্জনাকালি পাশোপপরিহারতঃ।

পুন্নাশবর্জনাকালি পুন্নাশিত্যধীয়েতঃ।” (কুলার্ণব)।

পাপসমূহ পরিহারপূর্বক পুন্নাচরিত ও পুন্নাশবর্জিত অর্থাৎ শ্রেষ্ঠাংশ প্রদান করে বলিয়া পুন্নাশবর্জিত হইয়া থাকে।

জান করিয়া পুন্নাচরন করিতে নাই।

“জানং কৃত্বা তু যে কেচিৎ পুন্না চিরন্তি মানবাঃ।

মেবতাত্তর গৃহস্থি তস্মী জীতি কাঠবৎ।” (আহিকতত্ব)।

জান করিয়া যদি কেহ পুন্না চরন করে, তাহা হইলে দেবতা তাহা গ্রহণ করেন না। এই জান মধ্যাহ্ন জান। প্রাতঃ জান করিয়া পুন্না চরন করিলে তাহাতে দোষ হয় না, যে হেতু বচ-নাক্তরে মধ্যাহ্নস্থানেরই পরকাল নিবদ্ধ হইয়াছে। সূর্যোদয়ের পূর্বে যে অষ্টৈল-জান, তাহাই প্রাতঃজান। সূর্যোদয়ের পর সঠৈল বা অষ্টৈল উত্তর জানই মধ্যাহ্ন জান নামে অভিহিত। পূর্বোক্ত বচনের তাৎপর্য্য এই যে, মধ্যাহ্নজান অর্থাৎ সূর্যোদয়ের পর জান করিয়া পুন্না চরন করিবে না।

“জানো মধ্যাহ্নসময়ে ন হিন্দ্যাৎ কুম্ভমৎ নয়ঃ।

তৎপুষ্টিপৈরর্জনে দেবি। রৌরবে পরিপচাতে।” (পুষ্টি)

মধ্যাহ্ন কালে পুন্নাচরন করিয়া তৎপুষ্টি দ্বারা দেবপূজা করিলে রৌরব নরক হইয়া থাকে।

প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া শুটি কইরা পুন্নাচরন করিবে। যিনি দেব-পূজা করিবেন, তাহার পক্ষ



পুষ্পচরন বিশেষ কলারক। নিজে অসমর্থ হইবে অস্ত্রাক্ত পুষ্পদারা পুষ্প করা হইতে পারে।

দেবপুষ্পের বর্জ্যীয় পুষ্প—কুসুমিত পুষ্প, বিলিণ, তর, উৎকণ্ঠ, সকেশ, সুবিকাশিত, বাচিত, পরকীর, পর্দামিত, অস্ত্রাশ্রিত, এবং পদাশ্রিত এই সকল পুষ্পদারা দেবপুষ্প করিতে নাই। এইরূপ পুষ্প দারা দেবপুষ্প করিলে দেবতাবিশেষের ক্রোধ হয় না।

“পুষ্পক কুসুমিতমঃ বিলিণং তরঙ্গমকমঃ।

সকেশং সুবিকাশিতং যত্নেন পরিবর্জয়েৎ॥

যাচিতং পরকীরকং তথা পর্দামিতকং তৎ।

অস্ত্রাশ্রিতং পদাশ্রিতং যত্নেন পরিবর্জয়েৎ॥” (কাশিকপুং)

দেবতার পুরোভাগে পুষ্প দিরা পূজা করিতে হয়।

“নিবেদয়েৎ পুরোভাগে গন্ধং পুষ্পকং তুবৎ।” (একাদশীতমঃ)

যে সকল পুষ্প বয়ঃ পতিত হয়, অর্থাৎ আপনা আপনি পড়িয়া যায়, তাদৃশ পুষ্পদারা দেবপুষ্প করিতে নাই।

“বয়ঃ পতিতপুষ্পাণি ত্যজেৎপুষ্টিতানি চ।” (একাদশীতমঃ)।

দেবতাবিশেষে বর্জিত পুষ্প—

কুম্ভপুষ্পদারা নিবপুষ্পা, উন্নতক পুষ্পদারা বিকু, অর্ক ও অম্বারদারা জীবেবতা এবং তর পুষ্পদারা স্বর্গপুষ্প করিতে নাই।

“শিবে বিবর্জয়েৎ কুম্ভকুম্ভকং হরৌ তথা।

দেবীনার্কমম্বারৌ স্বর্গশ্য তপসরজ্জ্বা॥”

(একাদশীতমঃ শ্রীভাষ্য)।

পুষ্প ক্রয় করিয়া পূজা করিতে নাই। তবে যদি বর্জ্যকৃত ধনদারা পুষ্পক্রয় করিয়া পূজা করা হয়, তাহাতে দেবগণ ক্রোধ হইয়া থাকেন।

শেকালিকা ও কলার এই দুই পুষ্প শরৎ কালে পূজার অতি প্রশস্ত। শরৎ তিন্ন অন্য ক্ষত্রে এই পুষ্পদারা পূজা করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। রক্তকুম্ভ ও উগ্র গজপুষ্প, এবং করবীর ও বঙ্কলীর পুষ্পদারা পূজা করিতে নাই।

“শেকালিকা কু কলারং শরৎকালে প্রশস্যতে।

অজ্ঞাতং ন শূন্যদেবী। প্রায়শ্চিত্তক পূজনাৎ॥” ইত্যাদি।

(বৃহৎসমুদ্র ১৪ পৃঃ)

পরের আরোগিত কুম্ভ হইতে তাহাকে মা জানাইয়া পুষ্প চরন করিয়া তাহা দারা দেবপুষ্প করিলে এই পূজা নিফল হয়।

১. পরারোগিতকুম্ভকঃ পুষ্পদারীং যোজয়েৎ।

অজ্ঞান্য চ তদৈব নিফলং তস্য পূজনাৎ।

এতৎ বিজ্ঞেয়মঃ—

এই নিয়ম ব্রাহ্মণ ভিন্ন বর্ণের জানিতে হইবে। ব্রাহ্মণ না বলিয়া অপরের বাগ্মন হইতে পুষ্পচরন করিয়া তাহাদারা পূজা করিলে তাহাতে দোষ হইবে না। যে কেহ বয়ঃ পতিত পুষ্পদারা লিখিত আছে, দেবার্ঘ কুম্ভচরন অর্চন। এই কৃত এই পুষ্প ব্রাহ্মণ নিজের মত ব্যবহার করিতে পারেন। যদি ব্রাহ্মণের বর্ণ, না বলিয়া অপরের বাগ্মন হইতে পুষ্পচরন করিয়া আনেন, তাহা হইলে রাজা তাহার মস্তকচ্ছেদন কর্ত্ত করিবেন।

দেবতার উপরিদ্বিত পুষ্প, মস্তকোপরি কৃত পুষ্প, অধোবদ্র-কৃত ও অন্তর্ভলপ্রকাশিত পুষ্প ছই পুষ্প, অর্থাৎ এইরূপ পুষ্প দারা দেব পূজা নিবিদ।

পুষ্পহস্তে করিয়া তাহাকেও অভিবাধন করিতে নাই, এবং তাহার হস্তে পুষ্প থাকিলে, তাহাকেও অভিবাধন নিবিদ।

যাচিত পুষ্প এবং ক্রয়ক্রীত পুষ্পদারা দেবপুষ্পা নিফল। তবে বীরবৎ ক্রয় অর্থাৎ এক স্থল্যে দ্রব না করিয়া যদি ক্রয় করা যায়, তাহা হইলে তাদৃশ পুষ্প দারা পূজা করা হইতে পারে। ব্রাহ্মণ পুষ্প বয়ঃ আহরণ করিয়া পূজা করিবেন, যদি পুষ্প আনিয়া দেয়, আর সেই পুষ্প দারা পূজা করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে পতিত হইতে হয়। এই নিয়ম ব্রাহ্মণের নিজের বাটীর জন্ত। যদি ব্রাহ্মণ কোন শূদ্রের বাটা পূজা করিতে যান, তাহা হইলে শূদ্রাক্ত পুষ্প দারা পূজা করিলে কোন দোষ হইবে না।

দেবগণ পুষ্পদারা যেরূপ প্রীত হন, অজ্ঞ কোন জবা দারা তাদৃশ প্রীতিলাভ করেন না।

“ন হরৈর্ন হুবর্ণেন ন বিত্তেন চ ভূষণা।

তথা প্রসাদদার্য্যাদি বধ্য পুষ্পৈর্নানার্হনঃ॥” (শ্রুতি)

বিজ্ঞপ্তৈঃপুষ্পাণি নর্জতঃ ব্যবহারেৎ। ইতি মাজনধ্যায়ঃ।

দেবার্ঘক কুম্ভচরনং বসুধরবীৎ। ইতি ঘটনায়ঃ।

অত্র বিশেষো জ্ঞেয়ঃ—

তুবৎ বা বসি বা কটিং পুষ্পং বা যদি বা ফলং।

অগ্রবক্ষ্যন্ত্ নিম্নস্থানো হস্তচ্ছেদনবর্জিতঃ। ইতি বৃত্তেঃ।

দেবোপরিদ্বিতং মস্তকোপরিদ্বিতং অধোবদ্রকৃতমন্তর্ভলপ্রকাশিতক পুষ্পং তুষ্টিং। বোধায়নঃ—

পরিহার্য্যুৎকৃতপুষ্পাঃহস্তো অভিবাধয়েৎ।

যাচিতং নিফলং পুষ্পং ক্রয়ক্রীতকং নিফলং। ইতি কথ্যি। তথা।

ন পুষ্পাচ্ছেদনং স্বর্গাৎ দেবার্ঘ্যং বাবহস্তকং।

ন দ্বার্য্যতানি দেবেভ্যঃ সংপ্রাপ্য বাবহস্তকং।

পুষ্পৈশ্চৈপশ্চ দৈবেদৈবাবীরক্রয়ক্রিয়াক্রতেঃ।

বীরবৎ বাচকান্দ্যোন বিক্রেতুঃপূজাত্বং নান ক্রয়ঃ। (একাদশী ওতঃ)

পুষ্পিত পুষ্পে পূজা করিতে মাই, ইহা পূর্বে অভিহিত হইয়াছে। কোন পুষ্প কতকাল পরে পুষ্পিত হয়, তাহার বিবরণ আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

যেত ও যজ্ঞবর্ণ পর, কুমুদ ও উৎপল এই সকল পীতবিন্দুর পর পুষ্পিত হয়।

“সম্মানি সিতরতনানি কুমুদাশুংগলানি চ।

এবাং পুষ্পিতা নভা কাণ্যা পঞ্চবিনোদনং।”

( একাদশীতম ভবিষ্যপু )

কালবিশেষে নিম্নলিখিত পুষ্প সকল পুষ্পিত হইয়া থাকে।  
জাতীপুষ্প এক প্রহর, মলিকা অর্ধপ্রহর, মুনীপুষ্প তিনপ্রহর এবং করবীর পুষ্প এক দিন পরে পুষ্পিত হইয়া থাকে।

“প্রহরং তিষ্ঠতে জাতী প্রহরার্ধন্ত মলিকা।

ত্রিঘণ্টাং মুনীপুষ্পক করবীরমহর্নিশং।” ( বৃতি )

কুলনী, অগস্তা ও বিব ইহারা পুষ্পিত হয় না। মাঘ, তম্বাল, আমলকী দল, কল্লার, কুলনী, পর, মুনীপুষ্প এবং বে সকল পুষ্প কলিকাতার অর্থাৎ প্রেক্টন-যোগ্য, ইহারা পুষ্পিত হয় না।

“কুলন্তগতবিধানাং স চ পুষ্পিতাস্ততা।”

যোগিনী ভর—

“বিষপত্রক সাধাক তমালামলকীদলং।

কল্লারং কুলনীকৈব পরক মুনীপুষ্পকং।

এতং পুষ্পিতং ন ত্যাং কতান্তং কলিকাতকং।

মলিকাতকং প্রেক্টনযোগ্যং।” ( একাদশীতম )

রাববভট্টের মতে পুষ্পবিশেষের কালিক পুষ্পিতকালের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। বিব, অপাধার্ম, জাতী, কুলনী, মলী, পতাবরী, কেতকী, কুম, দুর্কা, মলার, অজোহ, নাগকেশর, দর্ভ, অগস্তা, তিল, তমর, ত্রা, কল্লার, মলী, চন্দ্রক, করবীর, পাটলা, মমরক ও মরবক এই সকল পুষ্প সিমোত্তর পুষ্পিত।

“বিদ্যাপাদমার্গজাতী তুলসিধমিত্তাকৈতকীকুমদুর্কা,

মল্যাক্তোজাহির্দর্ভা মুনীতিলভগরত্রমকল্লারমলী।

চন্দ্রাখ্যাতিকুল্লীদমনবরবকা বিদ্যাকোহানি শতা,

ত্রিংশত্রোকার্যরীশোনিধি-নিধি-বহু-ভূ-ভূ-যথা ভূর এবম্ ॥

অভ্যর্থঃ। শতা পতাবরী, মলঃ মল্যাক্ত, অহিনাগকেশরঃ, মুনীরগস্তাঃ, অপাধার্মিঃ করবীরকুলী পাটলাবিষমারস্তা অহি পর্য্যাপ্তঃ গগরিয়া দর্ভহারস্তা পুনত্রিংশদাঙ্গিগণয়েৎ। এতচ্চিনোত্তরঃ পুষ্পিতানীত্যর্থঃ। ( ইতিপদার্থাবলী )

দেববিশেষে কোন কোন পুষ্প প্রিয়, তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

কেশবপুস্তকে প্রাপ্ত পুষ্প—

“মালতী, মলিকা, মৃধিকা, অতিমৃদুক, পাটলা, করবীর, কয়া, সেবাতি, কুমক, অমর, করিকার, কুমুদক, চন্দ্রক, তমর, কুম, মলিকা, অশোক, তিলক, ও চন্দ্রক এই সকল পুষ্প বিষ্ণু পূজার প্রাপ্ত। কেতকীপত্রপুষ্প, কল্লারকপুষ্প, রক্ত, নীল ও শিতোৎপল পুষ্প এই সকল পুষ্পে বিষ্ণুপূজা বিশেষ প্রাপ্ত।

( অম্বিগু )

বামনপুরাণে লিখিত আছে—

জাতী, পতাবরী, কুম, বহুগুট, বাণ, পঞ্চক, অশোক, করবীর, মৃধিকা, পারিতত্ত, পাটলা, বকুল, গিরিশামিনী, তিলক, শীতক, তমর, এই সকল পুষ্পদ্বারা বিষ্ণুপূজা প্রাপ্ত। এতদ্বিধ ক্ষুদ্রি যে কোন পুষ্পদ্বারা বিষ্ণুপূজা করা যাইতে পারে। কেবল কেতকীপুষ্প বিষ্ণুপূজার নিষিদ্ধ। যে সকল পুষ্পদ্বারা বিষ্ণুপূজা করা যাইতে পারে, সেই সকল পুষ্পবৃক্ষের পত্রবও বিষ্ণুপূজার প্রাপ্ত। ( বামনপু ১১ অঃ )

বিষ্ণুকে পুষ্প বিশেষ দ্বারা পূজা করিলে নিম্নলিখিত রূপ ফল হইয়া থাকে। তীর্থের মধ্যে বৈষ্ণব গলা, বর্ষের মধ্যে বৈষ্ণব ত্রাশ্রম, পুষ্পের মধ্যে মালতী ও তামুল। এই মালতী মালাদ্বারা বিষ্ণুপূজা করিলে জ্বর, হৃৎপ, অরারোগ ও কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হয়। কাঠিক মাসে মালতী মালাদ্বারা বিষ্ণুর গৃহে পুষ্পমণ্ডপ ও তাহা দ্বারা পূজা করিলে তাহারের পরমাগতি হইয়া থাকে। শুভিপূর্বক জাতীপুষ্প ও মাল্যদ্বারা পূজা করিলে বহুকোটি মহত বৎসর বিষ্ণুগৃহে বাস এবং বিষ্ণুপূজা পরাক্রম হয়।

অর্ধকেতকী পুষ্পদ্বারা বিষ্ণুপূজনে স্ত্রী কোটি বৎসর বিষ্ণু ভাবার প্রতি প্রীত হন।

• “বর্ণনাং হি যথা বিপ্রতীর্ণানাং জাকবী যথা।

সেবাযাক যথা বিষ্ণু পুষ্পাধাং মালতী তথা।

মালতীপুষ্পমালাভিঃ কার্ত্তিকে পুষ্পমণ্ডপঃ।

বিকোপুর্বে কৃতং বৈষ্ণবে যজি পরমাং পতিঃ।

জাতীপুষ্পবিরচিতাঃ মালাঃ সঃ সংপ্রসজ্জিতাঃ।

বিকবে বিবিধভুজাঃ তত পুষ্পকলং শূণ্ণং।

করকোটসহস্রাণি করকোটশতানি চ।

যসেহবিষ্ণুগুরে জীবান্ বিষ্ণুপূজাপরাক্রমঃ।

যঃ অর্ধকেতকীপুষ্পৈঃ পুষ্পমণ্ডপমুদয়ত।

অমরকোটশতং যাকং ভূইঃ ত্যাং তত ২৫ হরিঃ।

মলিকাকুলহরৈর্বেং যোঃ স্ত্রীয়েং জিনশেবরঃ।

কার্ত্তিকে পরমা ভুজা যহেং পাণঃ ত্রিধাঙ্গিতঃ।

যঃ পুষ্পঃ পাটলাপুষ্পৈরর্জয়েৎকলকুলমঃ।

কপুষ্পাধা পদং স্থানং সঃ প্রাপতি হরেমুদৈ। ৪ ( পাশোত্তর ১১ অঃ )

কেতকোক্তকপুণ্ডে বিষ্ণুপূজা করিলে দেবগণের সহিত বিষ্ণু-  
মোকে বাস, কার্তিকমাসে মল্লিকাকুসুম দ্বারা বিষ্ণুপূজনে হিরণ্য-  
ক্লিত পানপান, পাটলাপুণ্ডে পূজা করিলে পরম স্থানপ্রাপ্তি, অগস্ত্য-  
পুণ্ডে পূজা করিলে নরকনাশ, মৃগিপুণ্ডে কার্তিকমাসে পূজা করিলে  
ব্যক্তিমেধযজ্ঞের ফল, শিতানিহিত করবীর পুণ্ডে দ্বারা পূজা করিলে  
শতবর্ষ বর্ষ, বকুল ও অশোকপুণ্ডে পূজা করিলে বাবজ্ঞ  
দ্বিধাকর স্বর্ণলাভ হয় ইত্যাদি। (পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে ১৩১  
অধ্যায়ে এই বিবরণের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।)

নারদীর সপ্তম সহস্রে লিখিত আছে—

মাগতী, বকুল, অশোক, শেফালিকা, নবমালিকা, অন্নান,  
তগর, অকোঠ, মল্লিকা, মধুগিতিকা, মৃধিকা, অষ্টাপল, কুল,  
কনক, মধু, পিল্লল, পাটলা, চম্পক, অতিমুক্তক, কেতক, কুববক,  
বিষ, কল্লার, করক, বক ও লবঙ্গ এই পঞ্চবিংশতি পুণ্ড বিষ্ণুর  
লক্ষীত্বা প্রিয়।

বিষ্ণুপূজাতে নিমিত্ত পুণ্ড।—যে সকল পুণ্ডের গন্ধ অতিশয়  
উন্নত ও যে সকল পুণ্ডের গন্ধ নাই এবং অস্ত্রের বুদ্ধজাত, কষ্টক-  
মুক্ত, রক্তপুণ্ড, চৈতন্যকোত্তর পুণ্ড, অশানজাতপুণ্ড এবং  
অকালজ পুণ্ড, কুটজ, শাখলী পুণ্ড, শিরীষপুণ্ড, অমৃত রক্ত  
কুসুম, অর্থাৎ যে সকল রক্তপুণ্ডের বিষয় শাস্ত্রে উক্ত হয় নাই,  
তাদৃশ রক্তপুণ্ড এই সকল পুণ্ডদ্বারা বিষ্ণুপূজা করিতে নাই।\*

\* লক্ষীত্বাশ্রয়পুণ্ডাশি বখা—নারদীর সপ্তমসহস্রে—

“মাগতীবকুলশেফালিকশেফালিকালিকাঃ।

অন্নানতগরাকোঠমল্লিকামধুগিতিকাঃ।

মৃধিকাপিল্ললমধুকনকমধুপিল্ললঃ।

পাটলাচম্পককুললবঙ্গমতিমুক্তকঃ।

কেতককুববকবিষকল্লারকরকবিষঃ।

পঞ্চবিংশতিপুণ্ডাশি লক্ষীত্বাশ্রয়শি মে।”

কেশবার্জনে নিমিত্ত পুণ্ডাশি বখা,—

বিষ্ণুপুণ্ডাশ্রয়ে—

“উগ্রগজীভগজীনি কুসুমামি ন দাপয়েৎ।

অজ্ঞানরক্তজাতানি কটীকানি তথৈব চ।

মল্লিকানি বাসি ধর্মজ। চৈতন্যকোত্তরানি চ।

অশানজাতজাতানি বাসি চাকালজানি চ।”

তথা—

“কুটজঃ শাখলীপুণ্ডঃ শিরীষক অমার্জনে।

অবিবেচিতঃ তথঃ শোণঃ নিঃস্বকঃ অমল্লিকি।

বজ্রজীবকপুণ্ডাশি রক্তজাতানি চ দাপয়েৎ।

অমৃতরক্তকুসুমদ্বারা দোষাঃ দাপয়েৎ ১।” (নারদীর সপ্তম সহস্রে)

“নার্জয়ে তগরৈঃ সূর্যঃ পূর্তপুণ্ডঃ কেশবঃ।

দেবীঃ লক্ষপুণ্ডৈশ্চ শতরঃ দাপয়েৎ ২।” (পদ্মপুঃ উত্তরখণ্ডে ১৩১)

• বিষ্ণু বিষয়ে যে সকল পুণ্ডের কথা বলা হইল, কব দেবতা  
মাত্রেয়ই পূজায় এই সকল পুণ্ড প্রযুক্ত। পূর্তপুণ্ডে বিষ্ণুপূজা,  
তগরপুণ্ডে সূর্য্য, নাগকেশরপুণ্ডে শিব এবং লক্ষপুণ্ডে দেবী  
দেবতা পূজা করিতে নাই।

যোগিনীতন্ত্রে সপ্তম পটলে পুণ্ডাধ্যায়ের বিষয় এইরূপ  
লিখিত আছে,—

“শুণু মেধি! প্রবক্ষ্যামি পুণ্ডাধ্যায়ঃ সমাসতঃ।

কক্কালোকিতৈঃ পুণ্ডৈশ্চ মল্লিকাব্যতিকুলৈঃ ॥” ইত্যাদি।

(যোগিনীতন্ত্র ৭ পাঃ)

কক্কপুণ্ড, অর্থাৎ যে কক্কতে যে পুণ্ড হয়, সেই পুণ্ড, মল্লিকা,  
জাতি, শিত, রক্ত ও নীলপত্র, কিংগক, তগর, জবা, কনক-  
চম্পক, বকুল, মন্দার, কুম্বপুণ্ড, কুকুটক, বক্ক প্রভৃতি পুণ্ডদ্বারা  
কেশবার্জনে করিবে।

দেবীপূজায় প্রযুক্ত পুণ্ড।—বকুল, মন্দার, কুল, কুকুটক,  
করবীর, অর্কপুণ্ড, শাখলী, অপরাধিতা, দমন, সিদ্ধবার, মকুবক,  
মাগতী, মল্লিকা, জাতি, মৃধিকা, মাধবীমতা, পাটলা, করবীর,  
জবা, তর্কারিকা, কুলক, তগর, করিকার, চম্পক, আশ্বত্থক,  
বাণ, বর্ষর, মল্লিকা, অশোক, লোভ ও তিলক প্রভৃতি পুণ্ডদ্বারা  
দেবীপূজাই প্রযুক্ত। (বরাহপুঃ)

তত্রোক্ত দেবীপ্রিয় পুণ্ড।—করবীর ও জবা পুণ্ড অথবা কালী-  
বল্লভ। এই করবীর ও জবা পুণ্ডদ্বারা কালী ও তারার প্রভৃতি  
মহাবিদ্যাপূজনে সাধক সকল পাপ-রহিত হইয়া শিবকুল্য হইয়া  
থাকে, ইহাতে কিছুই সংশয় নাই।

“গুরুঃ কৃষ্ণঃ তথা পীতঃ হরিতঃ লোহিতঃ তথা।

করবীরঃ মহেশানি! জবাপুণ্ডঃ তথৈব চ ॥

অথ কালী মহামায়া অথ ত্রিপুরসুন্দরী।

অনাঘরং ন কর্তব্যং কৃষ্ণা চ নরকঃ ত্রয়োং ॥

যে সাধক অগত্যাতরর্জরক্তি শিবপ্রিয়ঃ।

এতৈশ্চ কুসুমৈশ্চৈতি! স শিবো নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥”

(পুরাচরণসোদাস ১০ম পটল)

জবা, দ্রোণ, কক্ক, মাগুর ও করবীর এই সকল পুণ্ড কেতকদল  
সংযুক্ত এবং রক্তচন্দন-বিলেপিত কবিতা তত্ত্বপূর্বক অগস্ত্যদ্রী ও  
জর্গা প্রভৃতির পূজা করিলে সকল অকীর্ষি সিদ্ধ হয় এবং সাধক  
অথবা বিবেকরত্ন হইয়া থাকে।

নানা প্রকার উৎপাত উপস্থিত হইলে একটা করবীর পুণ্ড  
ও দুই সহস্র পদ্মদ্বারা কালী ও তারার প্রভৃতি দেবীর পূজা করিলে  
সকল প্রকার উৎপাত বিনষ্ট হয় ও পরে নানা সৌভাগ্যোদয়  
হইয়া থাকে। বক, জাতি, নীলোৎপল, পদ্ম, রক্তজট, কক্ক-  
পরাজিতা, মাগুরপত্র, দ্রোণ ও কেতকীপুণ্ড প্রভৃতি দ্বারা

শ্রীদেবতা সকলের পূজা বিশেষ প্রস্তুত। প্রায় সকল ক্ষেত্রেই এই সকল পুষ্পের বিশেষ প্রাধিক্য লিখিত আছে।

বোম্বাইতে ৭ম পটল, পুষ্করণসোমাস ১০ম পটল, বৃহন্নীল-তর ২৪ পটল প্রভৃতিতে এই সকল পুষ্পের বিশেষ বিবরণ ও প্রাধিক্যাদির বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যকরে তাহার বিবরণ লিখিত হইল না।

পুষ্পের নানা প্রকার গহনা, মালা ও তোড়াদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। [ পুষ্পতত্ত্ব দেখ। ] পুষ্পকীড়ার বর্ণীর বিবরণ—

পুষ্পচরন, পুষ্পার্ণবে দরিতাৰ্চিতা, মালা, গোজ্ঞাশলেনৰ্ঘ্যা, যজ্ঞোক্তি ও সজ্জামাণেব। ( কবিকল্পলতা ) [ মূল দেখ। ]

২ ক্রীড়কঃ, ক্রীড়িগের কতুকালকে পুষ্পোদগম কহে। ক্রীড়িগের পুষ্পোদগমের পর তাহার। মৃত্যু এবং মৃত্যুদিন পুষ্পোদগম না হয়, ততদিন কল্পকা নামে অভিহিত হয়।

“পুষ্পকালে শুচিত্ত্বাদিপত্যাবী ক্রিয়ং ক্রতং।” ( স্ক্রুত )

পূজ্যবাহী ক্রীড় পুষ্পকালে শুচি হইয়া ক্রীতে উপগত হইবেন।

এই পুষ্প দ্বিবিধ—শুক্ল ও অশুক্ল। শুক্ল পুষ্প অর্থাৎ বিত্তক শোণিত কলিত অর্থাৎ গর্ভধারণে সমর্থ হয়। অশুক্ল পুষ্প কলিত হয় না।

স্ক্রুতের মতে যে ঋতুশোণিতের বর্ণ শলকশোণিতের জায় বা লাক্ষারসের মত এবং বাহার দ্বারা বস্ত্র সজ্জিত হয় না, এইরূপ ঋতুশোণিত বিত্তক। ক্রিদ্দোব ও শোণিত এই চারিটা পৃথকরূপে না ইহাদের দুইটা অথবা সমস্ত মিলিয়া ঋতুশোণিতকে দূষিত করে। ঋতুশোণিত দূষিত হইলে সন্তান জন্মে না।

( স্ক্রুত শারীরস্থান ২ অঃ )

চরক ও স্ক্রুতে শারীরস্থানে শুক্ল ও শোণিতের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। রসরস্কাকরে লিখিত আছে—বাহার পুষ্প ( ঋতুশোণিত ) বাত-হত হয়, তাহার ফল ( সন্তান ) হয় না, ইহাতে পোনিশূল ও কটিশূল হইয়া থাকে এবং বহু পরিমাণে বস্ত্র আবৃত হইতে থাকে। বাহার পুষ্প পিত্তহত হয়, তাহারও সন্তান হয় না, পরন্তু উক্ অমূলক সন্ধ্যা শোণিত নির্গত হইতে থাকে, এবং মহৎ ক্ষতিশূল ও উদরশূল জন্মে। বাহার পুষ্প স্নেহহত হয়, তাহারও সন্তান হয় না। এবং বহু পরিমাণে পিচ্ছিল ঘন শোণিতস্রাব এবং বোনি ও নাকিনেশে দারুণ শূল হইয়া থাকে।\*

\* “বন্যা বাতহতঃ পুষ্পঃ কলং ভগ্না ন বিভাতি।

অতঃ শুক্লকঃ কৃষ্ণঃ সৌন্দর্যকসমবিশিতঃ।

কটিশূলঃ বোমিশূলঃ বহুরক্তকঃ কৃষ্ণতঃ।

বন্যাঃ পিত্তহতঃ পুষ্পঃ কলং ভগ্না ন বিভাতি।

অমূলকঃ সন্ধ্যাঃ ভগ্না বহুশি শোণিতঃ।

[ ইহার বিশেষ বিবরণ রক্তস, আর্দ্রব, ঋতু, ঋতুমতী ও রস-দ্বারা শলে প্রদেয়া। ]

তান্ত্রিকেরা পুষ্পিতা ( ঋতুমতী ) ক্রীড়োক্ত দ্বারা নানা প্রকার তন্ত্রোক্ত ক্রিয়া-কলাপের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

৩ চকুরোগবিশেষ। চলিত ভুলী।

হারীতের চিকিৎসিত-স্থানে লিখিত আছে—

“পূর্বাাহারবিহারে নৈত্রে পুষ্পক কার্যতে।

প্রথমঃ সূখসাধ্যঃ জ্ঞাৎ দ্বিতীয়ঃ কষ্টসাধ্যকঃ ॥

তৃতীয়ঃ শত্রুসাধ্যঃ চতুর্থঃ দুষ্টসাধ্যকঃ ॥” ইত্যাদি।

( হারীত চিকিৎসা ৪৪ অঃ )

অসময়ে আহার ও বিহার এবং নৈত্ররোগে যে সকল জ্বরাদি জোজন নিষিদ্ধ, তাহা আহারাদি দ্বারা চক্রেতে পুষ্পরোগ জন্মে। প্রথম সূখসাধ্য, দ্বিতীয় কষ্টসাধ্য, তৃতীয় শত্রুসাধ্য এবং চতুর্থ অসাধ্য।

ইহার চিকিৎসা—শঙ্খপুষ্প, শোণ, শঙ্খনাভি ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া যদি বায়ু কুপিত হইয়া ঐ পুষ্পরোগ হইয়া থাকে, তাহা হইলে কাঁজিয়ার, পিত্তকুপিত হইয়া হইলে পরঃ দ্বারা ও স্নেহা কুপিত হইলে সূজ্যদ্বারা পেষণ করিয়া ছায়াতে শুকাইতে হইবে। পরে ইহা দ্বারা কক্কল করিয়া চক্রেতে দিলে ঐ পুষ্পরোগ নিরাকৃত হয়। ( হারীত চিকিৎসা ৪৪ অঃ )

অন্তবিধ—হারীতকী, বচ, ফুড়, পিপুল, মরিচ, বিটীত ক-মজ্জা, শঙ্খনাভি ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্য সমানভায়ে বিভাগ করিয়া ছাগছন্ধদ্বারা পেষণ করিয়া বর্ষি প্রস্তুত করিয়া পুষ্প-রোগে প্রয়োগ করিলে দ্বিবার্ষিক পুষ্পরোগ এক মাসে আরোগ্য হয়। ইহার নাম চক্রোদগারবর্ষি এবং ইহা দৃষ্টপ্রদানী।

( চক্রপাণিগত )

৪ বোটকলকণবিশেষ। অর্ধবৈদ্যকে লিখিত আছে—

“আগন্তবস্ত্রবস্ত্র যে ভবদ্ব্যস্তবর্ণগাঃ।

বিন্দবঃ পুষ্পসংজ্ঞাঃ তে হিতাহিতসংজ্ঞকঃ ॥” ( অর্ধবৈদ্য ৩৮২ )

অর্থ যে বর্ণের তাহার শরীরে তন্নির্ণ বর্ণের যে সকল বিন্দু বিন্দু চিহ্ন হয়, তাহাকে পুষ্প কহে। এই পুষ্প-চিহ্ন হিত ও অহিত ভেদে দুইপ্রকার। কোন কোন স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে হিত অর্থাৎ শুভ এবং কোন স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে অশুভ হয়। ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

অপান, ললাট, ক্রমধ্য, মূর্ধা, নিগাল ও কেশান্ত এই সকল

কটিশূলঃ মহৈচ্ছকঃ উদরে মূর্ধন্যেব চ।

বন্যাঃ স্নেহহতঃ পুষ্পঃ কলং ভগ্না ন বিভাতি।

বহলঃ পিচ্ছিলঃ সিক্ণঃ ঘনঃ প্রবতি শোণিতঃ।

বোনৌ নাকৌ দু শূলানি কতো পরম দারুণং ॥” ( বসরস্কাকর )



যাঁহে পুষ্পচিহ্ন থাকিলে শুভ। ইহা তির বন্ধ, বন্ধপুল, বন্ধ, মুক ও হর এই সকল স্থলে পুষ্পচিহ্ন থাকিলে স্বামীয় হিতপ্রদ হয়। নাতি, কেশ, কণ্ঠ ও নস এই সকল স্থলে অশেষ পুষ্প-চিহ্ন থাকিলে স্বামীয় সর্বার্থসিদ্ধি হয়।

অহিত চিহ্ন—অধরোষ্ঠ, কর্ণস্থল, গ্রোথ, উত্তরোষ্ঠ, ঘোণা, গণ্ডধর, শাখধর, ত্রঘর, গ্রীবা, স্বকেশ, কুরক, শিচ্-প্রদেশ, পায়ু ও ক্রোড় এই সকল স্থলে অশেষ পুষ্পচিহ্ন নিষিদ্ধ।

অশেষ বে সকল হিত-পুষ্পচিহ্নের বিবরণ কথিত হইল, এই সকল পুষ্প-চিহ্নযুক্ত অঙ্গ থাকিলে প্রকুর নানাবিধ কল্যাণ হইয়া থাকে। অহিত চিহ্নযুক্ত যেটক থাকিলে প্রকুর প্রতিগমে বিপদ সঙ্ঘাটন। এই কারণে প্রকুর পুষ্পচিহ্নযুক্ত অঙ্গ বন্ধনই রাখিবে না। পীতবর্ণ ও রক্তবর্ণ পুষ্পচিহ্ন সকল স্থলেই নিষিদ্ধ। (অষ্টবৈদ্যক ৩৮২—২২)

৫ বিকাশ। (মেদিনী)। ৬ কুবেরের রথ। পুষ্পরথ।

৭ পুষ্পাঙ্গন। (তৈত্তিরীয়সংহিতা ৩।১০।১০)। ৮ রসাজন। (হেমচন্দ্র)। ৯ পুষ্পমূল। ১০ লবঙ্গ। (বৈজ্ঞানিক)।

পুষ্পক (স্ত্রী) পুষ্পমিব পুষ্পধী কথ্যতি প্রকাশতে কৈ-ক, পুষ্প-সংজ্ঞারায় কন্ বা। ১ রীতিপুষ্প। পুষ্পমিব প্রতিরুতিঃ, (ইবে প্রতিরুতৌ। পা ৫।৩।১৬) ইতি কন্। ২ কুবের-বিমান, কুবেরের রথের নাম পুষ্পক-রথ। রাবণ কুবেরকে পরাজয় করিয়া পুষ্পক-রথ হরণ করিয়া লইয়া আসে। পরে বহুদিন এই রথ রাবণের অধিকারে ছিল, তৎপরে রামকর্তৃক হরণ হইলে এই রথ আবার কুবেরের নিকট যায়। এই রথ আকাশমার্গে স্বায়ত্তরে চলিত। “নিরন্তরাভীর্ঘামশাতপুষ্পকম্”। (মাঘ ১সর্গ)

৩ নেত্ররোগ, কুলী। ৪ রক্তকরণ। ৫ রসাজন। ৬ লৌহ-কাংস্ত। ৭ কুম্ভারশকটী।

‘পুষ্পকঃ রীতিপুষ্পে চ বিমানে ধনবতঃ চ।

নেত্ররোগে তথা রক্ত-করণে চ রসাজনে ॥

লৌহকাংস্তে কুম্ভারশকট্যাক নপুষ্পকঃ ॥’ (মেদিনী)

পুষ্প-স্বার্থে-কন্। ৮ পুষ্প।

“সপ্তাভিমুখিতং কৃৎস করবীরত পুষ্পকম্”। (গল্পলুক ১৮২ অঃ)

(পুঃ) ১ নির্বিষ সর্পজাতিভেদ। গঙ্গাগোষ্ঠী, পুষ্পত্র, অঙ্গুর, বিদ্যক, বর্ষহিক, পুষ্পকলী, ও পুষ্পক প্রভৃতি নির্বিষ জাতীয় সর্প। (ভূততত্ত্ব ৩ অঃ)

১০ পর্বতভেদ।

“বর্ণপূজা শাতপুত্রী পুষ্পকো মেঘপর্বতঃ”। (মার্কণ্ডেয়পু ৫।১৩)

১১ প্রাসাদের মণ্ডপভেদ। বিবর্কপ্রকাশে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—প্রাসাদ প্রান্তে করিয়া তাহার অগ্রকণ্ঠ মণ্ডপ প্রান্তে করিতে হইবে। এই মণ্ডপ নানাপ্রকার,

ভীষ্মের মধ্যে পুষ্পক, পুষ্পভয়, হৃৎক, হৃৎ নক্ষত্র, কোমল্য প্রভৃতি মণ্ডপ ভেদজনক।

পুষ্পক-মণ্ডপের লক্ষণ এইরূপ—

৩৪তী তত্ত্ব দ্বারা বে মণ্ডপ প্রান্তে হর, তাহাকে পুষ্পক বলে।

“তত্ত্বা যত্র চতুঃবর্তিঃ পুষ্পকঃ স উদাহৃতঃ।

দ্ব্যধি পুষ্পতন্ত্রস্ত বর্তিঃ বৃত উচ্যতে ॥” (বিবর্কপ্রঃ ৬ অঃ)

অপরাজিতাপ্রকার লিখিত আছে, বে তন্ত্রের চতুর্কোণ আট ভাগে বিভক্ত, তাহাকে পুষ্পক বলে।

“পুষ্পকং নাম বিখ্যাতঃ চতুর্কোণে অষ্টৌ কৃতঃ।”

(অপরাজিতাপ্রঃ)

১২ ইঞ্জের প্রিয় গুরুপক্ষিভেদ। যমকে দেখিলেই এই পক্ষী তরে পলাইয়া বাইত, তৎকর্ত্ত দেবগণ তাহার প্রাণরক্ষার জন্য যমকে অহরোধ করেন। কিন্তু কালহস্তে পক্ষী পরিভ্রাণ পাইল না। দেবগণ অহরোধ করিলেও মৃত্যু তাহাকে আলিঙ্গন করিল। পুষ্পকরগুরু (স্ত্রী) পুষ্পাধার করণ ইব কার্যতীতি কৈ-ক, বহুতরমোদনপুষ্পাধারকদ্ব্যধিত তথ্যকঃ। উজ্জয়িনী শিবের উদ্যানভেদ।

“মহাকালভোজয়িনী বিশালাবতিকা তথা।

তত্ত্ব উদ্যানকং জেরং নামা পুষ্পকরগুরু”। (শব্দমালা)

পুষ্পকরগুণিনী (স্ত্রী) পুষ্পকরগুরু শিবোদ্যানমন্ত্যত। ইতি ইনি, ত্রিমাং জীপ্। উজ্জয়িনী।

‘উজ্জয়িনী তাবিশালাবতী পুষ্পকরগুণিনী’। (হেম)

পুষ্পকর্ণ (ত্রি) পুষ্পঃ কর্ণে বসত। বাহার কর্ণে পুষ্প আছে। (তৈত্তিরীয়সং ৭।৩।১১১)

পুষ্পকায় (ত্রি) পুষ্পহর-রচয়িতা, গোষ্ঠিল।

পুষ্পকাল (পুঃ) পুষ্পত কালঃ। ১ জীর্ণিগের গুরু সময়।

পুষ্পপ্রধানঃ কালঃ। ২ কুবেরপ্রধান বসন্তকাল।

পুষ্পকাসীস (স্ত্রী) পুষ্পমিব কাসীসঃ। পীতবর্ণ কাসীস।

হীরাঙ্কল বিশেষ, পীতবর্ণ হীরাঙ্কল। পর্যায়—কংসক,

নেত্রৌষধ, বৎসক, মলীমল, হর, বিবর, নীলমুক্তিকা। ইহার

ঔষণ—তিক্ত, লীত, নেত্ররোগনাশক। ইহার লেপনে পামা ও কুটামি নানাবিধ স্বকণ্ঠে বিনষ্ট হয়। (স্বাস্থ্যনিঃ)। তাব-

\* “অখাতঃ সংজ্ঞক্যামি মণ্ডপানাক লক্ষণঃ।

মণ্ডপান্ অবরাম্ বক্ষ্যে প্রাসাদস্তাৎমণ্ডপতঃ।

বিবিধা মণ্ডপাঃ কার্ধ্যাঃ শ্রেষ্ঠমধ্যকরীয়াঃ।

নামতত্ত্বান্ অখক্যামি পুণ্যঃ দিব্যমন্ত্যতঃ।

পুষ্পকঃ পুষ্পতন্ত্রক হৃৎকো দত্তমন্ত্যতঃ।

কোমল্যো বৃদ্ধিসংকীর্ণো গমকত্রো লহাংহাঃ ॥” (বিবর্কপ্রঃ ৬ অঃ)

প্রকাশে লিখিত আছে, পীতবর্ণ কালীসকে পুষ্পকালীস  
কহে। ইহার গুণ—অন্ন-তিক্রম-কমায়-রস, উষ্ণবীৰ্য, কেশের  
হিতকর, বায়ু, কফ, নেত্রকণ্ডু, বিষ, মূত্রকণ্ডু, অধরী ও  
বিভ্রোদগ্নানাপক। (ভাবপ্র)

পুষ্পকীট (পুং) পুষ্পপ্রিয়ঃ কীটঃ। ভ্রমরঃ। (ত্রিকা)।  
২ কুম্ভ-কুমিমাত্র, পুষ্পহিত কীটমাত্র।

পুষ্পকেতন (পুং) পুষ্পঃ কেতনঃ ধ্বজো যত। কামদেব।

পুষ্পকেতু (স্ত্রী) পুষ্পনির্জিতঃ কেতুরিব। ১ কুম্ভযাজন।  
(পুং) ২ কামদেব।

পুষ্পগণ (পুং) পুষ্পাণাং গণঃ। পুষ্পবর্গ। অর্কপ্রকাশ-চিকিৎসা-  
শাস্ত্র ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—চারিপ্রকার ফলপত্র,  
সেবতী, শুভদাবতী, নেপালী, শুভাব, শুভাবাস, দণ্ডিনী, জাতী,  
যুধী, রাজবল্লী, তিন প্রকার ক্ষুদ্র বৃক্ষী, চন্দ্রক, মাগচন্দ্রক, বহুল,  
কম্বু, কুল, শিবমল্লী, দুইপ্রকার কুল, দুইপ্রকার কেতকী,  
কিছিয়াত, কর্ণিকার, দুইপ্রকার কলোজ, বাগপুষ্প, চারিপ্রকার  
কুলশুক, তিলক, মুচুকুল, চারিপ্রকার বহুক, চারি প্রকার  
জবা, দুই প্রকার বহুবল্লী, অগতি, দমন, মারু, পগরী, বহু-  
বল্লিকা, দুইপ্রকার পাটল, ও সূর্যমুখী এই সকল নইয়া  
পুষ্পগণ। (অর্কচিকিৎসাপ্র)

পুষ্পগণ্ডিকা (স্ত্রী) নগ ও নারীর বিরুদ্ধ অভিপ্রায় বা চেষ্টা।

পুষ্পগন্ধা (স্ত্রী) গুরু ঘ্রিক। (বৈদ্যকনি)

পুষ্পগবেধুকা (স্ত্রী) নাগবল। (বৈদ্যকনি)

পুষ্পগিরি ১ (অপর নাম সুব্রহ্মণ্যশৈল) কোরগ রাজ্যের  
উত্তরপশ্চিম সীমায় পশ্চিম-বাটের একটি শাখা। দক্ষিণ  
কানাদা ও মহিষুরের হসন-জেলার মধ্যে অবস্থিত। অক্ষা  
১২° ৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৪৪' পূঃ; সমুদ্র হইতে ৫৬২৬ ফিট  
উচ্চে অবস্থিত। এই গিরি ছুরাগোহ, তথাপি এখানকার সুব্রহ্মণ্য-  
দেবের মাহাত্ম্যপ্রবৃত্ত অনেক লোক আসিয়া থাকে। পৌষমাসে  
এখানে মেলা হয়, তাহাতে বহুবাতীয়া সমাগম হইয়া থাকে।

২ মাক্সাজের কড়াপা জেলায় কড়াপা সহর হইতে ৮ মাইল  
উত্তরে ও পেন্নের নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত একটি শৈল। এখানে  
বৈষ্ণাবাদ্বাদী প্রকৃতির কএকটি প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির ও তন্মধ্যে  
ধোদিত নিলামিপি দেখা যায়।

৩ চীনপরিভ্রাজক হিউএনসিয়াং-বর্ণিত উত্তরাজ্যের দক্ষিণ-  
পশ্চিম সীমায় অবস্থিত একটি গিরি ও তত্পরিত্ব একটি  
সম্ভারাম। চীনপরিভ্রাজক লিখিয়াছেন, উপবাসের দিন এই  
সম্ভারামের একটি প্রস্তরময় কুপ হইতে অপূর্ণ জ্যোতি নির্গত  
হইত এবং অনেক আশ্চর্য ঘটনা দেখা যাইত।

পুষ্পগৃহ (স্ত্রী) পুষ্পনির্জিতঃ গৃহং। ফুলের ঘর।

পুষ্পগ্রন্থন (স্ত্রী) পুষ্পস্ত গ্রহনং। ফুলগাঁথা; মালাগাঁথা।

পুষ্পঘাতক (পুং) হতীতি হন-ধূল, বাতকঃ, পুষ্পাণাং পুষ্প-  
যুকাণাং ঘাতকঃ নাপকঃ। ধ্বংস। (পদ্মনা)

পুষ্পচাপ (পুং) পুষ্পমেব পুষ্পময়ো বা চাপো যত। কামদেব।

“সা সংমোহনবারদা-বারদাচিহ্ননিহন্তরেঃ।

বিদ্যেব পুষ্পচাপেন তৎকণাং সমলক্যত ॥” (কথাসরিৎসাং ১৪২৯)

পুষ্পাণাং চাপঃ। ২ ফুলবহুঃ, ফুলের মজুক। (রঘু ১১৪৫)

পুষ্পচামর (পুং) পুষ্পঃ চামর ইব বদ্য। ১ দমনযুক। (ত্রিকা)

২ কেতকযুক। (পদ্মনা)

পুষ্পজ (স্ত্রী) পুষ্পাঙ্জারতে জন-ড। ১ পুষ্পরস। (ত্রি)

২ পুষ্পজাতমাত্র। “অপারদ্রকঃ কিল পুষ্পজঃ রজঃ।” (মহিভাট)

গোলাপ জল প্রকৃতি। জিহা টাপ। ৩ পুষ্পশর্করা।

(বৈদ্যকনি)

পুষ্পজাতি (স্ত্রী) মল্লমগুরুত হইতে নির্গতা নদীভেদ।

পুষ্পজাম্ব (পুং) পদ্মানি দশবিধ পুষ্পজাত আসব। পদ্ম, উৎপল,  
নলিন, কুম্ভ, সৌরভিক, সুগরীক, পতঙ্গজ, মণ্ডক, প্রিয়দ্রু ও  
বাতকী এই দশবিধ পুষ্প দ্বারা এই আসব প্রস্তুত হয়।

“পদ্মোৎপলনলিন-কুম্ভ-সৌরভিক-সুগরীকপতঙ্গমণ্ডকপ্রিয়দ্রু-  
বাতকীপুষ্পদাম্বাঃ পুষ্পাসবা ভবন্তি।” (চরকসম্বহা ২৫ অঃ)

পুষ্পদ (পুং) পুষ্পঃ দদাতীতি দা-ক। ১ যুক। (হেম)

(ত্রি) ২ পুষ্পদাতৃমাত্র।

পুষ্পদংষ্ট্র (পুং) পুষ্পমিব দংষ্ট্রা বদ্য। নাগভেদ। (হরিষ ৩)

পুষ্পদন্ত (পুং) পুষ্পমিব দন্তো বদ্য। ১ বায়ুকোণহ দিগ্-  
গজ। ২ বিদ্যাধরবিশেষ। ৩ বর্তমান অবদপিনীর নবম জৈন-

ভেদ। (হেম) ৪ নাগভেদ। (ধরনি) (ভারত ৭২০০।৭০)

৫ পার্শ্বভীপ্রদন্ত কার্তিকের অমুচর-বিশেষ।

“উন্মাদঃ পুষ্পদন্তক শঙ্কুর্কণঃ তথৈব চ।

প্রমদাবরিপুত্রায় পার্শ্বভী স্তনদর্শনা ॥” (ভারত ৯৪৫।৪২)

৬ বিষ্ণুর অমুচরবিশেষ। (ভাগ ৮।২১।১৭)

৭ শিবের অমুচরভেদ। মহিষকরপ্রপেতা গন্ধর্বরাজ বিশেষ।

কথাসরিৎসাগরে লিখিত আছে,—পুষ্পদন্ত নামে এক  
শিবের অমুচর ছিল, এই অমুচর গোপনে শিবপার্কটীর কথোপ-  
কথন শ্রবণ করায় মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাকে শাপ দেন, সেই  
শাপে পুষ্পদন্ত মর্ত্যলোকে কাত্যায়ন-বরকটি নামে কোশাধী  
নগরে ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার জন্মের পরেই  
আকাশবাণী হয়, এই বালক প্রতিবর্ষ এবং বর্ষ পণ্ডিত হইতে  
বিদ্যালান্ত করিবে। [ইহার বিশেষ বিবরণ ধরকটি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

গন্ধর্বরাজ পুষ্পদন্ত কোন সময়ে শিবনির্দোষ লভন করার  
খেচর-দ্রষ্ট হন, পরে মহাদেবের স্তব করিতে থাকেন, এই স্তব

মহিষত্ব নামে খ্যাত। এই ত্বব করার পুষ্পধ্বজ পুষ্পরাজ খেচরত্ব প্রাপ্ত হন। মহিষত্ব শিবপুজার পণ্ডিত হইয়া থাকে। পার্শ্ব-  
তীর সন্নিবিষ্ট জঙ্গল এই পুষ্পধ্বজের পত্নী ছিলেন। ৮ শতাব্দীর  
গিরির নামান্তর। ৯ চন্দ্র-বর্ষ।

“পুষ্পধ্বজ পুষ্পবস্ত্রবেশকোক্তা শনিস্তাকরো।” (হেম)।

(কী) ১০ নগরধারভেদ। (হরিব)

পুষ্পধ্বজ (পুং) পক্ষরূপ বিশেষ। ইনি মহিষত্ব-প্রাণতা।

পুষ্পধ্বজতীর্থ (কী) শঙ্কর গ্রামের অন্তর্গত তীর্থভেদ।

(শঙ্করমাহাত্ম্য)

পুষ্পধ্বজভিদু (পুং) শিব।

পুষ্পধাম (কী) পুষ্প-নির্মিত নগর। ১ পুষ্পনির্মিত মালা।

২ চন্দ্রভেদ। এই চন্দ্রের প্রতিপাদে ১৩টি করিয়া অক্ষর  
থাকিবে। লক্ষণ—

“ভূতা শাখাস্তঃ মতনসররংগৈঃ কীর্তিতং পুষ্পধাম।”

(বৃন্দাবনকবীচক)

পুষ্পধ্বজ (পুং) পুষ্পাধার ভবঃ। পুষ্পরস, পর্যায়—পুষ্পধার,  
পুষ্পবেদ, পুষ্পজ, পুষ্পনির্ধারক, পুষ্পাধ্বজ, ইহার গুণ—কষায়,  
গৌল্যভ, দাহ, ভ্রম, জার্তি, বমি, মোহ, মুখামর, তৃষ্ণা, পিত্ত,  
ককদোষ ও অরুচিনাশক। সারক ও স্তম্ভশূল। (রাজনি)

গৌল্যপত্র প্রভৃতিকে পুষ্পধ্বজ কহে। ২ মধু।

পুষ্পধ্বজ (পুং) পুষ্পরস, ফুলের গাছ।

পুষ্পধ্বজকুতুম্বিতমুকুট (পুং) গন্ধর্বরাজভেদ।

পুষ্পধ্ব (পুং) প্রাত্যহিকপ্রভাত জাতিভেদ। মনুষ্যে এই জাতির  
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“প্রাত্যহিক জারতে বিপ্রাং পাণাস্বা তুর্জকটকঃ।

আবস্ত্যবাতধানো চ পুষ্পধ্বঃ শৈথ এব চ ॥” (মহ ১০২২)

প্রাত্যহিক প্রাণল মবর্ণা পত্নীতে যে সন্তান উৎপাদন করেন,  
তাহারা ‘পুষ্পধ্ব’ জাতিমধ্যে পরিগণিত।

পুষ্পধ্বমু (পুং) পুষ্প ধ্বংস, বিক্রমে ন অমত। ১ কামদেব।

২ পুষ্পের ধ্বংস, ফুলের ধ্বংস।

পুষ্পধ্বজ (পুং) পুষ্প ধ্বংস, (ধ্বংস চ। পা ৫।৪।১৩২)

ইতি অনন্ত আদেশঃ। ১ কামদেব।

“সহচরমধুসূতন্যতচূতাকুরাভঃ

শতমধুসূতন্যে প্রাণলিঃ পুষ্পধ্বা ॥” (কুমারসং ২।৬৪)

২ ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—রসসিন্দূর, সীসক, লৌহ,

অত্র, ও বঙ্গ এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ধুতুরা, সিদ্ধি, যষ্টিমধু,  
শিমুলমূল ও পানের রসে ভাবনা দিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়।

এই ঔষধ ঘৃত, মধু, চিনি ও ছত্বের সহিত সেবন করিলে রক্তি-  
শক্তি বৃদ্ধি হয়। (ঔষধসংগ্রহ ঔষধতত্ত্বাধি)।

পুষ্পধ্ব (পুং) কামদেব। (ভারত অ২৪।২৪।)

পুষ্পধ্বজ (পুং) পুষ্প ধ্বংসিত ধারি-লু। বিহু।

(ভারত শাস্তি ৭ অঃ)

পুষ্পধ্বজ (পুং) পুষ্প ধ্বংসিত ধারি-লু। কামদেব।

পুষ্পনিধ (পুং) পুষ্প নিধিত চূষতীতি পুষ্প-নিধ-অণ্  
(কর্ষণাণ্। পা ৩।২।১)। ভ্রমর। (লক্ষণ)

পুষ্পনির্ধার (পুং) পুষ্পাধ নির্ধারঃ। পুষ্পরস, মকরল।

“পুষ্পনির্ধারকঃ শীতঃ কষায়ঃ হৌল্যকারকঃ।

দাহজ্বাতিবিসিদ্ধং মোহবজ্রাময়প্রপুং ॥” (রাজনি)

ইহার গুণ—শীতল, কষায়, হৌল্যকারক, দাহ, ভ্রম, পীড়া,  
বমি, মোহ, বজ্রপীড়া, তৃষ্ণা, কক, পিত্ত ও অরুচি-  
নাশক। (রাজনি)

পুষ্পনেত্র (কী) পুষ্প-নির্মিত নেত্র। পুষ্প-নির্মিত বস্তি-  
শলাকাবদভেদ। ফুলের বস্তি শলাকারূপ অবয়ব।

“কীরত্বকষায়ক পুষ্পনেত্রেণ যোজিতম্।” (ছন্দঃ)

পুষ্পধ্বজ (পুং) পুষ্প ধ্বংসিত খেটু-গানে ধ্বংস (অরুচিবদভস্য  
মু। পা ৬।৩।৬৭) ইতি ধ্বংস। ১ ভ্রমর। (রাজনি)

(ত্রি) ২ পুষ্পরসপানকর্তা।

পুষ্পপত্র (কী) পুষ্পাধ পত্রঃ। পুষ্পধ্ব, ফুলের পাপড়ি।

পুষ্পপত্রিন (পুং) পুষ্পাধ তময়ঃ পত্নী বাণো যস্য। কুম্ভমধর,  
কামদেব।

পুষ্পপত্র (পুং) পুষ্পাধ গ্রীষ্মকলঃ পত্নাঃ সরগিঃ। গ্রীষ্মকলের  
ঋতুরূপের নির্গমধার, যোনি। (ত্রিকা)

পুষ্পপাত (পুং) মণ্ডলি-সমভেদ। (ছন্দঃ)

পুষ্পপিত্ত (পুং) অশোক বৃক্ষ। (বৈদ্যকনি)

পুষ্পপুট (পুং) ১ পুষ্পের আবরণ। ২ তবৎ হস্তাপন।

পুষ্পপুর (কী) পুষ্পবৎ পাটলিপুষ্পরূপ তবৎ পোস্তাকনকং  
বা পুরং। পাটলিপুত্রনগর।

“অনেন চৈবিক্সি গৃহমাণং পাণিৎ বরণেণ কৃক প্রবেশে।

প্রাসাদ-বাতায়ন-সংপ্রিতানঃ নেত্রোৎসবং পুষ্পপুরাকনানাং ॥”

(রঘু ৬২৪)। [পাটলিপুত্র দেখ।]

২ কাম্বীর নিকটবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম।

পুষ্পপ্রচয় (পুং) পুষ্প-প্র-চি-অচ্। চৌর্যদ্বারা কুম্ভম-হরণ।

পুষ্পপ্রচয় (পুং) পুষ্প-প্র-চি ‘হস্তাদানে চেরক্কে’ ইতি-ঘঞ,  
হস্তাদান ইত্যনেন প্রত্যাসত্তিরাহেয়স্য গম্যতে। (সি কো)

হস্তদ্বারা কুম্ভম-চরন।

পুষ্পপ্রচায়িকা (কী) পর্যায়ের পুষ্পাধা চরনং, প্র-চি ধূল,  
তবৎস্য গ্রীষ্ম, গ্রীষ্মাদাৎ নিত্যসং, আত্মদাক্তা চ। পরিপাটী-  
পূর্বক কুম্ভম চরন।

পুষ্পফল (পুং) পুষ্পবৃক্ষঃ ফলং যস্য। ১ কুয়াণ্ড। (শব্দমালা)।  
২ কপিথ, কলহেন। (স্ত্রী) ৩ অর্জুন বৃক্ষ।

পুষ্পফলশাক (পুং) পুষ্পশাক ও ফলশাক মাত্র, অলাবুশাক  
প্রকৃতি, লাউশাক প্রকৃতি। ইহার গুণ শিতনাশক, বায়ুঘটক  
শ্বাস, মূত্র ও পুরীষঘটক।

পুষ্পফল (স্ত্রী) কুয়াণ্ডলতা। (বৈদ্যকনি°)

পুষ্পফলশ্রুতি (পুং) কলহেন শোভিত বৃক্ষ।

পুষ্পবলি (পুং) পুষ্পোপহার।

পুষ্পভদ্র, মণ্ডপভদ্র, যে মণ্ডপে ৩২টা স্তম্ভ থাকে।

(বিষ্ণুসংস্কৃত ৬ অঃ)

পুষ্পভদ্রক (স্ত্রী) মেঘোদ্যানবিশেষ।

“বৈব্রজকে সুরসনে নন্দনে পুষ্পভদ্রকে।

যানসে চৈব্রজগো চ স রেমে রাময়া রতঃ ॥” (ভাগ° ৩২.৩৩৩)

পুষ্পভদ্রা (স্ত্রী) ১ একাত্তরকাননের নিকট প্রবাহিত নদী  
ভেদ। ২ মলয়ের পশ্চিমে প্রবাহিত নদী ভেদ। (বৈজ্ঞানিক°)

পুষ্পভব (পুং) মকরন্দ, মধু।

পুষ্পভূতি, (পুষ্পভূতি) ১ মরাট্ট হর্ষসেবের পূর্বপুরুষ। ইনি  
শৈব ছিলেন। (ঐহর্ষচরিত)

২ কাছোলের একজন হিন্দুরাজ। ইনি বৃট্টের মণ্ডমণ্ডতাকীতে  
রাজত্ব করিতেন।

পুষ্পভূষিত (ত্রি) পুষ্পেণ ভূষিতঃ। ১ কুম্মালভূত, পুষ্পদ্বারা  
ভূষিত। ২ বণিক্কাষক রূপকপ্রকরণভেদ। (সাহিত্যদ° ৩৪১১)  
[ প্রকরণ শব্দ দেখ। ]

পুষ্পমঞ্জরিকা (স্ত্রী) ইন্দীবরলতা, নীলপদ্মিনী। (বৈদ্যকনি°)

পুষ্পমঞ্জরী (স্ত্রী) ১ ফুলকর, বোড়া করক। ২ পুষ্পের মঞ্জরী।

পুষ্পমণ্ডন (স্ত্রী) ফুলে গড়া মাকসজ্জাদি অলঙ্কার। রূপগোহামি-  
রচিত বৃহদগোহেশ্বরীপিকার নানা পুষ্পালঙ্কার ও তাহার রচনা-  
প্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—

“কিরীট, বালপাশা, কর্ণপুং, ললাটিকা, গ্রৈবেয়ক, অজদ,  
কাঙ্কী, কটকা, মণ্ডিতকনী, হংসক, ও কঙ্কী ইত্যাদি বিবিধ  
প্রকার পুষ্পমণ্ডন আছে। মণি এবং সুবর্ণাদি নির্মিত ভূষণের  
রূপ আকার প্রকার হয়, কুম্মমেরও তাদৃশ আকার প্রকার  
হইয়া থাকে।”

কিরীট—মালিকা, গোমেদ, মুক্তা ও ইন্দ্রযণির দ্বার কান্তি-

(১) “কিরীটঃ বালপাশা চ কর্ণপুং ললাটিকা।

গ্রৈবেয়কান্দে কাকী কটকা মণিবকনী।

হংসকঃ কঙ্কীভ্যাং বিবিধঃ পুষ্পমণ্ডনঃ।

মণিবর্ণাদিকুপ্তস্য মণ্ডনস্যাজ্য দাদৃশঃ।

আকারত প্রকারত কুম্মম ৮ তাদৃশঃ।

বিপ্লবী, হেমবুধী, নবমালী ও স্রমালী নামক চারিটা কুম্মম  
শোভা অল্পস্বরে উত্তমরূপে বিস্তৃত করিয়া এই কিরীট নির্মাণ  
করিতে হয়। স্বর্ণকোষকীর কোষকচ্ছদ দ্বারা ইহার সাতটা শিখা  
প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহা বিচিত্র থাকুয়া চিত্রিত হইলে  
ভগবান্ হরির চিত্তহারী হইয়া থাকে। এতদ্বিত্ত পুষ্পপারনামে  
যে কিরীট আছে, উহা রত্নপার হইতেও সম্বিক প্রিয়। এই  
পুষ্পপার কিরীটের নির্মাণ-কৌশল নবী ললিতা রাধার নিকটে  
লিখা করিয়াছিলেন। পঞ্চবর্ণের পাঁচটা কুম্মম দ্বারা ইহার  
পাঁচটা শিখা নির্মাণ করিতে হয় এবং কোষকচ্ছদাও ইহার  
নির্মাণ হইয়া থাকে, এই পুষ্পপার রাধিকার মুকুটলঙ্কার হইবে। ২

বালপাশা—যদি কেশবন্ধনভোরী, সুরচিত কোষকচ্ছদ দ্বারা  
পাচরূপে সজ্জিত হইয়া বলিদেহ পর্য্যন্ত লবিত হয়, তবে উহাকে  
বালপাশা বলে। ৩

কর্ণপুং—শিল্পিগণ এই কর্ণপুংকে পঞ্চপ্রকারে বিস্তৃত করিয়া-  
ছেন—বধা তাড়ক, কুণ্ডল, পুষ্পী, কর্ণিকা ও কর্ণবেষ্টন। ৪ ইহার  
মধ্যে তাড়ক আবার দুই প্রকার। চিত্র বিচিত্র কুম্মমদ্বারা এক  
প্রকার প্রস্তুত হয়; অন্যপ্রকার স্বর্ণকোষকচ্ছদ দ্বারা  
তৈয়ারী হইয়া থাকে। এই তাড়ক তালপত্রাকৃতি অলঙ্কার। ৫

কুণ্ডল—ইহা ময়ূর, মকর, পদ্ম ও অর্জুনপ্রকৃতিরূপে বহুপ্রকারে

(২) তত্র কিরীটং।

রত্নবীহেনবুধীভির্বদ্যালীহমালিকঃ।

ভূতমাদিকাগোমেদ-মুক্তৈঃ কর্ণিকাভিঃ।

বিক্রান্তাভিব্যশোভন্যভিঃ হৃৎবিভিন্নিতঃ।

কৃতমল্লশিখং হেম-কোষকচ্ছদকচ্ছদঃ।

বিচিত্রৈর্বাভূতশিল্পৈশ্চিহ্নহারী হরোরিঃ।

কিরীটং পুষ্পপারদাঃ রত্নপারদাঃ প্রিয়ঃ।

মাক্ষরীভঃ কৃতিং বস্য ললিতা সমানকতঃ।

তত্পূর্ণশিখং পুষ্পেঃ পঞ্চবর্ণৈঃশিখিতং।

কোরকৈরপি মাক্ষরীভূষণং মুকুটং তবৎ।

(৩) বালপাশা।

কেশবন্ধনভোরী চ রচিতৈঃ কোষকচ্ছদৈঃ।

আবলিতকিতা দাদৃশ বালপাশোতি কীর্তিতা।

(৪) কর্ণপুংঃ।

তাড়ককুণ্ডলঃ পুষ্পী কর্ণিকা কর্ণবেষ্টনঃ।

ইতি পঞ্চবিধং প্রোক্তং কর্ণপুংপ্রোক্ত শিল্পিভিঃ।

(৫) তাড়কঃ।

তালপত্রাকৃতিকুঁড়া তাড়কঃ স বিধোদিতঃ।

চিত্রপুষ্পকৃতঃ স্বর্ণ-কোষকচ্ছদলঙ্কারঃ।



অভিহিত। এই কুণ্ডল, বীর বীর অমরূপ কুন্ডল দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ১৮

পুল্পিকা—ক্রমাধারে চারিধরণের চারিটা পুষ্প মণ্ডলাকারে সন্নিবেশিত করিয়া উহার মধ্যে মধ্যে এক একটা গুজা গাঁথিতে হইবে। পরে স্তবকাকৃতি হইলে, তাহাই পুল্পিকা। ১৯

কর্ণিকা—ইহার আকৃতি পদ্মের কর্ণিকার জ্ঞার। ইহার মধ্যে মধ্যে ত্রিভুজ ও দাড়িমীপুষ্প গাঁথিয়া পীতবর্ণ মূল দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়। ২০

লগাটিকা—ইহা দ্বিবিধ বর্ণের পুষ্পদ্বারা রচনা করিতে হইবে। ইহার দুইটা পার্শ্ব এক মধ্যদেশে শোণবর্ণ হইবে। এই পুষ্পপাটীর নাম লগাটিকা। ইহা অলকাক্ষেপীর মূলভাগে রাখিতে হয়। ২১

গ্রেবেয়ক—ইহা বর্জলাকার চকলাগ্রবিশিষ্ট, কোটিকা কুন্ডলমূহ দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়, কিন্তু ইহার উর্দ্ধ এবং মধ্যদেশ উক্ত কুন্ডল তিন অন্য কোন বর্ণের কুন্ডল দ্বারা তৈয়ারি করিতে হইবে। ইহার নাম গ্রেবেয়ক। ২২

অঙ্গক—ইহা মণ্ডলাকৃতি এবং লতাভঙ্গ-প্রোক্ত মনোহর পুষ্প দ্বারা ইহা রচিত হইয়া থাকে। ইহার মূলভাগ উপস্থাপিত প্রথিত দ্বিবিধবর্ণের তিনটা কুন্ডল দ্বারা রচিত হয়। ইহার নাম অঙ্গক। ২৩

• কাকী—ইহাতে দুই দুই কলসী এবং বিভিন্ন গুণ্ডন থাকিবে

এবং ইহা পঞ্চবিধ বর্ণের কুন্ডলদ্বারা রচিত হয়। ইহার নাম কাকী। ২৪

কটকা—ইহা অনেক প্রকার হইয়া থাকে। বিকলিত নানা-জাতীয় অনেকগুলি কুন্ডলের বোটা কাটিয়া পরে এক একটা পুষ্প ত্রিভুজভাবে লতাভঙ্গতে গাঁথিয়া এই কটকা তৈয়ারি করিতে হয়, ইহা নানা প্রকার। ২৫

মণিবন্ধনী—চতুর্বিধ বর্ণের কুন্ডল দ্বারা ইহার ক্রোড়দেশ তৈয়ারি করিতে হয় এবং তিনটা দ্বারা স্তম্ভ পর্যন্ত বিলম্বিত হইবে। এই পুষ্পলতা করডোরী মণিবন্ধনী বলিয়া অভিহিত। ২৬

হংসক—ইহা পৃথুল অর্থাৎ চওড়া এবং চতুর্ভুজ। ইহাতে পুষ্পের পূজাট (চতুর্ভুজ) লম্বিত থাকিবে। ইহার কুন্ডলনির্মিত পার্শ্ব গুণ্ডন হস্তায় নাতিশয় উজ্জলরূপে দীপ্তি পাইয়া থাকে। ইহাকে হংসক বলে। ২৭

কলসী—দ্বয়বর্ণের দুইটা পুষ্প বিন্যাস করিলে তাহার সৌন্দর্য্যে অতিরিক্ত চিত্রিত ও কতরূপী দ্বারা স্ফাসিত হইয়া বাহার গুচ্ছ কর্তৃক বিশেষ বিলম্বিত হইলে, তাহার নাম কলসী। ২৮

ছত্র—ছত্র তৈয়ারি করিতে হইলে প্রথমতঃ স্তম্ভ স্তম্ভ লগাটিকা-মূহ দ্বারা প্রথিত কতকগুলি গুচ্ছবর্ণের কুন্ডলদ্বারা অন্য অবরব সকল তৈয়ারি করিয়া স্তম্ভস্থলীবিন্যাসে ইহার মণ্ডলদেশ আচ্ছাদন করিতে হইবে। ইহা ছত্র বলিয়া কথিত। ২৯

(৬) কুণ্ডল।

মধুরসকরাজেন-লগাটিকাভিমুখিতঃ।  
বাহুভূপৈঃ কৃতং পুষ্পৈঃ কুণ্ডলং বহুবোধিতং।

(৭) পুষ্পী।

চতুর্ভূপৈঃ ক্রমাৎ পুষ্পলতাক্রম্যতয়া কৃতং।  
মধ্যপূর্ণাঙ্গভ্রোতঃ স্তবকং পুষ্পিকোচ্যতে।

(৮) কর্ণিকা।

রাজীযকর্ণিকাকার পীতপুষ্পনির্মিতা।  
কুলিকাধাড়ীপুষ্প-প্রোক্তমধ্যাঙ্গ কর্ণিকা।

(৯) লগাটিকা।

দ্বিবর্ণপুষ্পরচিতা বিশাখা শোণমধ্যমা।  
অলকাবলিমূলহ পুষ্পপাটী লগাটিকা।

(১০) গ্রেবেয়কং।

বর্জলাস্তম্ভরূপা বা কোমলো বা কোটিকাঃ।  
স্তম্ভস্তম্ভপুষ্পাঙ্কুরাঃ গ্রেবেয়কং ভবেৎ।

(১১) অঙ্গকং।

কলসপুষ্পলতাভঙ্গ-প্রোক্তবর্জলতাং পঠিতঃ।  
বিষয়ঃ পূর্ণাঙ্গপূর্ণাঙ্গপুষ্পমণ্ডনমবয়ং।

(১২) কাকী।

কুন্ডলবর্ণরীমংগীতা চিত্রগুচ্ছকরবিভা।  
পঞ্চবর্ণৈরিরচিতা কুন্ডলৈঃ কাকিকচ্যতে।

(১৩) কটকা।

কুণ্ডলবর্ণৈর্লতাভঙ্গ-প্রোক্তৈরৈককর্ণকৈঃ।  
করিতা বিবিধৈঃ পুষ্পৈঃ কটকা বহুবোধিতাঃ।

(১৪) মণিবন্ধনী।

চতুর্ভূপৈঃ প্রোক্তা গুচ্ছলবিভিধারিকা।  
করডোরী কুন্ডলানু-কীর্ণিতা মণিবন্ধনী।

(১৫) হংসকঃ।

পৃথুল চতুর্ভুজা পুষ্পপূজাটলবিকা।  
পাশী সৌমলীভঙ্গে কুন্ডলী হংসকোচ্যতে।

(১৬) কলসী।

বর্জপুষ্পবিভাস-সৌরভেনাভিচিত্রিতা।  
কতরূপীয়াসিতা কর্ণ-লবিভজ্যাজ কলসী।

(১৭) অথ ছত্রং।

ভ্রোতঃ স্তম্ভলগাটিকাশিপূর্ণাঙ্গৈঃ কুন্ডলৈঃ কৃতং।  
বর্ণবর্ণাভিচিত্র-লগাটী ছত্রপূর্ণাঙ্গ্যতে।

শয়ন ইহার পর্যন্ত ভাগ চন্দ্রক ও অশোক দ্বারা নির্মিত হইবে। ইহার বালিশ কুমুদদ্বারা সজ্জিত এবং নরনারী পুষ্প কুল্লারূপে ইহাতে বিভূষণ করিতে হইবে। ইহাকে শয়ন অর্থাৎ শয্যা কহে। ১২০

উদ্যোচ—উদ্যোচ-সমূহ, বিভিন্ন পুষ্প বিন্যাসদ্বারা ইহা নির্মিত হইয়া থাকে, খণ্ড খণ্ড কেতকীপত্র ও মল্লীপুষ্প ইহার চারিদিকে লিখিত করিতে হয়। ইহাতে মুক্তা সুবীর ন্যায় শিকুবার পুষ্প সকল লাগাইতে হয় এবং ইহার মধ্যস্থলে একটি প্রাক্কটিত পদ্ম ফুলাইতে হইবে। ইহাকেই উদ্যোচ বা চন্দ্রাতপ কহে। ১২১

বেশ—অর্থাৎ গৃহ, ইহা নির্মাণ করিতে হইলে শয়নকোণ দ্বারা ইহার সজ্জা করিয়া পুষ্প পত্রাদি দ্বারা উহা ঢাকিতে হইবে এবং ইহা বিবিধ পুষ্প দ্বারা চারিদিক করিতে হয়। ইহাকে বেশ কহে। ১২২

পুষ্পময় (ত্রি) পুষ্প সমুদ্রার্থে ময়ট। পুষ্পস্বরূপ, ফুলময়।

পুষ্পমালা (স্ত্রী) পুষ্পাণাং মালা। ফুলের মালা।

পুষ্পমাস (পুং) পুষ্পাণাং মাসঃ, পুষ্পপ্রধানো মাসো বা। বসন্ত। এই সময় নানাবিধ পুষ্প হয়, এই জন্য বসন্তকালকে পুষ্পমাস কহে।

“মানান্ বৈ পুষ্পমাসানীন্ গণয়ন্ত মম স্ত্রিয়ঃ।” (হরিবং ৫৬৭)

পুষ্পমিত্রে, (পুষ্পমিত্র) একজন পরাক্রান্ত হিন্দুরাজ। ইনি খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দীতে মগধে রাজত্ব করিতেন। পুরাণ-মতে—ইনি শুঙ্গবংশীর প্রথম রাজা, মৌর্যবংশের পর সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। অনেকের মতে—মহাভারতাকার পতঞ্জলি ইহার সময় বিদ্যমান ছিলেন। ইনি ষাণ্ময়জপ্রিয় ইন্দু নরপতি। জিনসেনের হরিবংশ মতে—এই পুষ্পমিত্রবংশ ৩০ বর্ষকাল রাজত্ব করেন—

“জিনশত্ৰু পুষ্পমিত্রাণাং ষট্টিবর্ষমিত্রয়োঃ।” (৬০৮৫)

[ পতঞ্জলি দেখ। ]

দিব্যাবদানের অন্তর্গত অশোকাবদানে লিখিত আছে,—

মৌর্যাবধি অশোক বর্ণপ্রাপ্ত হইলে, তাঁহার অমাত্যগণ

সম্পদ (সম্পত্তি)-কে রাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করেন। সম্পদির পুত্র বৃহস্পতি, তৎপুত্র বৃবসেন, বৃবসেনের পুত্র পুণ্ডরীক, পুণ্ডরীক পুত্র পুষ্পমিত্র। পুষ্পমিত্র রাজা হইয়া অমাত্যদিগকে কহিলেন, ‘কি উপায়ে আমার নাম চিরস্থায়ী হইতে পারে?’ তাঁহার উত্তর করিলেন, ‘রাজ্য অশোক ৮৪০০০ বর্ষরাজ্যিক প্রতিষ্ঠাপূর্বক কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। আপনিও তাহাই করুন।’ পুষ্পমিত্র কহিলেন, আর কি উপায় আছে? তাঁহার ত্রাণ পুরোহিত বলিলেন, ইহার বিপরীত কার্য দ্বারাও আপনাম নাম চিরস্থায়ী হইতে পারে। ত্রাণের পরামর্শে পুষ্পমিত্র সমস্ত ভগবচ্ছাসন, তপ ও তিষ্ঠু-পরিগ্রহীত সম্ভারান ধ্বংস করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিনি তিষ্ঠুদিগকে বিনাশ করিতে করিতে থাকলে আদিরা উপস্থিত হইলেন। এখানে আদিরা তিনি প্রচার করিলেন, যে ভ্রমণের শিরঃ আদিরা দিবে, তাহাকে দুইশত বীনার দিব। এইরূপে তিনি বৃহ ও বর্হৎ প্রভৃতিকেও বিনাশ করিতে লাগিলেন। তাঁহার এই অত্যাচারে সকলেই উদ্বেজিত হইল। অবশেষে দণ্ডোনিবাসী এক বৃহ পুষ্পমিত্রকে ফলপূর্বক এক পর্বতে আনিয়া নিহত করিল। পুষ্পমিত্রের সহিত মৌর্যবংশ বিলুপ্ত হইল।

“যদা পুষ্পমিত্রো রাজা প্রযাতিভক্তনা মৌর্যবংশঃ সমুজ্জিহঃ।”

(দিব্যাবদানে ২৯ অর্ঘ)

২ একটি রাজবংশ। শুণ্ড সম্রাট স্বনামে এই বংশকে পরাক্রম করিয়াছিলেন।

পুষ্পমৃত্যু (পুং) সেবনলব্ধক। (বৈদ্যকনি)

পুষ্পরক্ত (পুং) পুষ্পে পুষ্পাবচ্ছেদে রক্তং রক্তবর্ণং বস্মা, বা পুষ্পং রক্তং বস্ত। সূর্য্যমণিরূপক। (লব্ধক)

পুষ্পরঞ্জন্ (স্ত্রী) পুষ্পাণাং রজঃ। পুষ্পের পু।

পুষ্পরথ, পুষ্প-নির্মিতো রথঃ। পুষ্পদ্বারা নির্মিত রথ। (হেমচ)

পুষ্পরস (পুং) পুষ্পাণাং রসঃ। পুষ্পের রস।

“কলানি যদু পুষ্পরসস্য চাপি

বিনিকিপেৎ তত্র বিমিশ্রয়েত।” (ভাবপ্রকাশ)

পুষ্পরসাহর (স্ত্রী) পুষ্পরস ইত্যাহর আখ্যা বস্ত। রস।

পুষ্পরাগ (পুং) পুষ্পভেদে রাগো বর্ণো বস্ত। যদিবিশেষ। চলিত পুখরাজ বা পোখরাজ। পর্যায়—মঞ্জুহরি, বাচস্পতিবল্লভ, পীত, পীতফটিক, পীতরক্ত, পীতাম্বু, শুক্লরক্ত, পীতমণি, পুষ্পরাজ। গরুড়পুরাণে এই মণির বর্ণ, গুণ, পরীক্ষা ও ফলাদির বিবরণ লিখিত আছে।\*

\* “হচ্ছারপীতগুণপ্যত্রপুখরাজম্ভবং

মিথক নিরুলমতীং বৃহত্তলীতং।

বঃ পুষ্পরাগরক্তং কলয়েদমম্বু

পুষ্পাতি কীর্তিতিশোৰ্ণাং পুষ্পাহরদাম্।”

(১৮) শয়নঃ।

চন্দ্রকালেকপদ্বাঃ মল্লীকফিতপেদ্বাঃ।

নরনারীকৃত্যঃ ফুল্য বিভূষণঃ শয়নঃ ভবেৎ।

(১৯) উদ্যোচঃ।

ভটিচাপসমুচ্চৈত্ৰপুষ্পবিভ্রাসনির্মিতঃ।

ভটিতৈঃ কেতকীপত্রৈঃ লবণবান্ মল্লিকাদিভিঃ।

কুত্বন মুক্তাফুলীকৃৎ শিকুবারকলাপবান্।

মধ্যলখিমবঃ আভ্যন্তরীণ ইতীর্ঘ্যতে।

(২০) বেশঃ।

শয়নকোণৈঃ কৃততত্কা পুষ্পাভিরাঙ্গিসংকৃতাঃ।

পুষ্পৈঃ কৃত্য চন্দ্রঃখতী বিবিশেষেণ ভব্যতে।” (বৃহল্লোকা)

National Library, Calcutta. Acc. no. Sa. C. 12.

66 2-4-74.

পুষ্পরাগমণির লক্ষণ।—স্বর দ্বারা ও পীতবর্ণবিশিষ্ট, ওজনে ভারি, উত্তম কান্তিযুক্ত এবং সকল অবস্থায় সমানবর্ণ, পরিষ্কার, মৃদু, স্বচ্ছ, অগোল ও সুশীতল এই প্রকার পুষ্পরাগমণি শ্রেষ্ঠ। ইহা ধারণ করিলে কাঙ্ক্ষা, শৌর্য ও বীর্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে, অর্থ, আয় ও ধনলাভ হয়।

ইহার কুলক্ষণ।—কৃত্তবর্ণবিশিষ্টকৃত্ত, অর্থাৎ সকল গায় কালির ছিটার দ্বারা কৃত্ত কৃত্ত চিহ্নযুক্ত, রক্ত, ধবল, মলিন, হালকা, বিরক্তবর্ণ, দ্বিবর্ণ বা বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ ছায়াহীন, শর্করাকার, অর্থাৎ গারে কৃত্ত কৃত্ত কাঁকের দ্বারা, এইরূপ পুষ্পরাগ নিম্নলিখিত। মানসোন্নতি লিখিত আছে,—ঈদং পীতবর্ণ অথচ হীরকের দ্বারা প্রভাবিশিষ্ট পুষ্পরাগ শ্রেষ্ঠ।

অন্তবিধ—শণপুষ্পের দ্বারা কাঙ্ক্ষা, অতিস্বচ্ছ ও সুচিকণ হইলেই প্রস্তুত। এই মণি ধারণ করিলে ধন, পুত্র ও পুণ্য লাভ হয়।

যুক্তিকল্পতরুতে লিখিত আছে—নৈত্তোর স্বকৃ-ধাতু হইতে উৎপন্ন পুষ্পরাগ দুইপ্রকার, পুষ্পরাগ মণির আকারে এক প্রকার এবং ইন্দ্রনীল মণির আকারে অন্তবিধ দেখিতে পাওয়া যায়।

রক্তবর্ণবিশিষ্ট রাজা রক্তসোমের মতে যে পুষ্পরাগ ঈদং পীতবর্ণ ও নির্মল ছায়াযুক্ত এবং মনোহর কান্তি-সম্পন্ন তাহাই উৎকৃষ্ট।

ব্রাহ্মণাদি করিয়া পুষ্পরাগমণিও চারিজাতিতে বিভক্ত। স্তব্রাং উদাহরণ দ্বারাও চারিপ্রকার। স্তব্র, তরলপীত, অন্ন

ইক ও কক এই চতুর্বিধ দ্বারা দ্বারা ব্রাহ্মণাদি চারিজাতি নির্ণয় করিতে হইবে।

গরুড়পুরাণে এই মণির উৎপত্তি প্রকৃতির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, অন্নরসিগের চর্ম্ম সকল হিমালয়ে পতিত হইয়া ছিল, তাহা হইতেই মহাশয় পুষ্পরাগ মণির উৎপত্তি হইয়াছে। ঈদং পীত বা পাত্তবর্ণ কান্তিবিশিষ্ট, নির্মল প্রোক্ত-বিশেষই পুষ্পরাগ নামে অভিহিত হয়, এই প্রকার যদি রক্তবর্ণ মিশ্রিত অন্ন পীতরঙের হয়, তাহা হইলে তাহাকে কুল-কক এবং এই প্রকারই যদি স্বচ্ছ ও অন্ন রক্তবর্ণ পূর্ণ পীতবর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহাকে কাব্যর কক। ইহা পুষ্পরাগই যদি অন্ন নীলমিশ্রিত রক্তবর্ণ মৃদু ও শুণসম্পন্ন হয়, তবে ইহার নাম সোমালক হইবে। এবং এই একই প্রকার আভ্যন্তর রক্তবর্ণ হওয়ায় পুষ্পরাগ এবং নীলবর্ণ হওয়ায় ইন্দ্রনীল নামে অভিহিত হয়।

( গরুড়পুঃ ৭৫ অঃ )

ইহার পরীক্ষা—কর্কশানোক্ত পুষ্পরাগ পীতবর্ণ হইয়া থাকে, সিংহলজ পুষ্পরাগ কিঞ্চিৎ তাত্রবর্ণ এবং ইহাতে বিন্দু, ত্রণ ও ত্রাণ দোষ হইয়া থাকে। অধিসংযোগে ইহার বীজি বৃদ্ধি হয় এবং স্বভাবতঃই ইহা ওজনে ভারি।

“কর্কোত্ত্বং ভবেৎ পীতঃ কিম্বিত্ত্বাক সিংহলে।

বিন্দুত্রণত্রাসযুক্তং দর্শনৈর্বীজিম্ভুগুঃ” ( মণিপরীক্ষা )

রাজনির্ঘণ্টে লিখিত আছে—পুষ্পরাগমণি শণবস্ত্রাদির দ্বারা ঘষিলে ইহার বর্ণের উজ্জলতা বৃদ্ধি হয়। রত্নপরীক্ষণগণ এই মণির আতি বিজাতি অর্থাৎ কৃত্রিম বা অকৃত্রিম তদ্বিষয়ের পরীক্ষার বিষয় কিছুই উপদেশ দেন নাই।

“যুগ্মে বিকাশয়েৎ পুষ্পরাগমণিকমাসীয়েৎ।

ন খলু পুষ্পরাগো জাত্যতরা পরীক্ষকৈরুতঃ” ( রাজনিঃ )

ইহার গুণ—অন্ন, পীত, বাতনাশক ও বীপন। এই মণি ধারণ করিলে আয়ু, শ্রী ও প্রজা বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ( রাজনিঃ )

ভক্তাচার্য্য এই পুষ্পরাগ মণিকে মধ্যপ্রস্থের রত্ন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কোন পণ্ডিতের মতে এই রত্ন মহারত্ন, আবার কেহ বা এই রত্নকে মহারত্ন মধ্যে গণনা ভ্রা করিয়া একাদশ রত্ন মধ্যে গণ্য করিয়া ইহার হেয়তা প্রতিপাদন করিয়াছেন।

গরুড়পুরাণ ও শুক্রনীতি প্রকৃতিতে ইহার মূল্যনির্ণয় বিষয় এইরূপ নির্ধারিত হইয়াছে—

বৈদ্য মণির দ্বারা পুষ্পরাগ মণির মূল্য কল্পিত হইয়া থাকে। ইহা ধারণ করিলে বৈদ্যমণির দ্বারা কল হইয়া থাকে। বিশেষতঃ গ্রীলোকে ইহা ধারণ করিলে তাহাণের পুত্রলাভ হয়।

“মূল্যং বৈদ্যমণেরিব গণিতং হস্ত রত্নশাস্ত্রবিজ্ঞৈঃ।

ধারণকলক তবৎ কিম্ব জীবাং স্তবপ্রদো ভবতি” ( গরুড়পুঃ )

#### পুষ্পরাগত কুলক্ষণ

“কৃত্তবিন্দুভিত্তং রক্তং ধবলং মলিনং লঘু।

বিচ্ছিন্নং শর্করাকারং পুষ্পরাগং সমোদকং” ( গরুড়পুঃ ৭৫ অঃ )

“শণপুষ্পসমঃ কাষ্ঠ্যঃ স্বচ্ছভাবস্ত চিহ্ননঃ।

পুত্রদোঃ ধনদঃ পুণ্যঃ পুষ্পরাগমণিধৃতঃ।

বৈজাঘাতসমুদ্ভূতঃ পুষ্পরাগমণির্বিধা।

পুষ্পরাগাকরে কন্টিৎ কন্টিৎ তাকোপলাকরে।

ঈদং পীতবর্ণবিশিষ্টাঃ কাষ্ঠ্যঃ মনোহরং।

পুষ্পরাগমণিভি প্রোক্তং রক্তসোমমহীকুলা।

ব্রহ্মাণি জাতিভেদেন তথ্যৈঃ চতুর্বিধং।

দ্বারা চতুর্বিধ তত্র সিতা পীতঃ সিতাসিতা”

( যুক্তিকল্পতরু )

“ঈদং পীতক ব্রহ্মাণঃ পুষ্পরাগঃ প্রোদকঃ।” ( মনিসোমাস )

পুষ্পরাগগা উৎপত্তি-বিবরণঃ—

“পতিতা বা হিমাদৌ হি কচস্তত্র সুরধিবঃ।

প্রাচুর্ভবন্তি তাক্যঃ পুষ্পরাগা মহাভগাঃ।

অপীতপাভুর্কটিকঃ পাষণ্ডঃ পুষ্পরাগসংজ্ঞকঃ।

কৌকটকনামা গাং ন এষ যদি লোহিতাঙ্গীতঃ।”

( গরুড়পুঃ ৭৫ অঃ )

• শুক্রনীতির মতে—একরতি পুষ্পরাগ ও একরতি নীলা ইহাদের স্বর্ণাঙ্কিত বর্ণার্থ মূল্য।

“রত্নমালা: পুষ্পরাগো নীল: স্বর্ণাঙ্কিতঃ।” (শুক্রনীতি)

মানসোজ্ঞানের মতে—রত্নের মূল্যের অবধারণ হইতে পারে না। তাঁহার মত এই যে, যে সকল স্থলে মূল্য নির্ধারণ আছে, তাহা সাধারণ ব্যবস্থা মাত্র। বর্ণের উৎকর্ষ, কাক্সির আধিক্য ও মনোহারিত্ব অধিক হইলে সকল রত্নেরই মূল্য অধিক হইয়া থাকে।

• কুৎসংহিতার মতে—পুষ্পরাগমণি ধ্বীতি মুনির অগ্নি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই রত্ন বস্ত্র অর্থাৎ দীরক-জাতীর। কজির-গণ এই রত্ন ধারণ করিলে তাহাদের বিশেষ শুভ হইয়া থাকে। (বৃহৎ ৮০ অঃ) [ পরাগ দেখ। ]

পুষ্পরাজ (পুং) পুষ্পমিব রাজতে রাজ-টচ্। পুষ্পরাগ (রাজমি)  
পুষ্পরাজপ্রসারিণী তৈল, (স্ত্রী) তৈলোদধত্যে। ইহার প্রসৃত প্রসারী—তৈল তৈল ১/৪ সের, কাথার্ষ গন্ধতৈল ১০০ পল, জল ৬৪ সের, শেব ১৬ সের, গব্য বা মহিব-দুগ্ধ ১৬ সের, পত্র ও শতমূলী প্রত্যেকের রস ১/৪ সের। কঙ্কার শুষ্ক, শিগু, এলাচ, কুড়, কণ্টকারী, শুঠ, হুঁসুধ, দেবদারু, শালপত্রী, পুনর্বা, মঞ্জিষ্ঠা, ভেজপত্র, মাথা, বচ, কুড়, বদামি, গন্ধতণ, মটামাংসী, নিমিকা, বেড়েলা, চিতামূল, গোন্ধুর, মৃণাল ও শতমূলী প্রত্যেক ২ তোলা। যথানিয়মে এই তৈল প্রস্তুত করিতে হইবে। এই তৈল-মর্দনে ভয়, খন্ড, পল্ল, শিরোরোগ, হৃৎপ্রহ এবং সকল প্রকার বাতজ ব্যাধি আন্ত প্রশমিত হয়।

(তৈলজারদা বাতব্যাহিরোগাধিঃ)

পুষ্পরেণু (পুং) পুষ্পাণ্য রেণুঃ ৬৩৭। পরাগ, কুহুমরসঃ।

(শব্দঃ)

“পুষ্পরেণুংকিরৈবাতৈরাংস্তবনরাজিতিঃ।” (বৃহৎ ১৮৮)

পুষ্পরোচন (পুং) পুষ্পং রোচনেবাত, পুষ্পে রোচনঃ কতিপ্রদো বা। নাগকেশরঃ। (ত্রিকাণ্ড)

পুষ্পলাব (পুং) পুষ্পং লুনাতি অবচিনোতি মালাভর্মমিতি, পুষ্প-ল-অণ্। মালাকারঃ। (জটধর) (ত্রিমাং জীব্। মালাকার-পত্নী।

“গণ্ডবেদাপনয়নকলা কান্তকর্ণোৎপলানাম্।

জায়াদানকপরিচিতঃ পুষ্পলাবীমুখানাম্॥” (মেঘবৃত্ত পুঃ ২৮)

পুষ্পলাবিন্ (দ্বি) পুষ্প-ল-ণিনি। মালাকারঃ।

পুষ্পলিঙ্গ (পুং) পুষ্পং লিঙ্গতি চুযতি লিঙ্গ-অণ্। জয়ম্।

পুষ্পলিপি (স্ত্রী) পুষ্পমরী লিপিঃ। লিপিতেষ। (ললিতবিঃ)

পুষ্পলিহ্ (পুং) পুষ্পং লোহীতি। লিহ-কিপ্। ভ্রমরঃ।

পুষ্পবটুক (পুং) নায়কভেদঃ।

পুষ্পবৎ (পুং) পুষ্পমত্যাগ ইতি পুষ্প-মতুপ, মত ব। পুষ্পবিশিষ্ট, পুষ্পবৃত্ত। (পুং) ২ রবি ও শনি। ‘রবি ও শনি’ এই অর্থে প্রথবার বিবচনার অর্থাৎ ‘পুষ্পবতো’ এইরূপ হইয়া থাকে। পুষ্পবরাধিকৃতক এই লক অমল ও অর্থাৎ ‘পুষ্পবত’ এইরূপও হইয়া থাকে। পুষ্পবরের শক্তিবাদে এইরূপ অর্থ নির্ণীত হইয়াছে। (অমর ১।৪।১০) ত্রিমাং জীব্। পুষ্পবতী—জীববিশেষ।

এই তীর্থে স্নান করিয়া এই স্থলে তিনদিন উপবাস করিলে সহস্র গোদানকুল্য ফল এবং স্বীয় কুল পবিত্র হইয়া থাকে।

“পুষ্পবত্যাশুপশুত্র জিরাভোশমিতো নরঃ।

পোশহব্রহ্মলং নক্কা পুণ্যতি বকুলং মূপ।” (ভারত অঃ ৪।১২)

২ রক্তহলা, শুভমজী জী।

পুষ্পাবন (স্ত্রী) পুষ্পাণ্য বনঃ। কুলের বন, কুল-বাগান।

পুষ্পবর্গ (পুং) পুষ্পাণ্য বর্গঃ ৬৩৭। জলভোক্ত বিশেষ বিশেষ ফল, পুষ্পসমূহ। যথা—

কোবিলার (রক্তকাকন), শণ্ড শাশ্বতী পুষ্প, পাকে মধুর এবং রক্তপিত্তনাশক। বৃষ (বাসক) ও অগস্ত্য (বক) পুষ্প, তিক্ত, পরিপাকে কটু এবং ক্ষয়কাস-নাশক। নম্বুশিগু (রক্ত-শোভাজন) ও করীর পরিপাকে কটু, বাতনাশক এবং মল ও মূত্রের সঞ্চয়কর। অগস্ত্যপুষ্প অতি শীতল, বা অত্যুষ্ণ নহে এবং যাত্রাক ব্যক্তির গকে বিশেষ উপকারী। রক্তশুক, নিষ, মুকক, অর্ক ও আসন এই সকল বৃক্ষের পুষ্প কফ ও পিত্তহারী এবং কুটজ কুষ্ঠরোগনাশক। পরপুষ্প ঈষৎ তিক্ত, মধুর, শীতল এবং পিত্ত ও কফনাশক। কুম্ভ পুষ্প মধুর, পিচ্ছিল, মিষ্ট, আনন্দকর এবং শীতল। কুম্ভর ও উৎপল কুম্ভ অপেক্ষা কিঞ্চিদধিক গুণবিশিষ্ট। সিদ্ধবার পুষ্প হিতকর ও পিত্তনাশক। মালতী ও মল্লিকাপুষ্প তিক্ত ও পিত্তনাশক। বকুলপুষ্প স্নিগ্ধ, বিশদ ও ক্ষয়। পাটলপুষ্পও পুরোক্ত গুণযুক্ত। নাগকেশর ও কুম্ভপুষ্প রেণু, পিত্ত ও বিষনাশক। চন্দ্রপুষ্প রক্তপিত্ত-নাশক, শীতল, অথচ উষ্ণ এবং কফনাশক। কিংগু ও গীতবিন্ধ্যীপুষ্প কফ ও পিত্তনাশক। যে যে বৃক্ষের যে যে গুণ উক্ত হইয়াছে, তদ্বৎস্রাজাত পুষ্পেরও সেই সকল গুণ হইবে।

(বৃহত্ত স্ত্রহর্ষা ৪৫ অঃ)

পুষ্পবর্ষ (পুং) বর্ষপর্কভবিশেষ। সাতটি বর্ষপর্কভের মধ্যে একটি।

“তেষু বর্ষাভ্রয়ো নদ্যাচ্চ সষ্টপ্ৰবাতিজাতাঃ, সুরসঃ শতপুলো বামদেবঃ কুনঃ কুম্ভঃ পুষ্পবর্গঃ সহস্রজ্জতিরিতি।” (ভাগ ৪।২০।১০)

পুষ্পবাটী (স্ত্রী) পুষ্পাণ্য বাটী। পুষ্পাণ্যান। ফল বাগান, পুষ্পবাটিকা।

‘বাটী পুষ্পাদ্ বৃক্ষাচ্চাসৌ পুষ্পাণ্যঃ প্রসেবিকা।’ (হেম)

পুষ্পবাণ (পুং) পুষ্পং বাণো যস্য। ১ কারসেব। ২ কুশদীপক



রাষ্ট্রে। (ভারত বনপং ১২ অঃ)। ৩ নৈত্যভেদ।  
(ভারত শাস্ত্রিণ ২২৩ অঃ)। ৪ কানিনাম-প্রণীত পুষ্কর-  
বিলাস নামক গ্রন্থবর্ণিত নারকভেদ।

পুষ্করবাহিন (পুঃ) পুষ্কর পুষ্কর বাহিনবিশ বলা। পুষ্করবাহিন।

“রাজা যথোক্তক পুষ্করকরোঃ পুষ্করবাহিনঃ।

বিভূতিহানীং কৃতা ন গতঃ পদমাং পতিঃ ॥” (অমিগুঃ)

পুষ্করবাহিনী (স্ত্রী) নদীভেদ। (হরিবং ২৬৬ অঃ)

পুষ্করবৃক্ষ (পুঃ) পুষ্করাং বৃক্ষঃ। পুষ্কর বৃক্ষ, কুলগাছ।

পুষ্করবৃষ্টি (স্ত্রী) পুষ্করাং বৃষ্টিঃ। পুষ্করবর্ষণ, কুলের বৃষ্টি।

“পুষ্করবৃষ্টিমিতি” (মার্কণ্ডেয় চণ্ডী) (বৃহৎ ১২।৩৪)

পুষ্করবেণী (স্ত্রী) কুলের বেণী।

পুষ্করকটী (স্ত্রী) আকাশবানী।

“চিরোক্তিঃ পুষ্করকটী বৈবাক্য উপকৃতিঃ ॥” (ত্রিকাঃ)

পুষ্করকলিন (পুঃ) নির্দিষ্ট জাতীয় সর্পবিশেষ। পল্লবগোলা,  
বৃকশ ও পুষ্করকলী প্রভৃতি সর্প নির্দিষ্ট জাতীয়।

“বৃকশ কল ৪ অঃ)

পুষ্করকরু (স্ত্রী) পুষ্করকৃত শরু। কুলের চিনি। ইহার  
গুণ বাত, কফ, শীতল, শুষ্ক, পিত্ত ও কফনাশক। (বৈদ্যকনিঃ)

পুষ্করগম্বা (স্ত্রী) পুষ্করনির্মিতা মন্ডা। পুষ্করাং প্রকৃত মন্ডা,  
কুলের বিহান।

পুষ্করশর (পুঃ) পুষ্করাং শরা বলা। কামদেব।

পুষ্করশরাসন (পুঃ) পুষ্কর শরাসন ধরুয্য। কন্দর্প, কামদেব।

পুষ্করশূন্য (পুঃ) পুষ্কর শূন্যঃ। ১ উদ্বরণ। (রাজনিঃ) (ত্রি)  
২ কুশলহরিত।

পুষ্করীপর্ক (পুঃ) বোধিসত্তভেদ। (দশভূমীশ্বর)

পুষ্করময় (পুঃ) পুষ্করাং সময়ঃ। বসন্ত কাল।

পুষ্করমাধারণ (পুঃ) বসন্ত কাল। (হেমঃ)

পুষ্করমায়ক (পুঃ) পুষ্করাং মায়কা বলা। কন্দর্প, কামদেব।

পুষ্করসার (পুঃ) পুষ্করাং সারঃ। পুষ্কর। কুলের রস,  
গোলাপজল প্রভৃতি, বা হু। (রাজনিঃ) (ত্রি) ২ পুষ্করপ্রের্ত।

“পুষ্করসারঃ নলিনীক কুলসীঃ কুলকীবনী ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপ্রকৃতিঃ) ৩ কুলসী।

পুষ্করমূত্র (স্ত্রী) সামবেদীয় পুত্রভেদ। গোতিলের রচিত বলিয়া  
খ্যাত। বলিগাত্যে এই গ্রন্থ হুষ্কর ও বরকটিপ্রণীত বলিয়া  
প্রচলিত। অজাতক ও দামোদর ইহার টীকা লিখিয়াছেন।

পুষ্করসেন, ধর্মশাস্ত্রদ্বয়ের নামক কাব্যরচয়িতা।

পুষ্করসৌরভা (স্ত্রী) পুষ্কর সৌরভঃ বলাঃ তীব্রগন্ধবাস্তবে  
তথ্যঃ। কলিকারি বৃক্ষ, চলিত বিষলাঙ্গলিয়া।

পুষ্করান (স্ত্রী) [পুষ্করান দেখ।]

পুষ্করশ্বেদ (পুঃ) পুষ্করাং শ্বেদঃ। পুষ্করশ্বেদ। (রাজনিঃ)  
পুষ্করহাস (পুঃ) পুষ্করাং হাস ইব প্রণকরণেণ প্রকাশ্যো বস্য।  
বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৩।১১৫) ২ কুশল-বিকাশ।

“সপুষ্করাসা বনরালি-বোধিতঃ” (কিরাত ৪ সঃ)

পুষ্করহাসা (স্ত্রী) পুষ্কর হাস ইব বলাঃ। ১ রজবলা স্ত্রী। (পল্লভঃ)

পুষ্করহীন (পুঃ) পুষ্কর হীনঃ। ১ কুশলহরিত ক্রম। ২ উচ্চ-  
বরহক। ত্রিয়ার টাপু। পুষ্করহীন, ৩ নিফল। ৪ রজা-  
পুত্রা স্ত্রী। (হেমচঃ)

পুষ্কর (স্ত্রী) পুষ্কর অভিযোজনশাস্ত্রা ইতি অচ্, টাপু। কর্ণপুত্রী,  
বর্জমান ভাগলপুর। পর্যায় চন্দ্রা, মণিনি। (ত্রিকাঃ)

২ বৃকশকপুষ্কর, চলিত কুলগাছ। (বৈদ্যকনিঃ)

পুষ্করকর (ত্রি) বসন্ত বহু, এই সময় নানাবিধ পুষ্কর প্রকৃতিত  
হয়, এই সময় এই সময়কে কুশলকর কহে। (রাজতরং ২।২৪১)

২ একজন প্রসিদ্ধ বীমাংসক।

পুষ্করকরদেব (পুঃ) একজন সন্তোষ কবি।

পুষ্করাগম (পুঃ) পুষ্করাগমজ্ঞাত আগম আধারের অণু।  
বসন্ত বহু।

পুষ্করাজীব (পুঃ) পুষ্করাজীবতি জীবিকার নির্বাহ্যতীতি, আ-  
জীব-অচ্। মালাকার।

পুষ্করাজীবিন (পুঃ) পুষ্করাজীবতীতি আ-জীব-পিসি। মালাকার।

পুষ্করাগুন (স্ত্রী) পুষ্করাং নেত্ররোগবিশেষবলা অগুনঃ। অগুনভেদঃ।  
কৃষ্ণমাগুন, পর্যায়—পুষ্করকুল, কোহর, কুশলমাগুন, রীতিক,  
রীতি-পুষ্কর, পোশক। গুণ—শীত, পিত্ত, হিকা, প্রদাহ, বিষদোষ,  
কাস ও গকলপ্রকার নেত্ররোগনাশক। (রাজনিঃ)

পুষ্করাগুণি (পুঃ) পুষ্করাং গুণিঃ। কুশলমাগুণি, অগুনমাগুণি।

“পুষ্করাগুণীন্ দ্বা পরিবার্জনাং চক্রেৎ ॥” (তন্ত্রসার)

পুষ্করাগুণ্ড (পুঃ) রাজতরঙ্গিণ্যুচ্চ গ্রামভেদ। এই গ্রামে  
সোমপালের আশ্রম ছিল।

“ভিক্রঃ সন্তোষ্য কান্দীরান্ সহ পৃথীহমারিতিঃ।

গ্রামঃ পুষ্করাগুণ্ডাখ্যঃ সোমপালাশ্রমঃ যথো ॥” (রাজতরং ৮।১৩১)

পুষ্করানন (পুঃ) পুষ্করাং বিকসিতমাননমুখাং। মদ্যভেদ।

“ভারত মতাপং ১০ অঃ)

পুষ্করানুজ (স্ত্রী) পুষ্কর অনুজো ভারতে জন-উ। মকরজ।

(রাজনিঃ)

পুষ্করাভিকীর্ণ (পুঃ) বর্জকর সর্পবিশেষ। (বৃকশ কল ৪ অঃ)

পুষ্করাভ্রস (স্ত্রী) ভীর্ণভেদ। (বনপর্ক) ২ কুলের কল।

পুষ্করায়ুধ (পুঃ) পুষ্করায়ুধমত। কুশলায়ুধ, কামদেব।

পুষ্করক (পুঃ স্ত্রী) সেবতী প্রকৃতি পুষ্করাং অর্ক, সেউতী আলি  
কুলের আরক। অর্কপ্রকাশচিকিৎসায় এইরূপ লিখিত আছে,

সেবস্ত্রী, শতপত্রী, বাগদী, গুলদাবস্ত্রী, আমলা, যুথিকা, চন্দা, বকুল ও কমল এই সকল কেতকীপত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া তৎপরে ইহাদের আরও প্রস্তুত করিবে। ইহা মরিচের সহিত সেবন করিলে পুষ্টিবৃদ্ধি হয়।\*

**পুষ্পার্ণ** (পুং) রাজভেদ। ইহার দোবা ও প্রভা দুই পত্রী ছিল।

“পুষ্পার্ণ তিথ্যকৈতুক ইবমুর্জং বসুজয়ং।” (ভাগ ৪।১৩।১২)

**পুষ্পাবচাঙ্গিন্** (পুং) পুষ্পবচিনোতি মালার্থে অব-চি-গিনি। মালাকার। (হেম)

**পুষ্পবতী** (স্ত্রী) মধ্যপ্রদেশান্তর্গত বিলহরির প্রাচীন নাম।

**পুষ্পাসব** (স্ত্রী) পুষ্পস্রবাসবঃ। যমু। (রাজনি)

“গৃহীতভাষ্যবিলেপনমজঃ পুষ্পানবামোদিতবজ্রপঙ্কজাঃ।”

(ধকুল ৫।৫)

**পুষ্পাসার** (পুং) পুষ্পরসি।

**পুষ্পাত্ম** (পুং) পুষ্পময়ঃ পত্নী। কুম্ভময়ঃ, কামদেব।

**পুষ্পাহ্বা** (স্ত্রী) পুষ্পস্রাবহরতে স্পর্ধিতে আ-হ্বে-ক, ততঃপ। পতপুষ্পা। (রাজনি)

**পুষ্পিকা** (স্ত্রী) পুষ্পাতি বিকসতীবেতি পুষ্প-ঈ-ক, টাপি অত ইৎ। ১ পতমল। (হারাবলী) ২ লিজমল। (হেম)

৩ গ্রহাধার-নমাশ্রিতে তৎপ্রতিপাদ্যকখন-গ্রহাংশভেদঃ।

**পুষ্পিনী** (স্ত্রী) ১ ধাতকীরূপ। ২ তুলক। ৩ বর্ণকেতকী। (বৈদ্যকনি)

**পুষ্পিত** (ত্রি) পুষ্প-ক, পুষ্প জাতমত্রেতি পুষ্প-তারকাদিহাদি-তচ্ বা। জাতপুষ্প, পুষ্পবিশিষ্ট, কুম্ভমিত।

“একেনাপি ব্রহ্মকেন পুষ্পিতেন সুপঙ্কিনা।

বাসিতং তবনং সর্বং সুপুষ্পেণ কুলং বধা।” (চাপকা)

(পুং) ২ কুলবীণের অন্তর্গত পর্কভভেদঃ। (লিঙ্গপু ৫৩।৮)

৩ কুম্ভভেদঃ। (ললিতবিস্তর ২০।১২) জিহ্বাং টাপ। পুষ্পবতী সরস্বতী স্ত্রী।

**পুষ্পিতাগ্রা** (স্ত্রী) পুষ্পিতং বিকসিতমিব অগ্রং বস্ত্রাঃ। হস্তা-বিশেষ। এই বস্ত্র অর্ধসমস্ত। এই হস্তের প্রথম ও তৃতীয় চরণে ১২টি করিয়া এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে ১৩টি করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার মধ্যে প্রথম ও তৃতীয় চরণে ৭, ৯, ১১ ও দ্বাদশ অক্ষর শুক, এতদ্বির অষ্ট বর্ণ লঘু। দ্বিতীয় ও চতুর্থ

চরণে ৫, ৮, ১০, ১২ ও ত্রয়োদশ বর্ণ শুক, তদ্বির বর্ণ লঘু। ইহার লক্ষণ—

“অবুজি ন যুগ্মেনেকতো বকারো

যুজি চ ন যৌ ভগ্নরাক্ষ পুষ্পিতাগ্রা।”

উদাহরণ—“করাকিললরপোভরা বিভাক্তী

কুচমলভারবিনম্রসেহবতীঃ।

দ্বিতকচিরবিলাসপুষ্পিতাগ্রা

ব্রজবুজিত্রিততী হরেবুবেহবুৎ।” (হস্তামঙ্গরী)

**পুষ্পিন্** (ত্রি) পুষ্প মক্ষার্থে ইনি। ১ কুম্ভময়ঃ পুং। জিহ্বাং তীব্।

**পুষ্পেশ্ব** (পুং) পুষ্প ইবুর্ভক্ত। কামদেব।

“ভূগ্যাভিলাষামালোক্য ন চৈকাঃ মুনিকল্পকাঃ।

যবাবকমাং পুষ্পেশ্ব শরাঘাতরসজ্ঞতাং।” (কথাসরিৎসা ৭।১৬)

**পুষ্পোৎকটা** (স্ত্রী) রাজসীভেদ, রাবণ ও কুম্ভকর্ণের মাতা।

“পুষ্পোৎকটায়াজ্ঞাতে যৌ পুত্রৌ বাকসেন্দ্রৌ।”

(ভারত বনপ ২৭৪ অঃ)

**পুষ্পোদক** (স্ত্রী) পীতালঙ্ঘিতা নদীভেদঃ। (ভারত বনপ)

**পুষ্পোদ্ভব** (পুং) পুষ্পমূলেরচরিতোক্ত নামকভেদঃ।

**পুষ্পোৎসব** (পুং) পুষ্পকালে স্ত্রীণাং প্রথম-কুম্ভ-সমরে উৎসবঃ। স্ত্রীলোকের প্রথম রাজোদর্শনে উৎসব-বিশেষ। স্ত্রী-নিগের প্রথম রাজোদর্শনে নামা প্রকার উৎসবদি হইয়া থাকে। ২ কুম্ভমজীড়া।

**পুষ্পোজীবিন্** (পুং) পুষ্পরূপজীবতি উপ-জীব-গিনি। মালা-কার, বাহার পুষ্পদ্বারা উপজীবিকা নির্বাহ করে।

**পুষ্যা** (পুং) পুষ্যাস্ত্রিরর্থী ইতি পুষ-ক্যপ (পুষ্য সিদ্ধৌ নক্ষত্রে। পা ৩।১।১১৬) অধিনী আদি করিয়া সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত অষ্টম নক্ষত্র। এই নক্ষত্রের আকৃতি বাণাকার এবং একভারযুক্ত। পর্যায়—সিধ্য, তিধ্য ও পুষ্যা। [ বঙ্গোল দেখ। ]

এই নক্ষত্রে প্রায় সকল গুণকর্মই করা যাইতে পারে, বিশেষ যাদ্যাকর্মে এই নক্ষত্র অতি প্রশস্ত।

এই নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে প্রেতমতিসম্পন্ন, কুড়ী, কুল-প্রধান, ধনধান্যযুক্ত, প্রোজ, অতিশয় বীর, মেবহিষভক্ত ও সর্ববিষয়ের নিপুণ হয়। (কোষ্ঠিকলাপ)

কোষ্ঠিপ্রাচীর মতে—প্রসন্নগাত, পিতৃমাতৃভক্ত, বধর্ম-পরায়ণ, অভিন্নরক্ষণ, সন্মান এবং সুবর্ণ ও বাহনাদিসম্পন্ন হইবে। (কোষ্ঠিগ্র) পুষ্যানক্ষত্রে জন্মিলে কল্ক উদ্যাপি হইয়া থাকে।\* পতঙ্গ-চক্রাঙ্গুলারে নামকরণ করিতে হইলে

\* “সেবস্ত্রী শতপত্রী ॥ বানদী গুলদাবস্তী।

চামলা যুথিকা চন্দা বকুলক কমলকঃ।

চাদয়ে কেতকীপত্রৈঃ প্রাক্ষোভকৌ শুকমার্গভঃ।

পুষ্পার্ণ ইতি বিখ্যাতো মরিচৈঃ সহিতঃ শিবেৎ।

অতঃপাঃ—যতনৈকপ্রয়োজন স্ত্রীণোংপি পুষ্পমতে।”

(অর্থশাস্ত্র টিকা)

\* “প্রসন্নগাতঃ পিতৃমাতৃভক্তঃ বধর্মব্রতোহভিন্নরক্ষিতঃ।

ভবেদমুখ্যঃ বনু পুষ্যানক্ষা সমাধিপাতীকরবাহনাঃ।”

(কোষ্ঠিপ্রাচীর)

পুন্ডালকদের প্রার্থনাদি চারিপদে “হ, হে, হো, ড” এই চারিটা অক্ষরাদি নাম হইবে। এই নক্ষত্রে অঙ্গগ্রহণ করিলে দেবগণ হইয়া থাকে।

এই নক্ষত্রে মেঘ-জাতীয়। পুন্ডালকদের অঙ্গগ্রহণ করিলে চন্দ্রের দশা হইয়া থাকে। এই নক্ষত্রে ৩২ দ্বাদশ ভাগ হয়। (জ্যোতিষ) এই নক্ষত্রে অধিপতি বৃহস্পতি। পুন্ডালকদের গজাশ্রম করিলে কোটিল্ল উদ্ধার হয়।

“সংক্রান্তিষু ব্যতীপাতে গ্রহণে চক্রস্থায়োঃ।

পুন্ডে দ্বাদশ তু জাহব্যাং কুলকোটাঃ সমুদ্রেণ॥” (ত্রিকাণ্ডপূঃ)

৪ স্বর্গাংশী নৃপতিবিশেষ।

“তত্ত প্রতানির্জিতপুন্ডালং পৌর্য্যং তিষ্ঠৌ পুন্ডালং পতী।

তদ্বিষ্মপুন্ডালং সমগ্রাং কুইং জনাঃ পুন্ডা ইতি দ্বিতীয়ে॥”

(বসু ১৮।৩২)

পুন্ড-ভাবে-কাপ্। ৫ পুন্ড। “বিবক্ত পুন্ডালক” (বসু ১৯১১।১২) “পুন্ডা পৌর্য্যং” (সারণ)

পুন্ডাণ্ডপু, একজন বৈদ্য, মৌর্য্যরাজ চন্দ্রগুপ্তের ভ্রাতৃকুল-দামার সিদ্ধন-লিপিতে লিখিত আছে, এই শৈলের পাদদেশে পুন্ডাণ্ডপু একটা নৃকর হুয় প্রোক্ত করিয়াছিলেন। মৌর্য্য অশোকের যবনশাসনকর্ত্তী তুবাশ্প প্রাণীদ্বারা তাহা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

“মৌর্য্য রাজঃ চন্দ্রগুপ্তঃ রাষ্ট্রিয়ৈশ্চৈবৈভ্রম পুন্ডাণ্ডপুণ্ডে কারিতং অশোকঃ মৌর্য্যঃ তে যবনরাজেন তুবাশ্পনাথিত্য প্রাণীভিরলঙ্কৃতঃ” (কুলদামার লিপ্যালিপি।)

পুন্ডাণ্ডপু (পুন্ড) নৃপতিভেদ।

পুন্ডানেক্রো (কী) পুন্ডা: ভদ্রাধিক নক্ষত্রং নেতা প্রথমাবিশেষ-পর্য্যন্তসমাপকো বক্তা, অঙ্গসমাপকঃ। যে রাষ্ট্রিতে প্রথমাবধি শেষ পর্য্যন্ত পুন্ডালক থাকে, তাহা পুন্ডা।

পুন্ডাধিক (পুন্ড) পুন্ডা ইব রথঃ, পুন্ডে দ্বাদশাংশবাদৌ রথো বা। ক্রীড়ারথ, ভ্রমণ বা উৎসবাদি যে রথে করিয়া দেখা যায়, তাহাকে পুন্ডাধিক কহে। এই রথে করিয়া যুদ্ধাদি করা যায় না।

“মহারথঃ পুন্ডাধিকং রথাদী

কিপ্রং অপানাদ ইবাধিকঃ।” (মাত ৩২২)

পুন্ডালক (পুন্ড) পুন্ডা পুন্ডাং লকতি লাকতি বা-অচ্। ১ পুন্ডাধিক।

“কেশে চন্দ্রীং হতি গীরি পুন্ডালকো হতঃ।” (পানিনি)

২ কপলক। ৩ কীল, গৌল, খোড়।

“পুন্ডা সমঃ প্রোক্তভিঃ কুটী চ কুলস্থানো যবনাজনঃ।

প্রোক্তভিঃ কুটী দ্বিজদেবভ্যঃ ৩১২ সর্গবিদ্যাভিঃ পুন্ডাঃ প্রোক্তঃ।”

(কৌটিল্য)

পুন্ডালক (কী) পুন্ডা পুন্ডালককালে ধানঃ। পুন্ডাভিষেক, পুন্ডালককালে দান, পৌর্য্যমালে চন্দ্র পুন্ডালককালে গমন করিলে এই ভোগ উপস্থিত হয়। সেইদিন রাজগণ বিরাগিত হইয়া এই দান করিয়া থাকেন। ইহার বিবরণ কালিদাসপুরাণ ও বৃহৎ-সংহিতাদিতে বিশেষরূপে লিখিত আছে—

অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহার বিবরণ আলোচনা করা যাইতেছে। পৌর্য্যমালে চন্দ্র পুন্ডালককালে গমন করিলে রাজা সৌভাগ্য ও কল্যাণকর এবং দৈর্ঘ্যক ও মরকাদি ক্রেশনশীল পুন্ডালক করিবেন। বিষ্ণুভদ্রাদি ও ব্রহ্মকরণ এবং ব্যতীপাত, বৈষ্ণুতি, বজ্র, শূল ও হর্ষ-পাদিযোগে যদি পুন্ডালক ও তৃতীয়া তিথি এবং রবি, শনি অথবা মঙ্গলবার বৃদ্ধ হয়, তাহা হইলে সেই দিন পুন্ডালক সকল দোষ-নাশক। যদি রাজ্যমধ্যে গ্রহবিপাকে অতিবৃষ্টি বা অনাবৃষ্টি প্রভৃতি ভীতি সকল উপস্থিত হয়, তাহা হইলে রাজা পৌর্য্যমাল ভিন্ন অন্য সময়ের পুন্ডালককালে দান করিবেন। অথবা ব্রহ্মা ইন্দ্র ও অজ্ঞাত দেবগণের শাস্তির জন্য বৃহস্পতিক এই শাস্তির উপদেশ দিয়াছিলেন। রাজা পুন্ডালকের জন্য প্রথমে অতি শুচি ও পবিত্র স্থান নির্ণয় করিবেন। যে স্থানে কুষ, কেশ, অস্থি, বর্ষীক, কীট ও কুমি প্রভৃতি অশুভ বস্তু না থাকে এবং কাক, পেচক, কুতুর, কচ্ছ, কাকোল, গুত্র, বক প্রভৃতি যে-স্থানে বিচরণ করে না এবং হংসকারওবাশি শান্ত জলচর সকল যেখানে বিচরণ করে, নদ্যাদি তীর বা মনোহর স্থান নির্ণয় করিয়া সেই স্থানে তিনি পুন্ডালক করিবেন। স্থান নির্ণয় করিয়া ধ্যানবিধানে তাহার সংস্কার কর্তব্য। পরে রাজা পুরোহিতের সহিত নানা প্রকার বাঘাদি করিয়া সেই স্থানে গমন করিবেন। পুরোহিত সেই স্থানে উত্তমযুগী হইয়া নৃগন্ধ চন্দন, কপূরাদি সুবাসিত জল ও গোমোচনাদি দ্বারা “গন্ধাধিক” মন্ত্রে সেই স্থানের অধিবাস করিবেন। পরে গণেশাদি পঞ্চদেবতা কেশব, ইন্দ্র, ব্রহ্মা ও সপার্বতী পূজপতি এবং অজ্ঞাত গণদেবতা প্রভৃতি পূজা এবং পায়স ও নানাবিধ সুমিষ্ট কলদ্বারা নৈবেদ্য দিয়া এই মন্ত্রে দুর্গা ও অক্ষতাদি দ্বারা ভূতদিগকে অপসারণ করিতে হইবে। মন্ত্র—

“অপসর্গতে তুতা যে তুতা ভূমিপালকাঃ।

ভূতানামবিরোধেন মানমেতৎ করোম্যহম্॥”

পরে রাজা দেবগণকে আহ্বান করিয়া পুন্ডালক সমাপন করিয়া এই মন্ত্রে পূজা করিবেন। মন্ত্র—

“আগচ্ছত্ব সূর্য্যঃ সর্কে বেহত পূজাতিগাধিঃ।

দিশোহভিপালকাঃ সর্কে যে চাক্ষেপ্যংগভাগিনঃ॥”

‘যে সকল দেবগণ আমার পূজাগ্রহণে ইচ্ছুক, সেই দিক-পাল দেবগণ আসিয়া তাহাদের নিজ নিজ ভাগ গ্রহণ করুন।

পরে পুরোহিত পুষ্যম্নান দিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করিবেন। যন্ত্র—

“অত্র তিষ্ঠন্ত বিবুধাঃ শাসনশাস্ত্রাৎ শাসকঃ।

যঃ পূজাং প্রাপ্য যাতারো দক্ষা শক্তিঃ মহীকুজে ॥”

‘বেবগণ’ অন্য আপনারা এই স্থানে অবস্থান করুন। আগামী দিনে আপনারা পূজাহরণ করিয়া রাজাকে বর দিয়া প্রার্থন করিবেন।’ রাজা ইত্যাদিরূপে পুষ্যম্নানাদি কার্য শেষ করিয়া পুরোহিতের সহিত সেই স্থানে শ্রম করিবেন। রাজ্য-কালে স্বমহার্য এই পুষ্যম্নানের শুভাশুভ স্থির করিতে হইবে। রাজা যদি ঐ দিন চুঃস্বপ্ন দেখেন, তাহা হইলে পুনরায় পুষ্যম্নান করিয়া চতুঃপাণ হোম এবং বিবিধ দান করিবেন।

রাজা যন্ত্রে যদি গো, অশ্ব, হস্তী এবং প্রাসাদে আরোহণ করেন, তাহা হইলে রাজ্যসম্পদবৃদ্ধি ও মঙ্গললাভ এবং দধি, দেবতা, স্ত্রবণ, গর্প, বীণা, দুর্গা, অক্ষত, কল পুষ্পচ্ছদ, বিলেগন, চক্রমণ্ডল, শঙ্খ, ছত্র, পদ্ম এবং মিত্রদর্শন হয়, তাহা হইলে নিজের লাভ ও শত্রুকর হয়। গ্রহদর্শন, নিগড় দ্বারা পাদবন্দন, মাংসভোজন, পর্কতগ্রহণ, নাভিদেগে বৃকোৎপত্তি, মৃতব্যক্তির উদ্দেশে রোদন, অগ্ন্যাগমন, কুপ, পক্ষ ও গর্ভে অবতরণ, পর্কত বা নদী-অবতরণ, শত্রুচ্ছদন, স্বপ্নগ্রহণ, কথির বা মন্যপান, পায়সভোজন ও বহুভোজ্যে প্রভৃতি স্বপ্ন দেখিলে রাজার কল্যাণ, সুখ ও শত্রুকর হইরা থাকে।

অশুভস্বপ্ন।—রাজা যন্ত্রে যদি গর্ভত, উষ্ট্র, মহিষ প্রভৃতিতে আরোহণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার রাজ্যনাশ হয় এবং মৃত্যু-গীত, হাঙ্গ, অশুভবিষয়ের পাঠ, রক্তবস্ত্রপরিধান, রক্তমালা-বিক্রমণ, রক্ত এবং কৃষ্ণবর্ণী স্ত্রীকামনা এই সকল স্বপ্নদর্শনে রাজার মৃত্যু হইয়া থাকে। কুপমধ্যে প্রবেশ, দক্ষিণদিকে গমন, পক্ষ নিমজ্জন এবং দান এইরূপ স্বপ্নদর্শনে ভাৰ্গ্যা ও পুত্রের নাশ হয়। স্বপ্নদ্বারা এইরূপে শুভাশুভ নির্ণীত হইবে।

পুষ্যম্নানের কল্প মণ্ডপ প্রস্তুত করিতে হইবে। এই মণ্ডপোপরি রাজা উপবেশন করিয়া মাসিক এবং নিম্নলিখিত দ্রব্যযুক্ত কলপূর্ণ কলসদ্বারা দান করিবেন। এই মণ্ডপ বিংশতি হস্ত দীর্ঘ এবং ক্ষেত্র ৮ হস্ত বিস্তৃত হইবে। এই মণ্ডপে পূর্বদিন মাতৃকাপূজা, বস্ত্রধারা, ও আত্মদায়িক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। চন্দন, অঙ্কুর প্রভৃতি দ্বারা সমাধিকৃত মণ্ডপস্থলে ‘হৌ শম্ভবে নমঃ’ এবং ‘অগ্রায় হুঁ কটু’ এই বস্ত্রধার লিখিতে হইবে। পরে মণ্ডলবিদ পণ্ডিত কয়লহর বা কোবের দ্বারা চারিহস্ত পরিমাপ যন্তিকাখমণ্ডল ও ঐ মণ্ডলের মধ্যে একহস্ত পরিমাপ আটদশপদ প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া যথাবিধি আটটী কলস এবং মণ্ডলমধ্যস্থিত পয়ের উপরিতাগে পক্ষযুক্ত ঐ দ্বাপন করিবেন।

নবরত্ন, সর্কবীজ পুষ্প ও কল, হীরক, দৌক্তিক নাগকেশর, কুম্ভর, বীজপুষ্পক, আশ্বাতক, কদীর, অম্ল, দাড়িম, ঘব, শালি, নীবার, গোমুখ, শ্বেতসর্ষপ, কুম্ভ, অঙ্কুর, কপূর, মদলোচন, চন্দন, মনন, লোচন মাংসী, এলাইচ, কুট, পত্রচণ্ড, পর্ণ, বচ, আমলকী, মঞ্জিষ্ঠা, অষ্টপ্রকার মঙ্গলদ্রব্য, দুর্গা, মোহনিকা, কজ্জা, শতমূলী, পূর্ণকোষা, সিত ও শীতগুজা, প্রভৃতি দ্রব্য আরোহণ করিয়া কলসে রাখিতে হইবে। পরে যথাবিধানে পূজা ও হোমাদি হইলে দানপট ও মন্যাপট প্রস্তুত করিতে হইবে। মণ্ডবিংশতি পরিমাপ গোলাকার চতুঃপাণ দানপট এবং আটহাত দীর্ঘ ও তদর্ধ বিস্তার মন্যাপট প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে রাজা দানপটে উপবেশন করিলে শাস্ত্রবিহিত দ্রষ্ট কলদ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে দ্রাক্ষণমহ দান করাইতে হইবে। যন্ত্র যথা—

“সুরাধ্বামভিষিক্তং যে চ সিদ্ধাঃ পুরাতনানি।

ত্রকা বিজুচ্চ রক্তচ সাধ্যাশ্চ সমরঙ্গনাঃ ॥

আদিত্যা বসবো ক্রমা আধিনেরৌ ভিবগুবরৌ।

অদিতিদেবমাতা চ বাহো লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ॥

কীর্তির্নগ্নীধৃতিঃ শ্রীঃ সিনীবালা কুহুতথা।

দিতিশ্চ সুরমা চৈব বিনতা কুরুয়েব চ ॥

দেবপিতৃশ্চ য়াঃ শ্রোক্তা দেবমাতর এব চ।

সর্কাদ্বামভিষিক্তং সর্কো চাপরমাং গণাঃ ॥” ইত্যাদি।

যাহালা ভয়ে মন্ত্রাদি সকল লিখিত হইল না। পরে পুরোহিত রাজাকে শাস্ত্রিয়ার দ্বারা অভিষেক করিবেন। রাজার কানের পর অম্বাভা প্রভৃতি রাজার অন্তরঙ্গদিগকেও পুরোহিত অবশিষ্ট কলদ্বারা অভিষেক করিবেন।

ইহা রাজাদিগের প্রধান শাস্ত্রি, এই শাস্ত্রিয়ার ইহলোকে সকল বিষ ও পরলোকে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে।

রাজগণ ধৌবরাজ্যে এই প্রথাগীক্রমে অভিষিক্ত হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া থাকেন। (‘কালিকা’ পৃঃ ৮৩ অঃ)

বৃহৎসংহিতায় পুষ্যম্নানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে— রাজার উপরই প্রজাগণের শুভাশুভ নির্ভর করে, এই কল্প রাজার প্রজা ও রাজ্যের মঙ্গলের জন্য এই পুষ্যম্নান অবশ্য বিধেয়। স্বয়ম্ভু ত্রকা ইন্দ্রের কল্প বৃহৎসংহিতাকে এই শাস্ত্রির উপদেশ দিয়া ছিলেন, ইহা অপেক্ষা পবিত্র ও বিপৎশাস্তিকর আর কিছুই নাই।

রেমাতক, অক্ষ, কণ্টকী, কটু-ভিক্ত ও গন্ধবিহীন বৃক আর পেচক, শকুমি প্রভৃতি; অনিষ্টকর পক্ষী যে স্থলে বিচরণ করে না এবং তরুণ তরু, গুল্ম, বকী ও গজা দ্বারা প্রতানীকৃত ও নানা প্রকারে মনোরম স্থানে পুষ্যম্নান করিতে হয়। দেব-মন্দির, তীর্থ, উদ্যান বা রমণীয় এখানে পুষ্যম্নান বিশেষ হিত-

করণে রাজা হাঁস নির্গর করিয়া পুরোহিত ও অমাত্যাদির সহিত সেইস্থলে গমন করিলে, পরে পুরোহিত বধাবিধানে মণ্ডপাদি প্রস্তুত করিয়া পূজাদি সমাপন করিবেন। নৈবেদ্যাদি দ্বারা দেবদগ ও পিতৃগণ তুষ্ট হইলে রাজা পুষ্যদান করিবেন। বজ্রমণ্ডপের পশ্চিম দিকে যে বেদী হইবে, তাহাতেই পূজা করিতে হয়। যে কলসের জলদ্বারা রাজা দান করিবেন, তাহাকে সকল প্রকার রস এবং পুষ্যদানোক্ত দ্রব্য ও মৃত প্রকার মানস্য দ্রব্য পাণ্ডুরা দ্বার, তৎসমস্তই কলসে মিশ্রিত করিতে হইবে।

চন্দ্রপুষ্যদানকালে এবং শুভমুহূর্ত্ত উপস্থিত হইলে বেদীর উপর স্ব, সিংহ ও ব্যাঘ্রাদির চৰ্ম্ম আশ্রয় করিয়া তাহার উপর কসক, রক্ত বা তাত্র-নির্মিত, অথবা কীরতল-নির্মিত পীঠ স্থাপিত করিতে হইবে, এই পীঠের উপর উপবেশন করিয়া রাজা পুষ্যদান করিবেন।

প্রতি পুষ্যদানকালে স্থখ, বশ্য ও অর্থবৃদ্ধিকর এই শাস্তি কর্তব্য। পৌষ মাসের পূর্ণিমা পুষ্যায়ুক্ত না হইলে তাহাতে পুষ্যদান করিলে অর্ধকলপ্রায় হইয়া থাকে। রাজ্যসম্বন্ধে উৎপাত বা অন্ত উপসর্গ ঘটিলে অথবা রাহ ও কেতুর দর্শনে কিংবা গ্রহবিপাক পুষ্যদানই একমাত্র বিধেয় ও সর্গশাস্তিকর। পৃথিবীতে এমন উৎপাত নাই, যাহা ইহাতে প্রশমিত না হয়। এই জন্য রাজ্যাদিরোহণপ্রার্থী ও পুত্রজন্মকাক্ষী রাজাদিগের অভিধেয় এই বিধিই বিশেষ প্রশস্ত। যিনি এই বিধান দ্বারা হস্তী ও অশ্বগণকে দান করান, তাহার পাল বিমোচন ও শ্রেষ্ঠ-সিদ্ধি লাভ হয়। (বৃহৎসংহিতা ৪৮ অঃ) দেবীপুরাণ প্রভৃতিতেও এই পুষ্যদানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

পুষ্যা (ক্ৰী) পুষ্যাতি কার্ধ্যগীতি পুষ্-ক্যপ্, যৎ বা, ভতটাপ, নিশাভনাৎ সাধুঃ। পুষ্যানকর।

“অধিনী শৃগমুদ্রাস্ত পুষ্যা পুনর্কমুদ্রথা।” (ইজ্জকাল ভয়নঃ)

পুষ্যাশুগচূর্ণ (ক্ৰী) চূর্ণোষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—আকনাহি, লাম ও আত্মের আউর শত, পাষাণভেদী, রসাতন, মোচরন, বরাক্রান্তা, পদ্মকেশর, কুম্ভম, আতাইচ, মৃত্যু, বেলভট্টা, লোধ, পেরিয়াট, কটকল, মরিচ, শুঠ, জাফা, রক্তচন্দন, সোণা-ছাল, ইজ্জবন, অনন্তমূল, বাইকুল, যষ্টিমধু ও অর্জুনছাল এই সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিতে হইবে। ইহার দ্বারা রোগীর অবস্থাহুগারে একমাষা হইতে ৪ মাষা পর্য্যন্ত। অম্লপান—মধু ও ততুলোদক। ইহাতে অর্শ, অতীসার, বোনিদোষ ও প্রদররোগ প্রশমিত হয়। পুষ্যানকরে এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে হয়, এইজন্য ইহার নাম ‘পুষ্যাশুগচূর্ণ’ হইয়াছে। (ভৈবজ্যরস্না ক্রীয়াগাথিকা)

প্রস্তুতকরে ‘পুষ্যানগচূর্ণ’ এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

পুষ্যাভিমেক (পুং) পুষ্যদান। [পুষ্যদান দেখ।]

পুস, ১ মর্দম। ২ হানি। চুরাদি, উত্তরপ° সৰ্গ° সেট্। লট্ পোসরতি-তে। লোট্ পোসরতু-তাম্। লঙ্-অপোসরৎ-ত। লিট্ পোষরাককার-চক্রে। লৃট্-অপুপুসৎ-তু।

পুস্ত, ১ বক্ষম। ২ অনাদর। চুরাদি, উত্ত° সৰ্গ° সেট্। লট্ পুস্তরতি-তে। লোট্ পুস্তরতু-তাম্। লুট্-অপুপুস্তৎ-ত।

পুস্ত (ক্ৰী) পুস্ত্যতে ইতি পুস্ত বন্ধনদ্বারাদৌ বন্ধ্। লিপ্যাদি শিরকর্ষ।

“মৃদা বা দাক্ষণ্যবাৎ বস্ত্রোপাধ্য চৰ্ষণা।

লোহরসৈঃ কৃতং বাপি পুস্তমিত্যভিধীমতে।” (অমরটীকা ভরত)

যুটিকা, দাক, বস্ত্র, চৰ্ম বা লোহরদ্বারা যে সকল দ্রব্য নিষ্প্রিত হয়, তাহাকে পুস্ত কহে।

পুস্ত্যতে বধ্যতে প্রথ্যতে ইত্যর্থঃ, আদ্রিয়তে বা ইতি পুস্ত-বন্ধ্। ২ পুস্তক। (মেদিনী) ত্রিমাং গৌরাদিবাৎ ক্রীষ্ণ্। পুস্তী।

পুস্তক (ক্ৰী) পুস্ত স্বার্থে-কন। পুস্ত, পুস্তক। পুস্তকের পরিমাণ ও লেখনাদির বিষয় যোগিনীতন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে, হস্ত পরিমাণ বা যুটীমাত্র, আবাহ দানশালুল, দশালুল অথবা অষ্টালুল পুস্তকের পরিমাণ হইবে, ইহার ন্যূন হইলে হইবে না। যথোক্ত পরিমাণে পুস্তক হইলে শুণকর হয়, পরিমাণ বিপরীত হইলে ভ্রীভট্ট হইতে হয়।

পুস্তক লেখনের পত্র—ভূর্জপত্র, তেজপত্র, তাল বা তাড়িপত্রে (তেড়েটের পাতা) পুস্তক লিখিতে হয়। সম্ভব থাকিলে সুবর্ণপত্র, তাম্রপত্র বা অম্লবৃক্ষশব্দ, কেতকীপত্র, মার্জিতপত্র, যৌগ্যপত্র বা ঘটপত্রে পুস্তক লিখিয়া লইবেন। তন্ত্রিণ অস্ত পত্রে বা বহুদলে লিখিয়া যিনি সেই পুস্তক অভ্যাস করেন, তিনি চূর্ণতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

পুস্তকে বেদ লিখিতে নাই, যদি কেহ পুস্তকে লিখিয়া বেদ পাঠ করেন, তাহা হইলে তাহার ব্রহ্মহত্যার পাতক এবং গৃহে রাখিলেও তাহার অনিষ্ট হইয়া থাকে।

(১) “হানং বক্ষ্যে পুস্তকস্য নুপু দেবি সমাসঙ্কু।

মানেনাপি কল্যঃ দিম্ব্যায়মানো ক্রীহন্তু ভবেৎ।

হস্তদানং যুটীদানমাবাহ দানশালুলং।

দশালুলং তথাষ্টৌ চ ততো হীনং ন কারয়েৎ।”

(২) “ভূর্জে বা তেজপত্রে বা তালে বা তাড়িপত্রে।

অম্লবৃক্ষাদি যেনেপি পুস্তকং কারয়েৎ শ্রিয়ে।

সম্ভবে বর্ণপত্রে চ তাম্রপত্রে চ শক্যি।।

অম্লবৃক্ষশব্দে যেনি তথা কেতকিপত্রে।

মার্জিতপত্রে যৌগ্য বা ঘটপত্রে ব্রহ্মদনে।

অস্তপত্রে বহুদলে লিখিয়া যঃ সমভ্যাসেৎ।

স চূর্ণতিমধ্যায়োক্তিঃ ব্রহ্মহানিকর্ষেৎ এবং।” (যোগিনীতন্ত্র)



"বেতন লিখন কৃষা বা পঠিত্বস্বয়ী ভবেৎ।"

পুস্তকং বা পুস্তকং হ্যাপ্যং বহুপাঠো অবদ্যকং।"

(যোগিনীতন্ত্র ৩ ভা ৭ পৃ)

বুগভনে পুস্তকের অক্ষরে ভিন্ন ভিন্ন দেবতা অবস্থান করেন, সত্যযুগে বহু, ত্রাপরে প্রজাপতি; ত্রেতার যুগে এবং কলিকালে শিশির অক্ষরে বহু হরি অবস্থান করেন। এই সকল অক্ষরে যে সকল দেবতা বাস করেন, পুস্তকের আরম্ভ বা সমাপ্তিকালে সেই সকল দেবতার পূজা করিতে হয়।

বেতন গ্রহণ করিয়া পুস্তক লিখিতে নাই। যদি কেহ বেতন লইয়া পুস্তক লেখেন, তাহা হইলে ঐ পুস্তকের অক্ষরের সংখ্যা-সারে তাঁহার নরক হইয়া থাকে।

ভূমিতে পুস্তক লেখন বা স্থাপন করিতে নাই। যদি কেহ করে, তাহা হইলে অন্ন কম মূর্খ হইয়া থাকে।\*

পরম্পরাগত উত্তরযুগে লিখিত আছে,—ধর্মশাস্ত্র এবং পুরাণ-শাস্ত্র লিখিয়া যদি ব্রাহ্মণকে দান করা যায়, তাহা হইলে ব্রাহ্মণের দেবদ্রোহিণী হয়। বেদবিদ্যা ও আত্মবিদ্যাদি শাস্ত্র কঠিন দানে ব্রাহ্মণকে দান করিলে অশেষ পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে। (পরম্পর উত্তরযুগ ১১৭ অঃ)

গ্রন্থপুস্তক ২১৫ অধ্যায়ে লিখিত আছে, বেদার্থ ধর্মশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র, ইতিহাস ও পুরাণাদি পুস্তক মূল্যযারা লেখাইয়া লইয়া ব্রাহ্মণকে দান করিলে পরম কল্যাণ ও বর্গ লাভ হইয়া থাকে। ভাণ্ডবভাদ্রি বৈকবগ্রহ দান করিলে বিদ্যুৎপথে মতি ও অস্ত্রে বর্গ হইয়া থাকে।

হেরাভ্রিয় দানযুগে পুস্তকদানের বিশেষ ফির্বরণ লিখিত আছে। যাহালা ভয়ে সকল লিখিত হইল না।

\* বুগভনে পুস্তকাক্ষরদেবতাঃ—

সত্যযুগের দ্বিতঃ শতঃ পুস্তকলিখিতোদয়ঃ।

প্রজাপতির্দ্বাপরে চ ত্রেতার যুগে ১০৮।

কৃতে যুগে শিশিরী ৮ কলৌ লিপ্যক্ষরে হরিঃ।

বেতনগ্রহণে লেখকস্য দোষো বহুঃ—

বেতনঃ বহু গৃহীতঃ লিখিত্য পুস্তকং ন তু।

বাবদকরসংখ্যানং ভাবত নরকে বসেৎ।

ভূমৌ পুস্তকলেখনস্থাপনমিচ্ছথে বধা—

ন ভূমৌ বিলিখেধর্মঃ যত্র বা পুস্তকং লিখেৎ।

১ ন বৃক্, পুস্তকং স্থাপ্যং ন বৃক্মাহরেৎ তু ৩৭।

পুস্তকলেখনে চৈব অক্ষরঃ বাধ পুস্তকং।

ভূমৌ তিষ্ঠতি বেদেপি অন্ন লব্ধং মূর্খতা।

ভদ্রা ভবতি বেদেপি তদ্যং তৎ পরিবর্জয়েৎ।

(যোগিনীতন্ত্র তৃতীয় ভাগ ৭ পৃ)

পুস্তকমুদ্রা (গ্রী) ওদ্যারোক্ত মুদ্রাভেদঃ। যানবভেদে দুই পীর অভিযুগী করিলে এই মুদ্রা হয়।

"বামমুখীং বাতিমুখীং কৃষা পুস্তকমুদ্রিকা।" (তন্ত্রসার)

পুস্তকখান (ত্রি) পুস্তক গ্রন্থলেখনং কর্যাহস্য। লেখ্যাদি কার্য-কর্তা। (হাসাহুঃ)

পুস্তকশিখিকা (গ্রী) পুস্তকশী। (বৈদ্যকনি)

পুস্তকাগার (পুং) পুস্তকস্যা আগারঃ। পুস্তকালয়, লাইব্রেরী।

পুস্তকালয় (গ্রী) ১ পুস্তকাগার, যে গৃহে বা অট্টালিকার ঘর ও বিজ্ঞানাদি সঞ্চয় পুস্তকাবলী নিরমিতরূপে তালিকাভুক্ত ও সূত্রবদ্ধ হইয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠমধ্যে কাঠ-পেতেনে (Shelves) স্তম্বররূপে সজ্জিত থাকে, তাহাই প্রকৃতপক্ষে এখনকার পুস্তকালয়-পদব্যাচ্য। ইংরাজীতে যে নিবনে লাইব্রেরী-গুলি (Libraries) সজ্জিত, ঠিক সেইরূপ মিরবেই অক্ষয়সৌর বর্তমান পুস্তকালয়গুলিও সংগঠিত, কিন্তু অতি প্রাচীনকালে যখন হস্তলিখিত পুঁথি (Manuscript) ব্যতিরেকে ছাপা পুস্তকের আদৌ সৃষ্টি হয় নাই, সেই অনন্তকোড়াবছির পুণ্যময় বৈদিক-যুগেও দেখানীনিবন্ধ বৈদিকগ্রন্থাদি-সংরক্ষণের কতক আভাস পাওয়া যায়। বর্তমান অল্পকরণে ছাপা বা হস্তলিখিত গ্রন্থাদির সংগ্রহ, শিকিত ও হুসভা কগতে আতীর উন্নতির একমাত্র আদর্শ-স্থল। এখনকার পুস্তক বিক্রয়ের দোকানেও বিক্রোতা গণ 'পুস্তকের দোকান' (Book-shop) লিখিতে লক্ষ্য বোধ করিয়া, উহাকে 'পুস্তকালয়' (Library) এরূপ সংজ্ঞার অভি-হিত করিয়া থাকেন। কিন্তু এরূপ নামকরণ ঠিক নহে। পুস্তকালয় হইতে অবকাশমত এক একখানি গ্রন্থ পাঠার্থ ব্যব-হার করিতে পারা যায়। উহা প্রত্যর্শন করিলে পুনরায় অভি-লবিত গ্রন্থগ্রহণে কোন আপত্তি থাকে না।

সাধারণতঃ পুস্তকালয় বিবিধঃ—প্রথমতঃ নিজের মানসিক বৃত্তিসমূহের অঙ্গী সম্পাদনার্থ ও বিদ্যাচর্চার উন্নতিকল্পে কোন জ্ঞানবান ব্যক্তি কর্তৃক সংগৃহীত ও পাঠাগার মধ্যে 'সেল্' আলমারি অথবা অল্প কোন উপযোগী স্থানে, সুরক্ষিত ও সুরক্ষিত পুস্তকাবলীই তাঁহার স্বকীয় (Private) পুস্তকালয় বলিয়া গণ্য।

দ্বিতীয়তঃ যাহা সাধারণের চাঁদার অথবা দাতব্য অর্থ বা পুস্তকে এবং বেশবালী সকলের ঐকান্তিক উদ্যমে সংগঠিত হয়, তাহাই সাধারণ পুস্তকালয় বা পাবলিক লাইব্রেরী নামে গ্যাত। ঐ সকল পুস্তকালয় হইতে পুস্তক লইতে হইলে, কোথাও অধ্যক্ষ অথবা অধিকারীর অনুমতি-গ্রহণেই কার্যোদ্ধার হয়, আবার কোথাও কোথাও পুস্তকালয়ের কলেবর বৃদ্ধি ও ব্যয়-ভার-বহন কর প্রত্যেক সভ্যের (Member) নিকট হইতে

সীমাস্ত ভাবে সাসিক, ত্রৈমাসিক বা বাৎসরিক চাঁদা গ্রহণ করা হইয়া থাকে। আশার রাজতান্ত্র হইতে যে সকল পুস্তকালয় স্থাপিত ও পরিপোষিত হইতেছে, তাহা কেবল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডীয় উপ-কারার্থ বিনা চাঁদা-গ্রহণেই পরিচালিত। তৎকালীন গ্রন্থগ্রহণ পরিচালক-সমিতির অধ্যক্ষ-সাপেক্ষ।

ভারতে আদি পুস্তকালয়ের কথা।

পুস্তকের আদর ভারতে চিরদিন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ধর্মগ্রন্থ ও নর্পনাদির আদর করেন; রাজা ইতিহাস, কাব্য ও ধর্মশাস্ত্রাদির সংগ্রহে চেষ্টা করেন, দীন নরিয় নীচজাতিও দেশভাষায় রচিত উপদেশমূলক নানা কবিতাগ্রন্থ পরম সমাদরে রক্ষা করেন, এ গ্রন্থা বহুকাল হইতে ভারতে চলিয়া আসিতেছে।

সকল সভ্যজাতির আদি ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায়, তাঁহাদের পুরোহিত বা আচার্যগণই আদিগ্রন্থসমূহের রক্ষণেতা ও সংগ্রহকর্তা। তাঁহারাষ্ট্র অতি ব্যস্ত পুঁজি সকল রক্ষা করিতেন। এই ভারতবর্ষেও তাহাই দেখিতে পাই। এখানে আর্ধ্য ব্রহ্মগণই ধর্মশাস্ত্রাদি রক্ষণ করিতেন এবং তদ-রক্ষার বন্দবস্ত ছিলেন।

ভারতীয় নানা প্রাচীনগ্রন্থে লিখিত আছে,—এক এক যুগের দশহাজার পর্যন্ত শিষ্য থাকিত, তিনি ঐ শিষ্যদ্বিগকে ধাতুগাইতেন, পরাইতেন ও বিদ্যালয় দিতেন।<sup>(১)</sup> প্রথমে যখন লিপিব্রথা উদ্ভাবিত হয় নাই, তৎকালে কোন বৈদিক ধর্মি একটি জ্ঞতি গান বা মন্ত্র প্রকাশ করিলে, অতি অল্পকাল মধ্যেই তাহা সহস্র সহস্র শিষ্যের কর্ণে হইত। এইরূপে তাহা বংশ-পরম্পরায় চলিয়া আসিত।

ইহার পর চিহ্ন বা চিত্রাঙ্কণদ্বারা অপ্রসিদ্ধ ঘটনাবলী লিপিবদ্ধ করিবার উপায় অবলম্বিত হয়। ভারতবর্ষের জলবায়ুর স্বপে সেই প্রাচীন চিত্রলিপির নিদর্শন পাওয়া যায় নাই বটে, কিন্তু ইকবতান (Ecbatana)-নগরে মজদিগের এবং লুসা মগরে পারসিকদিগের প্রাচীন সংগ্রহাগারে তাহার নিদর্শন রহিয়াছে। শিরবিয়া ও বিজানচরুকা বিভাগের শবে সজে লিপিকার্যের প্রাচুর্য্য পরিলক্ষিত হয়।

ধর্মগ্রন্থের সময় হইতে লিপিকরের উৎপত্তি। পার্সিয়ার ব্যাকরণ হইতে জানিতে পারি, তাঁহার পূর্বে হইতেই লিপিপদ্ধতি বা কোন গ্রন্থ পত্রস্থ করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল। পার্সিয়ার পূর্বেও পটল, কাণ্ড, পত্র, সূত্র ও গ্রন্থ ইত্যাদি শব্দ প্রচলিত ছিল, তাহা হইতে কেহ কেহ অনুমান করেন, তাহার পূর্বে হইতেই বৃক্ষের বকলে, অথবা কাণ্ড বা পত্র লিপিকার্য সম্পাদিত হইত, সেই কল্পই গ্রন্থ বিশেষের অংশের নাম পটল, পত্র, কাণ্ড ইত্যাদি বিভাগ কল্পিত হইয়াছে। আবার ঐ

সকল বিভিন্ন পটল, বা কাণ্ড অনেকগুলি একত্র গোথিয়া রাখা হইত বলিয়া মূল পুথির ‘গ্রন্থ’ নাম হইয়াছে। নিরুক্তে ‘অর্থভো-গ্রন্থভূত’ ইত্যাদি প্রমাণদ্বারা মূলপুথির অস্তিত্ব কর্তব্য করা যায়। তবে পূর্বকালীন গ্রন্থ বলিলে প্রকাশ্যকার মত ‘পুস্তক’ বুঝাইত না। একসপ পুস্তকের সৃষ্টি বেসীদিন নহে, যখন-প্রজাবের পর হইয়াছে অনুমিত হয়। [কাগজ শব্দ দেখ।]

পূর্বে তালপত্র, তাক্তিপত্র, তুর্কপত্র, বকল প্রভৃতিতে লেখাই রীতি ছিল। তাহা এখনও ‘পুঁজি’ বলিয়া খ্যাত। এই সকল পুঁজি বখার রক্ষিত হইত, তাহাকে ‘গ্রন্থকুটা’ (Library) বলিত। প্রত্যেক ধর্ম্মাধ্যক্ষ, প্রত্যেক রাজা, প্রত্যেক ধর্ম্মাধিকরণ অথবা বহু জনাকীর্ণ বেবন্দির বা ঘরে এইরূপ ‘গ্রন্থকুটা’ থাকিত। পার্সিয়ার অনুসরণ করিলে বলা যায়, যে ভিনহাজার বর্ষেরও পূর্বে ‘গ্রন্থ’-রক্ষাকার্য্য আরম্ভ হয়। অবশ্য তৎকালে কোন বিদ্যার্থীর পক্ষে পুঁজি দেখিরা পাঠ অন্ধান করা এককালে নিষিদ্ধ ছিল। কিন্তু সাধারণের পক্ষে এ নিয়ম ছিল না। সাধারণের সুবিধার জন্য লিপিকরেরা গ্রন্থ-বিশেষ সকল করিত। [পুস্তক শব্দ দেখ।]

পূর্বকালে বেদ লিপিবদ্ধ করিবার নিয়ম ছিল না। কিন্তু যখন বেদের অনেক মন্ত্র সুপ্ত হইবার উপক্রম হইতেছিল এবং কোন্ মন্ত্র কোন্ ধর্ম্মি প্রকাশ করিয়াছিলেন, তন্নির্ণয়ে পোলা উপস্থিত হইল, তখন কুরুক্ষেত্রায়ন বেদব্যাস ভিন্ন ভিন্ন বেদমন্ত্র সংগ্রহপূর্বক বেদ-বিভাগ করিয়াছিলেন। এই বেদবিভাগের পরই সম্ভবতঃ বেদ লিপিবদ্ধ করিবার চেষ্টা হইয়াছিল। সম্ভবতঃ ঐ সময়েই বিভিন্নবেদের উচ্চারণ স্থির করিবার জন্য বিভিন্ন প্রাতিশাখা রচিত হয়। মহাভারতের সময় যে বেদ ও শাস্ত্র-সমূহ লিপিবদ্ধ হইত, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।<sup>(২)</sup> কিন্তু লিপিবদ্ধ বেদের প্রচার অতি বিরল ছিল।

(১) “বসিষ্ট উবাচ। কবেতরুভঃ জনতা বেদশাস্ত্রনিদর্শনম্।

এবমন্তনখা চৈতরিসুহৃতাতি তথা কবান্ ১১১

ধাৰ্য্যতে বি ধ্বা উত্তরোর্বদশাস্ত্রয়োঃ।

ন চ প্রচার্য্যতব্রজো যথাবদ্যং মরেশ্বরঃ ১১২

যো হি বেদে চ শাস্ত্রে চ গ্রন্থশাস্ত্রতৎপরঃ।

ন চ গ্রন্থার্থতৎপরস্য তৎস্বায়ং বুধা ১১৩

ভাষ্যং ন বহতে তদ্য গ্রন্থসার্থা ন বেত্তি যঃ।

বদ্য গ্রন্থার্থতৎপরো নাস্য গ্রন্থাংমো বুধা ১১৪

গ্রন্থসার্থানা পুটঃ সংভাব্যো নকুংসতি।” (শান্তিপর্ক ৩০০ অঃ)

বসিষ্ট কহিলেন, মহারাজ (অনক)। তুমি বেদ ও শাস্ত্রের কথা বাহা কীর্তন করিলে, তাহা একপাই বটে, কিন্তু তুমি তাহার ধর্ম্মার্থভাষণ-গ্রহণে মনঃস্থ হও নাই। তুমি বেদ ও শাস্ত্র অতি অন্ধান করিয়াছ, কিন্তু তাহাতে তোমার কোন কলোপ হয় নাই। বাহ্যিক গ্রন্থ অন্ধান

বৈদিক গ্রন্থ ব্যতীত অপর সকল গ্রন্থ বর্ণিত প্রচলিত ছিল; কিন্তু যেসব বা ধর্মশাস্ত্রাদি, অথবা যেসব গ্রন্থে যেসব প্রসঙ্গ আছে, সে সকল গ্রন্থ লিখিত হইলেও কোন পুস্তকে দেখান হইত না, অথবা বাহ্যতে কোন পুস্তক দেখিতে না পার, একপ কাণে রাখা হইত। নানা বিধর্মীর বা সম্প্রদায়ের প্রভাবে ভারত হইতে এ প্রথা উঠিয়া পেলোও, আজও বর্মধর্মের স্তম্ভ-গণের মধ্যে এ আদর্শ জিরোহিত হয় নাই। তথ্য স্তম্ভধর্মের প্রাণান্তেও পুস্তকের মিকট কোন মত উচ্চারণ করেন না, এমন কি তাঁহাদের প্রিয় ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বাদি পর্যন্তও কোন পুস্তকে দেখিতে দেন না। তথ্য পুস্তকধর্মের বহাভারত, স্তম্ভধর্ম ও অপর কাব্যাদি দেখিবার অধিকার আছে।

কোনিন পূর্বে গ্রন্থ লিপিবদ্ধ হইবার প্রথা প্রচলিত থাকিত এবং বহুগ্রন্থ রচিত হইলেও পূর্বকালে লিখিত গ্রন্থকূটী বা প্রাণান্তের প্রমাণ পাওয়া যায় না।

বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের প্রভাবের সহিত বহু বহু লোক য য পূর্বপুস্তকের ধর্মমত পরিবর্তন করিয়া স্তম্ভধর্ম গ্রহণ করিতে ছিলেন, যখন তিনি ও তাঁহার বংশধরেরা তাঁহাদের পূর্বপুস্তক-গণের মিকট উচ্চারণ প্রচলিত ও লুপ্ত হইলে, সেই সময় হইতেই গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করিবার প্রয়োজন হইয়াছিল এবং সেই সঙ্গে গ্রন্থকূটী স্থাপনের আবশ্যকতাও সাধারণে উপলব্ধি করিয়া-ছিল। সেই ধর্ম-সম্প্রদায়ের সময়, সকলেই য য অতের প্রাণান্ত-স্থাপনে এক ভিন্ন মতের প্রভাবগ্রহণে তৎপর ছিলেন। কাজেই একজন অপরের মত অংগত হইবার কষ্ট সেই সকল ধর্মমূলক বা সাম্প্রদায়িক গ্রন্থসংগ্রহে বহুবান্ হইয়াছিল। তৎকালেই বহুতর গ্রন্থ লিপিবদ্ধ ও প্রচলিত হইবার সুবিধা হইয়াছিল। এই কারণেই আমরা প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে ‘গ্রন্থসংগ্রহ’ পুণ্যজনক কার্য বলিয়া উল্লেখ দেখি। এই সময়ে বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের বা স্তম্ভধর্মের সকল সম্প্রদায়ের সহস্র সহস্র গ্রন্থ সংগৃহীত ও রক্ষিত হইত। [ জৈন ও বৌদ্ধ ধর্ম দেখ। ]

খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিভ্রমক হিউএনসিয়াং নাগদা-বিহারে সহস্র সহস্র পুঁজি দেখিয়াছিলেন এবং যখন তিনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন, তৎকালে তিনি ভারত হইতে ২২টি আশে চিপাইয়া মহাযান মতাবলম্বীদিগের ১২৪ খানি পুঁজি ও ৫২০ খণ্ড

করিতে তৎপর, কিন্তু গ্রন্থের বর্ণনা তাৎপর্য গ্রহণ করিতে পারে না, তাহাদিগের সে অভ্যাস করা পণ্ডার নাই। উহারা কেবল গ্রন্থের তার-বহন করিয়া থাকে। কিন্তু বহুবার গ্রন্থের বর্ণনা শুধু অবশ্য হইতে সমর্থ হয় এবং গ্রন্থ করিলে অসুস্থ প্রভৃতির প্রাণ করিতে পারে, তাহা-বিশেষই পরিচয় সার্থক।

এখানে বেসামান্যের জীবনধর্মের কথা থাকার বোধোপদেশ পুঁজি-কেই বুঝাইতেছে।

বিভক্ত অপরাপর গ্রন্থ লইয়া গিয়াছিলেন। তৎপূর্বে ও পূর্বেও অনেক ভারতীয় পণ্ডিত গ্রন্থের পুঁজি চীনরাষ্ট্রে লইয়া গিয়া-ছেন। এখনও চীন ও জাপানের অনেক পুঁজি মতে তাহার অস্তিত্ব পাওয়া যায়।

ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ ও কাব্যাদির মত পূর্বতন ভারতীয় স্তম্ভধর্ম প্রাচীন ভারতাসন ও প্রাণান্তধর্মও সংগ্রহ করিয়া রাখিতেন। এইরূপ ভারতাসনাদি প্রত্নপেট্রিকার ও গ্রন্থকূটী মধ্যে রক্ষিত থাকিত। এই প্রাচীন প্রথা বর্তমানও পরিচয় হয় নাই। উৎকল হইতে ২৪ মরসিংহ দেবের যে ও গ্রন্থ ভার-শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং কএক বর্ষ হইল বারানসীর মিকট যে এককালে ২৫ গ্রন্থ ভারশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেই সেই প্রাচীন প্রাণান্তের কতকটা নিদর্শন পাওয়া যায়।

[ গারের শব্দ ও Epigraphia Indica, Vol II. বৈদ্য-দেবের ভারশাসন গ্রন্থের উল্লেখ। ]

আদিচীয়ারকা।

প্রাচীন স্তম্ভধর্মী নিমিত্ত-নগরের উৎখাত তৎপম্ভ হইতে যে সকল কোণাকার অক্ষর-লিপিত স্তম্ভধর্ম (Clay-tablets) আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎপাঠে জানা যায় যে, ঐ স্থানি মহিমামিত্ত অক্ষর-লিপিশাস (Sardanapalus of the Greeks) রাজার পুস্তকালয়ের ভূষণ ধারণ ছিল। ইহার আরও পূর্বে বাবিলোনিয় জাতির অক্ষর-লিপি হইয়াছিল। কালদীয় (Chaldeans)-গণের মানসিক উন্নতিতে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের বিকাশ আরম্ভ হয়। বিশেষ কোন নিদর্শন না থাকিলেও প্রমাণ প্রমাণে তাহার কতক আভাস পাওয়া যায়।

[ বাবিলনশব্দ দেখ। ]

ইতিহাস।

পূর্বতন ইমিগ্রাশ্য পুস্তকালয় ছিল কি না, তাহাও কোন প্রকৃত প্রমাণ আমরা পাই নাই। যে চিত্রাক্ষর (Hieroglyphic writings) আজও নানা স্থানে বিদ্যমান আছে, তাহা য: পু: দুই বহু বহু বহু পূর্ববর্তী কোন পত্নাধে করিত হইয়া থাকিবে। অতঃপর বৃক্ষ-লিপি (Papyrus) কাগজের উদ্ভাবনা-কাল।

খ্রীষ্ট পূর্ববর্তী বৌদ্ধ শতাব্দীতে রাজা এমিনোকিসের (Amc-

(১) Menant সাহেব তাঁহার *Bibliothèque du Palais de Ninive* নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন যে প্রায় ১০ হাজার গ্রন্থ ও ভারতীয় মনোমোহন গ্রন্থকলকে খোঁজি হইয়া উক্ত পুস্তকালয় মধ্যে লুপ্ত হইয়াছিল। এক্ষণে ঐ কলকের কতকাল British Museum নামক পুস্তকালয়ে রক্ষিত আছে এবং বৃন্দাধিক প্রায় ২০ হাজার বহু মনোমোহন গ্রন্থের মধ্যে ইত্যন্ত: বিক্ষিপ্ত আছে।

nophis I. of the 18th dynasty) রাজ্য-সময়ের একখানি গ্রন্থ কাগজের পুঁতি পাওয়া গিয়াছে।<sup>(২)</sup> কুর্খপত্রসমূহ এই পরিষ্কৃত কাগজ দ্বারা অঙ্কিত হয়, ইহারও পূর্বে কাগজের প্রথম খুঁটি খুঁজি হইয়াছিল। তবুও এই কাগজে লিখিত গ্রন্থাবলি রচয়িতাদের রচনা কলা কলা হইতে পারে। প্রাচীন ভারতের ভার ইজিপ্টেরও পর্যায়ক্রমে গ্রন্থাবলি রচিত হইত। 'থথ' (Thoth) নামক পবিত্র পুস্তকে 'তাহারা কথ' ও বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় ব্যাপার লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিত। কেবল যে মনিরাহিজেই উক্ত গ্রন্থ সম্বন্ধীয় রচিত হইয়াছিল, তাহা নহে। বৃহৎ রাজত্ববর্গের সমাদি-মনিরও পুস্তক সংগৃহীত হইত।

খুঁটপূর্ব চতুর্দশ শতাব্দীতে রাজা ওসিমান্ডিয়াস (King Osymandias, identified with Ramses I.) কর্তৃক স্থাপিত এইরূপ একটা পুস্তকালয়ের উল্লেখ আছে।<sup>(৩)</sup> ওসিমান্ডিয়াসের গ্রন্থকল্যায়েরও সমাধিস্থানে এইরূপ পুস্তকখনি রচিত ছিল। সেন্সিয়াস অফারও উল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত সেন্সিসের মন্দির আরও একটা পুস্তকালয়ের কথা ফুটাইয়াছে। (Eustathius) লিখিয়া গিয়াছেন। উপর্যুপরি পারসিক আক্রমণে ইজিপ্টীয় সাহিত্যে যের বিপ্লব ঘটে, সংগ্ৰহণে কতক গ্রন্থ লয় প্রাপ্ত এবং উহার কতকংশ বিজেতা কর্তৃক পুরাত্ন রাজধানীতে আনীত ও পরে গ্রীকরাজের হস্তগত হইয়াছিল। এতদ্বিক্রমে ইজিপ্টের পূর্বতন ধৌরব বৈবেশিকের মধ্যে পড়িয়া ক্রমশঃই মিশ্রমাণ ও নিম্মত হইয়া পড়ে।

প্রাচীন।

প্রিস্ত্র্যাটো পিসিস্ট্রাটাস (Pisistratus), পোলিক্রেটাস (Polycrates of Samos), ইউক্লিড (Euclid the Athenian), নিকোক্রাটাস (Nicocrates of Cyprus), ইউক্লিডাইডিস ও আরিস্টটেল প্রভৃতির পুস্তকসংগ্রহকারী আশ্রয় প্রাপ্তি পাই। পিসিস্ট্রাটাস সর্বপ্রথমে একটা পুস্তকালয় স্থাপন করেন। তৎপরে অলেস গেলিয়াস (Aulus Gellius) ও প্লেটোর (Plato) পুস্তক সংগ্রহের কথা জ্ঞাত হইল। জেনোক্রাটাস ইউক্লিডাইডিস (Euthydemus) নামক জনৈক ব্যক্তির পুস্তকালয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। আরিস্টটেল বকীর

পুস্তকালয় গ্রন্থাবলি থিওফ্রাস্টাস (Theophrastus) দান করিয়া দান।<sup>(৪)</sup> থিওফ্রাস্টাসও পলাতনে নিলিরাসকে অর্পণ করেন। পার্শ্বাশ্রয়-রাজগণের (Kings of Pergamum) প্রলোভন হইতে বীর পুস্তকালয়ী রক্ষা করিবার জন্য নিলিরাস সেন্সিসে (Scepsis) পলায়ন করেন। পরে উহা হস্তান্তরিত হয়।<sup>(৫)</sup> নিলিরাসিপার্টে আরও একটি পুস্তকালয়ের অধিষ্ঠান আশ্রয় প্রাপ্তি পাই, কিন্তু এই সকল পাঠাগারে কিরূপ তাহার লিখিত বা কত গ্রন্থ ছিল তাহার কোন উল্লেখ পাই নাই। ট্রাবের কথা বিবাল করিতে হইলে প্রথমে আরিস্টটেলকেই পুস্তকালয়-প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। তাহারই প্রণামে ইজিপ্টরাজগণ পুস্তক-সংগ্রহের আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। আলেক্সান্দ্রিয়ার বিশ্ববিদ্যালয় পুস্তকালয় ভগ্ন হইয়াছিল। আলেক্সান্দ্রিয়ার বিশ্ববিদ্যালয় পুস্তকালয় ভগ্ন হইয়াছিল। উন্নততম উল্লেখ্যবর্গের রাজগণের স্থাপনাদি এবং বিদ্যোৎসাহিত রাজ্যে অনেক দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকের অধ্যয়ন হয়। টলেমি সোফর (Soter) পুস্তক সংগ্রহে ত্রুটি হইয়া যে কার্য আরম্ভ করেন, তদীয় সংগ্ৰহ বিলাডেলফাস নানাদেশ হইতে গ্রন্থাবলি সংগ্রহ করিয়া তদীয় উদ্যম সুসম্পন্ন করিয়াছিলেন এবং সুপ্রাণীতে প্রেরণ করিয়া বস্তুর বাটিকা মধ্যে বিভিন্ন পুস্তকালয় স্থাপিত করিয়া দান। ইহার বিভিন্ন ভাগের পুস্তক নবনের জন্য শোক নিবৃত্ত রাখিতেন।<sup>(৬)</sup> তৎপরে ইউক্লিডাইডিস (Ptolemy Euergetes) বৈজ্ঞানিকগণের নিকট হইতে বহুতর গ্রন্থ লইয়া পুস্তকালয়ের প্রসার করেন। আলেক্সান্দ্রিয়া-মহানগরীতে দুইটা পুস্তকালয় স্থাপিত ছিল। অপেক্ষাকৃত বৃহৎ বাস্তু (Museum) ও বিশ্ববিদ্যালয় সংযুক্ত হইয়া ত্রিকির (Bruchium quarter) বিভাগে এবং অপরটা সিরাপিডাস (Serapeum) বিভাগে রচিত হয়। উহাতে যে কত সংখ্যক গ্রন্থ ছিল তাহার কোন স্থির করা যায় না। আলেক্সান্দ্রিয়ার পুস্তকালয়ে জেনোডোটাস (Zenodotus), কালিমাখাস (Callimachus), এরাটোস্থেনিস (Eratosthenes), আপোলোনিয়াস (Apollonius) ও আরিস্টোফেনিস (Aristophanes) প্রভৃতি বিখ্যাত গ্রন্থকরকর নাম পাওয়া যায়। কালিমাখাস

(২) প্রথমে 'থথ' গ্রন্থ ২২ খণ্ডে বিভক্ত ছিল। ক্রমে সেই খণ্ডগুলির দীর্ঘ ও চমকীতে উহার আকৃতি বৃদ্ধি হয়। গ্রীকবাদিগণ কখন ইজিপ্টরাজ্য ভ্রম করেন, কখন 'থথ' সাহিত্যে ৩৬২০ খানি গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল। Lepsius, *Chronologie der Aegypter*, p. 42.

(৩) থেবিসের (Thebes) নিকটবর্তী Ramessum নামক স্থানে প্রাসাদখনির এই পুস্তকালয় রচিত ছিল। নিলিরাসিপার্টে উহার নাম। আশ্রয় প্রাপ্তদের লিখিত আছে। (Ancient Egypt I. i. 100.)

(৪) ইতিহাসিক ট্রাবো বলেন, উক্ত পুস্তকালয় ট্রাবোয়ানী এপেলিকোন (Apellieon of Teos) দ্বারা জনৈক ব্যক্তি দান করিয়া আশ্রয়দানের প্রতিষ্ঠা করেন। রোমরাজ সুল্লা (Sulla) গ্রীকদের পর উক্ত রোম-রাজধানীতে আনীত হয়। (Strabo, XIII. pp 608-9) কিন্তু আথেনিয়ান (Athenaeus I. 4.) লিখিয়াছেন, টলেমি বিলাডেলফাস (Ptolemy Philadelphus) নিলিরাসের নিকট হইতে উহার বহু দান করিয়া দান।

খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দী-কালে যে সমুদয় পুস্তক-তালিকা (Catalogue) প্রণয়ন করেন, তাহাতে উক্ত পুস্তকালয়ের গ্রন্থসংখ্যা নিশ্চিত হইয়াছে\* । যখন সিজার আলেক্সান্দ্রিয়ার উপকূলস্থ মণ্ডলীসমূহ অধিদানে ভগ্নীভূত করেন, তখন ক্রিস্টাসের বিখ্যাত বিদ্যালয় পুস্তক সহ নষ্ট হইয়াছিল। পরবর্তী সময়ে আটলিন মহোদয় উক্ত কতিপয়পার্শ্ব পার্গামানের অধিকৃত পুস্তকালয় ক্রিওপেটাকে দান করিয়া আলেক্সান্দ্রিয়ার বিদ্যালয়সমূহ অক্ষয় রাখেন। ২৭৩ খৃঃ অব্দে অরেলিয়ান (Aurelian) কর্তৃক ক্রিস্টীয়-ধর্মের সঙ্গে সঙ্গেই একটি পুস্তকালয়ের প্রতিষ্ঠা লোপ হয়। ৩৮৯ বা ৩৯১ খৃঃ অব্দে থিওডোসিয়াসের অজ্ঞাপন (Edict of Theodosius) লিখিত আছে, খৃষ্টানগণ সিরাসিয়সের পুস্তকালয় ধ্বংস ও লুট করিয়াছিলেন। অতঃপর ৬৪০ খৃঃ অব্দে ক্রিওপেটাই-প্রতিষ্ঠিত ঐ বিখ্যাত পুস্তকালয় সারাসেনসিসের (Saracens) আক্রমণে বিলুপ্ত হয়। বহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, ওয়ার থলিকার সৈন্যগণের উপক্রমে তাহাও কালের ক্রোড়ে আশ্রয় লাভ করে।

পার্গামাস্।

সাহিত্যচর্চার উন্নতিকল্পে পার্গামাস্-রাজগণ টলেমি-বংশীয় রাজাদিগকে পরাধীন করিয়াছিলেন। টলেমিরাজগণ (Papyrus) কাগজের রথানি বন্ধ করিলেও অটলির (Attali) পুস্তকালয় ভগ্নত প্রোধিত লাভ করিয়াছিল। যখন ঐ পুস্তকালয় ইজিপ্টে স্থানান্তরিত হয়, তখন উহাতে প্রায় দুইশত গ্রন্থ ছিল। সুইডাসের (Suidas) বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে ২২১ খৃঃ পূর্বে মহাশয় অন্টিয়োক (Antiochus the Great) কালিনিস্থানী বিখ্যাত বৈদ্যকরণ ইউফোরিয়নকে (Euphorion of Chalcis) তবীয় পুস্তকালয়ের গ্রন্থসংখ্যক নিবৃত্ত করিয়াছিলেন।

রোম।

জাতীয় উন্নতি ও সাহিত্যিক বৃদ্ধির সঙ্গে আমরা জগতায় রোমবাসীর সাহিত্যচর্চার কোন সুপ্রাচীন ইতিহাস পাই না। তাঁহারা প্রভাবতঃই কল্পলীল ও রণকুশল ছিলেন, প্রবল রণ-লিপ্যায় দুর্দম-স্রোতে অর্বালাল ও দেশজরাকাল বৃদ্ধি পাইয়াছিল, কিন্তু বিদ্যোন্নতির পথে তাঁহাদের আদৌ লক্ষ্য

ছিল না। ১৬৭ খৃঃ পূর্বাংশে এমিলিয়াস্ পলাস্ (Emilius Paulus) মাকিদোনিয়া হইতে পার্সিয়ান্ (Perseus) যুদ্ধজয়ের চিত্তবরণে বহুসংখ্যক পুস্তক সংগ্রহ করিয়া আনেন। ইহাই রোমরাজ্যের প্রথম পুস্তকালয়ের সৃষ্টি। ১৪৬ খৃষ্ট পূর্বে যখন স্কিপিয় (Scipio) কার্থেজ জয় করিয়া তথাকার পুস্তকালয় হইতে কেবলমাত্র মাইগোর লিখিত কবিবিবরণ পুস্তকাবলী স্বদেশে লইয়া আসেন এবং অপরাপর পুস্তকগুলি আফ্রিকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজগণকে প্রদান করেন,\* অতঃপর অগলিকন্থি তাইরানকে (Apellicon the Teian) পরাজয় করিয়া ৮৬ খৃঃ পূর্বাংশে সিলি প্রদেশ হইতে স্বদেশে পুস্তকালয় উঠাইয়া আনেন। লুকুলাস্ (Lucullus) ৬৭ খৃঃ পূঃ পূর্বদেশ জয় করিয়া স্বদেশের সাহিত্যভাণ্ডারে বহুমূল্য গ্রন্থাদি অর্পণ করেন। এই সময় হইতে পুস্তকসংগ্রহ ও পুস্তকালয়-স্থাপন ধর্মবান্ ও জ্ঞানবান্ ব্যক্তি-মহোদয়ই সৌখিনতার পর্য্যবসিত হইয়াছিল। সিসিরো ও আটিকাস্ নিজে বহুতর গ্রন্থসংগ্রহ করিয়াছিলেন। টিরানিওন্ (Tyranion) নিজ পুস্তকালয়ে ত্রিশহাজার গ্রন্থ রাখিয়াছিলেন।

সিসিরো স্বয়ং উরেকান্ তারোয় পুস্তকালয়ের উন্মেষ করিয়াছেন। সিরিনাস্ সামোনিকাস্ (Serenus Sammonicus) ৬২ হাজার গ্রন্থ সংগ্রহ করেন। সিজার রোমরাজধানীতে একটি সাধারণ পুস্তকালয় স্থাপন করিয়া দান। এখানে গ্রন্থসংগ্রহের খাতিরাই তারোয় প্রভৃৎকা বলবতী হইয়াছিল। প্লিনি ও অসিনিউ পোলিওকেই (Asinius Pollio) সাধারণ-পুস্তকালয়ের আদি সৃষ্টিকর্তা বলিয়া উন্মেষ করেন। আবেন্টাইন্ (Mount Aventine) পর্বতে এট্রিয়ন্ লিবার্টিটিস্ (Atrium Libertatis) নামক স্থানে ঐ পুস্তকালয় স্থাপিত হয়। অতঃপর সম্রাট অগাস্টাস্ ৩৩ খৃষ্টাব্দে ওক্টেব্রিয়ান্ ও পালাটাইন্ নামে দুইটা সাধারণ পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠা করেন, কিন্তু দুইটাই বর্ষাক্রমে টাইটস্ ও কোমোডিয়ান্স-রাজের রাজত্বকালে অগ্নিদগ্ধ হয়। অতঃপর টাইবিরিয়স্, ডেস্পেসিয়ান্স, তোমি-টিয়ান্, হাড্রিয়ান প্রভৃতি নরপতিগণ একএকটা পুস্তকালয় স্থাপন করিয়া দেশের গৌরব বৃদ্ধি করিয়া দান।

ট্রাজান কোরামে উলপিয়ান্স ট্রাজানাস্ (Ulpian Trajanus) সাধারণের উপকারার্থ স্বনামে একটি সমুদয় (Imperial Library) পুস্তকালয় নির্মাণ করেন, পরে উহা ডায়োক্লিসিয়ানের স্নানাগারে (Baths of Diocletian) স্থানান্তরিত হয়। খৃষ্টীয়

(\*) কিন্তু অরাস্ সেলিয়াস (৭.....) ও সেনেকা (Seneca)

৭..... গ্রন্থের উন্মেষ করিয়াছেন। Ritschl, *Die Alexandrinischen Bibliotheken* p. ৩২. থেওডোস (Theodos) লিখিত [ইজিপ্টে কালিনিস্থান ও ইয়াউভেনিসের যতন-প্রাণাদে সিরাসিয়ানে ৪২৫০০ ও ক্রিস্টাব্দে ৪০০০০ গ্রন্থের নির্দেশ করিয়াছেন।

(১) Parthey প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ এ কথাই মৌলিক স্বীকার করেন না।

(১) Pliny, H. N., XVIII. ৬.

(২) কেহ কেহ বলেন খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দী গোপত্রেশ্বরী-বি-গ্রেটের আদেশে ঐ পুস্তকালয় ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়; কিন্তু ইহা সিদ্ধান্ত অসম্ভব। Euseb. Britt. Vol. XIV. p. ৬১১.



৩র্থ শতাব্দীতে রোমানরাজধানীতে প্রায় ২৮টা সাধারণ-পুস্তকাগার স্থাপিত হইয়াছিল। কেবল যে রোমনগরেই পুস্তকালয় স্থাপিত করিয়া নগরবাসী ও রাজকুশল যত্ন হইয়াছিলেন তাহা নহে, তিব্বার (Tibur), কোমাম্ (Comum), মিলান Milan, অথেন্স (Athens), প্যাট্রা (Patra) ও হার্কুলেনিয়াম (Herculaneum) প্রভৃতি স্থানেও পুস্তকাগার স্থাপন করিয়া তাহার মহাব্যবস্থা হইয়াছেন। এই সকল গ্রন্থাগারে প্রাচীর সংলগ্ন কাঠতক্তে (তাকে) হস্তলিখিত গৃহি ও কোষ্ঠীয় জ্ঞান গোপনভাবে লুক্কান কাগজে লিখিত গ্রন্থাদি ব্যতীত খ্যাতনামা নথ্যের চিত্রপট, প্রস্তর ও মৃৎ-মূর্তি (Statue) প্রভৃতি সজ্জিত থাকিত। পুস্তকালয়ের বৃদ্ধি সঙ্গেই আমরা C. Hymenaeus, C. Julius Vestimus প্রভৃতি কএকটা মহাপণ্ডিতকে গ্রন্থ-রক্ষকতা কার্যে নিযুক্ত দেখিতে পাই, মিলানসিনিতে তাহাদের অক্ষর নাম খোদিত রহিয়াছে।

কনস্টান্টিনোপল।

সম্রাট কনস্টান্টাইন্ বস্তুবাদ উপহাসে রাজধানী স্থাপন করিয়া পুস্তকসংগ্রহে ত্রুটি হন। একমাত্র খৃষ্টান্ধর্মসাহিত্য-সংগ্রহে মনোনিবেশ করিয়া তিনি ৩৯০০ গ্রন্থ সংগ্রহে কৃতকার্য হইয়াছিলেন। কারণ ডাইওক্লিসিয়ান্ খৃষ্টধর্মসংক্রান্ত অধিকাংশ পুস্তকই নষ্ট করিয়া দেন। পরবর্তী রাজগণের উদ্যমে পুস্তকালয়ের অনেক শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। জুলিয়ান ও থিওডোসিয়াসের বিশেষ উদ্যোগে প্রায় ১ লক্ষ গ্রন্থ সংগৃহীত হয়। জুলিয়ানের সাহায্যে নিসিবিন্ নগরেও একটা পুস্তকাগার নির্মিত হইয়াছিল। ৪৭৭ খৃষ্টাব্দে সম্রাট জেনোর (Emperor Zeno) রাজত্ব সময়ে কনস্টান্টিনোপলের পুস্তকালয় অধিবৃত্ত হইলেও সাধারণের আগ্রহে উহা পুনঃ স্থাপিত হয়।

কালে খৃষ্টধর্ম প্রচার লাভ করিলে, খৃষ্টান্ সাহিত্যেরও আদর বৃদ্ধি হইয়াছিল। কাকেই ধর্মগ্রন্থ সমুদায়ের রক্ষাতার একমাত্র গির্জাঘরের অধীন হইয়া পড়ে। খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে জেরুসালেম্ নগরীর তজনমন্দির স্থাপিত হইলে, ধর্মগ্রন্থলব্ধিত একটা পুস্তকালয় তৎসঙ্গে যোজিত হয়। খৃষ্টান ধর্মের প্রচার-প্রচারায়ে ক্রমশঃই প্রত্যেক গির্জাঘরে বা গ্রাম্যভজনালয়-মন্দিরে খৃষ্টধর্মগ্রন্থসংগ্রহের ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইয়াছিল। সিজারিয়া নগরে পাম্ফিলাস্ (Pamphilus) ও ইউসিবিয়াস্ (Eusebius) এই শ্রেণীর একটা বিখ্যাত পুস্তকাগার স্থাপিত করিয়া যান এবং হিপোর (Hippo) গির্জার সেন্ট অগাষ্টাইন্ স্বকীয় পুস্তকাগার প্রদান করেন।

উক্ত রাজধানীর বাইজান্টিয়ামে (Byzantium) উঠিয়া আসিতে সাহিত্যভাণ্ডার উজ্জ্বল হইয়া পড়ে। বাণ্ডাল, গথ্

প্রভৃতি মধ্যভাষাভাষির উপস্থাপন আক্রমণে ইতালীরাজ্যও ছার খার হইয়া যায়। এই সময়ে প্রাণের দ্বারে পূর্বতন বিদ্যাভ্যাস ও পুস্তকালয়-রক্ষা ইতালীবাসীর জন্য হইতে দূরীভূত হইয়াছিল। রোমক ও গ্রীকগণের পরস্পর গ্রহণগ্রহে বিরক্তি ও খৃষ্টধর্মের পূর্ণ প্রাচুর্য্যে পশ্চিমখণ্ডে (Western Empire) যের বিলম্ব ঘটে এবং প্রাচীন যুগের ইতিহাস এই সময় হইতেই লোপ পাইতে থাকে।

মধ্যযুগ।

পাক্ভাড়া-জগতে সাহিত্যচর্চার অবসান ঘটিলেও অল্প করালীরাজ্যে (Gaul) পুস্তকালয়-প্রতিষ্ঠার উদ্যম হ্রাস হয় নাই। পারিয়ার্ কন্সটেন্টিয়াস্, টোনাসিয়ার্ কেরিওলাস্ ও থিওডোরিক রাজমন্ত্রী কলিওডোরাসের পুস্তকালয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে উল্ফিলাসের নিকট খৃষ্টধর্মের মর্ম অবগত হইয়া গ্রন্থালয়ের শ্রীবৃদ্ধিলাভনে মনোনিবেশ করিয়াছিল। কলিওডোরাস্ স্থাপিত কাগজিয়ার মঠ-পুস্তক-াগারে গ্রন্থাদি লিপিকরণার্থ খৃষ্টান সন্ন্যাসিগণ নিযুক্ত হইতেন।

এই সময় হইতে বিন্যাসিকা ক্রমশঃই ধর্মমন্দিরের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। বিভিন্ন দার্শনিক-সম্প্রদায়ের লোপহেতু নানা স্থানে মঠ স্থাপিত হইতে থাকে। কাকেই তৎকালে ধর্ম ও ঈশ্বরতত্ত্ব জ্ঞাত হইবার অভিলাষে বাহা কিছু বিন্যালোচনা হইত মাত্র।

যুরোপমহাদেশ হইতে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ ও ৭ম শতাব্দীতে আয়র্লণ্ড-দ্বীপে বিদ্যাভ্যাস বিস্তৃত হয় এবং গ্রন্থসংরক্ষণপ্রথাও প্রচারিত হইতে দেখা যায়। ৭ম শতাব্দীতে টানাস্‌বাসী থিওডোর (Theodore of Tarsus) রোমনগরী হইতে কাণ্টারবারি নগরে বহুতর পুস্তক আনয়ন করেন। অজ্ঞপ্তর আর্কিমিডিস্ এগবার্ট, অল্-ফ্রুইন্, শার্লমেন (Charlemagne), লুপান্ শার্ডাটস্, সার্লমেন পুত্র লুই, গার্বার্ট ও লোপ সিলভেস্টার ২য় প্রভৃতি মহারাজা-প্রতিষ্ঠিত অনেক পুস্তকালয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। চার্লস্ দি বোল্ডের পরবর্তী ৪৮৫ শতাব্দীকাল পুস্তকসংরক্ষণ একমাত্র মঠেই সংশ্লিষ্ট ছিল। বেনিডিক্টাইন্, অগাষ্টিনিয়ান্ ও ডোরিনিকান্ প্রভৃতি বিশিষ্ট সম্প্রদায় পুস্তকালয়-সংগঠনে বিশেষ উদ্যমতা দেখাইয়াছিলেন। সেন্ট বেনিডিক্টের যন্ত্রে নবাধিষ্ঠিত প্রত্যেক মঠেই ধর্মসম্বন্ধীয় পুস্তকরক্ষণ বিশেষ ঔদ্যোগ পরিলক্ষিত হইয়াছিল।

ফ্লুরি (Fleury), মেল্ক (Melk), সেন্ট গল্ (St. Gall), সেন্ট মটর (St. Maur), সেন্ট জেনিভাইভি (St. Genevieve), সেন্ট ডিক্টর ও লর রিচার্ড উইটটন-নির্মিত জেরার্ড-সম্প্রদায়ের পুস্তকালয় উল্লেখযোগ্য।

এডমন্ড ইতালিহ মন্টে কেসিনোর (Monte Cassino) পুস্তকালয় খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে নানা অপনিসম্পাদ সহ করি-

দাও অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। ১০ম শতকে সুরীতোহি বোব্বিও (Bobbio) পুস্তকালয়ের তালিকা প্রকাশ করেন, তাহা পরিশেষে মিলানের এবেসিয়ার পুস্তকালয়ে মিলিত হয়। পোম্পোমিয়া পুস্তকাগারের ১১শ শতকের একটা তালিকা পাওয়া গিয়াছে<sup>১</sup>।

ফরাসীরাতে ফ্লুরী (Fleury), ক্লুনি (Cluny) সেন্ট রিকার (St. Requier) ও কর্বি (Corbie) প্রভৃতি স্থানীয় মঠে বহুতর পুস্তক সংগৃহীত ছিল। পরবর্তী সময়ে ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে ফ্লুরীর পুস্তকাবলী ওর্লিন (Orleans) পুস্তকালয়ে মিলিত হয়। কর্বির গ্রন্থ সংগ্রহও ঐরূপে ১৬০৮ খৃঃ অব্দে সেন্ট জর্মান-দেস-প্রেস (St. Germain-des Pres) নামক মঠে এবং ১৭৯৪ খৃঃ অব্দে কতক পারী নগরীর বাতীর পুস্তকালয়ে ও কতক আমেন্স (Amiens) পুস্তকাগারে আসিয়া পড়ে।

ফর্ডান মেশক ফুল্ডা (Fulda), কর্ভে (Corvey), রিচনৌ (Reichenau) ও স্পনহিম (Sponheim) প্রভৃতি মঠ-গারই প্রধান। দার্শনিক-রাজের বড় ফুল্ডা প্রতিষ্ঠিত হয়। এবেট ট্রিমিরাসের অধ্যক্ষতাকালে এখানে চারিশত সাধুসন্ন্যাসী গ্রন্থাদি নকলকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ওরেলান নদীতীরবর্তী কর্ভে পুস্তকালয় ১৮১১ খৃষ্টাব্দে দার্শনিক-বিদ্যালয়ের আসিয়া মিলিত হয়। রিচনৌ পুস্তকাগার ত্রিশবর্ষব্যাপী যুদ্ধে (Thirty years' War) ভগ্নভূত হয়। ১৫ম শতাব্দীতে জন ট্রিথিমের (John Tretheim) উদ্যমে স্পনহাইমের গ্রন্থ সংখ্যা বৃদ্ধি পায়। ৮১৬ খৃঃ অব্দে প্রতিষ্ঠিত সেন্ট গল পুস্তকালয় আজিও বর্তমান আছে।

ইংলণ্ডরাজ্যেও কান্টবারি, ইয়র্ক, ওয়ারমাউথ, হাইটবি, মাস্টোনবারি, ক্রয়লাও, পিটারবরো ও ডার্বাম প্রভৃতি স্থানে ঐরূপ পুস্তকালয় ছিল। বিওভোর ও আগষ্টাইন্ প্রতিষ্ঠিত কান্টবারি (Christ Church) পুস্তকাগারের উল্লেখ করিয়াছি। ৮৬৭ খৃঃ অব্দে দিনেমার (Danes) আক্রমণে ওয়ারমাউথ গ্রন্থাগার উৎসাহিত হইয়াছিল। ক্রয়লাও ১০৯১ খৃঃ অব্দে অগ্নিদগ্ধ হয়। হাইটবির (১২শ শতকের), পিটারবরোর (১৪শ শতকের), মাস্টোনবারি ও ডার্বামের (ছাপা) পুস্তক-তালিকা দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্বির সাধুসঙ্ঘ পুস্তক-সংগ্রহের নিবর্ণনরূপ আরও অনেক পুস্তকতালিকা আবিষ্কৃত হইয়াছে<sup>২</sup>।

আরবজাতির অভ্যুদয়ে সাহিত্যাকাশে যেখানো মেঘা-বের। রণপিপাসু ও রাজ্যলোলুপ বিদগ্ধী আরবীরগণ কখনও জ্ঞানোন্নতির পৃষ্ঠপোষকতা করে নাই, বরং বিজাতীয় আক্রমণে ও যুদ্ধবিগ্রহে শত শত বৈদেশিক গ্রন্থ অগ্নিযোগে ভস্মসাৎ করিয়া-ছিল। রাজাজয়-লালসা প্ররমিত হইলে, খলিকারাজগণ জ্ঞানো-ন্নতি ও বিজ্ঞানচর্চার বিশেষ মনোযোগী হন। তাঁহাদের রাজত্ব-কালে পারস্য হইতে সুদূর পশ্চিম স্পেনরাজ্য পর্যন্ত এবং উত্তর আফ্রিকার স্থানে স্থানে সাহিত্য ও বিজ্ঞান-চর্চার জন্য বিশ্ববিদ্যা-লয় ও পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। যখন যুরোপের পূর্ব-ভাগ সভ্যতা একরূপ লুপ্ত হইয়াছিল, তৎকালে পূর্বে বোম্বাইর ও পশ্চিমে কর্ভোলা নগরই মুসলমানাদিকারে বিদ্যাচর্চার স্বর্গ-স্থান অবিকার করে। কায়রো (Cairo) ও ত্রিপলীতে (Tripoli) পুস্তকালয় ছিল। ফতিমাবংশীয়ের (Fatimites in Africa) রাজকীয় পুস্তকাগারে প্রায় লক্ষাধিক গ্রন্থ (Mas) সংগৃহীত ছিল। ওমিয়াদগণের (Omayyads) সংরক্ষিত স্পেন পুস্তকাগারে ৬ লক্ষ গ্রন্থ ছিল বলিয়া শুনা যায়। আণ্ডালু-সিয়ায় (Andalusia) প্রায় ৭০টা পুস্তকালয় ছিল। আরববাসী ও তৎসংশ্লিষ্ট স্পেনদেশীয় মুরগণ পৃষ্ঠানদিগের ভার বহন-ভাবলব্দী বর্ষগ্রহ রক্ষণে ব্যস্ত হইয়াছিলেন। বর্ষপুস্তক ব্যতীত অপরূপ গ্রন্থ তাহাদের অগ্রহণ্যভূত করে নাই। এ কারণ ৯৭৮ খৃঃ অব্দে আলমন্সরর নৃপতি (Almanzor) কর্তৃক কর্ভোলায় সুবৃহৎ পুস্তকালয় উৎসাহিত হয়।

আরবদিগের বিদ্যোন্নতিতে উৎসাহিত হইয়া বৈজয়ন্তীবাসী (Byzantine Empire) গ্রীকগণও সাহিত্য-চর্চার নবজীবন লাভ করে। দার্শনিক লিও (Leo the Philosopher) ও কনষ্টান্টিন পর্ফিরোজেনিটসের (Constantine Porphyrogenitus) উদ্যমে কনষ্টান্টিনোপলের পুস্তকালয় পুনরুজ্জীবিত হয়। এথেন্স ও ইজিরাসের মঠগারে নানাগ্রন্থ বহু-পরিমাণে নকল করা হইয়াছিল। ১০৫৩ খৃঃ অব্দে কনষ্টান্টিনোপলের অধঃপতনে স্টোবিয়ান্স (Stobaeus), ফোটিয়াস (Photius) ও সুইদাস (Suidas) প্রভৃতি গ্রন্থকারের সম্বলিত সুপ্রাচীন গ্রন্থ ইতালী প্রভৃতি পশ্চিমবর্তী রাজ্যগুলিতে ছড়াইয়া পড়ে।

সংক্ষেপে।

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতকে যুরোপখণ্ডে সাহিত্যলোচনার পুন-জন্মকাল (renaissance period) উপস্থিত হয়। ১৩৭৩ খৃঃ অব্দে এম চার্লস ১১০ খানি গ্রন্থ লইয়া একটা চিরস্থায়ী পুস্তকাগারের সূত্রপাত করেন। আরল অব ওয়ারউইক ১৩১৫ খৃঃ অব্দে বকীর পুস্তকালয় বোর্ডেসলি এবিডে (Bordesley

(১) Antiq. Ital. Med. Aet. III. ৪১৭-২৪.

(২) Bnrium Italicum, Chap. XXII.

৩ ১০। D' Achery, Martene, Durand, Pez, প্রভৃতি মহোদয়ের সংগৃহীত পুস্তকালয়বিহিত এবং Nannmann, Petzholdt, The Rev. Joseph Hunter ও Mr. Edwards প্রভৃতির প্রকাশিত তালিকাই তাহার প্রমাণ। মিউনিখের রাজকীয় পুস্তকাগারেও (Royal Library at Munich) ঐরূপ হয় শত তালিকা দেখা যায়।

Abbey) দান করিয়া যান। অতঃপর রিচার্ড অজারভেল (Richard d' Augervyle of Bury, Edward III's chancellor and ambassador.) অক্সফোর্ডের ডার্ম কলেজ ও পুস্তকালয় স্থাপন করেন। ১৪৩৩ খৃঃ অব্দে কসিমো ডি মেডিসি (Cosimo de' Medici) ভেনিস নগরে ও পরে ফ্লোরেন্সে (Florence) মেডিসিয়ান পুস্তকালয় নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৪৩৬ খৃঃ অব্দে নিকোলো নিকোলি (Niccolo Niccoli) ইতালীর সর্বপ্রথম সাধারণ-পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠা করেন। ফ্রেড্রিকের (Duke of Urbino) পুস্তকাগারের কথা ভাটীর প্রথম গ্রন্থকক ভেস্পাসিয়ানোর (Vespasiano) বর্ণনার জ্ঞানিতে পারি।

পূর্বসাম্রাজ্যের (Eastern Empire) রাজধানী কনস্টান্টিনোপলের পতনকালে ইতালীর রাজগণের মধ্যে গ্রীকপণ্ডিতগণ অল্প পুস্তকালয় অপর্ণাশরিত রাজাসমূহে বাইরা বাস করেন। হাভেরিক মেথিয়ান করিনাসের (Mathias Corvinus) যুদ্ধে ৫০ হাজার গ্রন্থ সংগৃহীত হয়; কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ১৫২৭ খৃঃ অব্দে তুর্কবলে দ্বারা নগরের পতনে উক্ত গ্রন্থাগার সমূলে উন্মূলিত হইয়াছিল। অব্যাপিও ওঁহার গ্রন্থনিচয় ইউরোপের কোন কোন পুস্তকালয়ের পোত্তাবুদ্ধি করিতেছে।

বর্তমান যুগের পুস্তকালয়ের উদ্ভব করিতে হইলে ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজের স্থাপিত ব্রিটিশ-মিউজিয়ামকেই (British Museum) সর্বপ্রথমে স্থান দেওয়া ঘাইতে পারে। গ্রন্থাবলিকো ফরাসীসাম্রাজ্যের প্যারী নগরীর বিবিওথেক ভাস্টনেল (Bibliothèque Nationale) জগতে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিবে ও ব্রিটিশ মিউজিয়ামের জায় অগ্রণালৌকিক আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। এখন এই পুস্তকাগারে ১৫৫০০০০ মুদ্রিত ও ৫০০০০ হস্তলিখিত গ্রন্থ আছে। ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে স্যর এণ্টনিও পানিজী (Sir Antonio Panizzi) তত্ত্বাবধানে এবং ইংলণ্ডের (George II, III & IV) ও তৎকালবাসী মহাপুরুষগণের উদ্যমে ইহার গ্রন্থসংখ্যা বৃদ্ধি পায়। তিব্বতীয় গ্রন্থ-মধ্যে এখানে ১২ হাজার হিব্রু, ২৭ হাজার চীন ও ১৩ হাজার সংস্কৃত ও পালি প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষার (Oriental languages) মুদ্রিত পুস্তক ও ৫০০০ পুথি আছে। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে সংস্কৃত ও পালি গ্রন্থের তালিকা প্রকাশিত হয়। এক্ষণে লণ্ডন মহানগরীতে ২২টি প্রধান ও সাধারণ-পুস্তকালয় দৃষ্ট হয়। লণ্ডন ব্যতীত গ্রেট ব্রিটেন ও আয়ারলণ্ড রাজ্যের প্রধান প্রধান নগরে প্রায় ২৮৬টি সাধারণ পুস্তকাগার আছে, তন্মধ্যে এবার্ডিন্ ইউনিভার্সিটি (২০ হাজার), বারিংহাম-ফ্রি (১ লক্ষ), কেম্ব্রিজ-ট্রিনিটি কলেজ (২২ হাজার) ও কেম্ব্রিজ ইউনিভার্সিটি (২ লক্ষ

৩০ হাজার); ডব্লিন-নেশ্যনেল (৮৫ হাজার) ও ট্রিনিটি কলেজ (১ লক্ষ ২৪ হাজার); এডিনবরা—এড্‌ভোকেট (৫২ লক্ষ ৬৮ হাজার) ও ইউনিভার্সিটি (১ লক্ষ ৪২ হাজার); গ্লাসগো-ইউনিভার্সিটি (১ লক্ষ ২৫ হাজার); লীডস্—লীডস্ (৮৫ হাজার) ও লীডস্ সাধারণ-গ্রন্থাগার (১ লক্ষ ১০ হাজার), লণ্ডন—লণ্ডন (২০ হাজার), পোর্টেট অফিস (৮০ হাজার) ও ইউনিভার্সিটি (১ লক্ষ), যেক্‌স্টার-ফ্রিপাবলিক (৮৫ হাজার), অক্সফোর্ড-বোডলিয়ান (৪ লক্ষ ৩০ হাজার), লেণ্ড-এণ্ড-ত-ইউনিভার্সিটি (২০ হাজার) প্রভৃতি গ্রন্থাগারের ন্যূনাতম পুস্তক সংখ্যা দেওয়া গেল।

ফরাসীরাষ্ট্রে অগ্ন্যস্তরের সর্বপ্রধান পুস্তকাগার অবস্থিত। পারীসনগরীর বিবিওথেক ভাস্টনেল নামক পুস্তকালয়ে ২২০০০০০ পুস্তক ও প্রায় ২২ হাজার পুথি ১৮৮০ খৃঃ অব্দে পূর্বে বিদ্যমান ছিল। পরবর্তী সময়ে ইহাতে আরও গ্রন্থ সংযোজিত হইয়াছে। পুস্তক ভিন্ন এখানে প্রায় ১ লক্ষ ৪৪ হাজার মুদ্রাপত্র প্রভৃতি ও ২২লক্ষ খোদিত চিত্র (Engravings) বিদ্যমান আছে। ফরাসীর রাজন্যবর্গ ও ব্যক্তিনামা বিশ্বজনের ঐকান্তিক যত্নে এই জাতীয়-পুস্তকাগারের এতাদৃশ উন্নতি সাধিত হয়। অল্পসংখ্যক লেখকগণ শার্লিমেন ও চার্লস দি বোন্ডের সংগৃহীত পুথিমধ্যে এই পুস্তকালয়ের উল্লেখ পাইয়াছেন। নানা গোপন্যগণের পর, পুনরায় রাজা জনের (King John, the Black-Prince's captive) রাজত্ব কালে বিবিওথেক ভু বর (Bibliothèque du Roi) নামে এই বিদ্যামন্দিরের প্রকৃত ঐতিহাসিক ভিত্তি স্থাপিত হয়। বিখ্যাত ফরাসী-বিপ্লবের (The French Revolution) পর জাতীয়-একতাবদ্ধ ফরাসীগণ এই গ্রন্থাগারের উন্নতিকল্পে মনোযোগী হন। কাজেই রাষ্ট্রবিপ্লব জাতীয় বিদ্যামন্দিরের উৎকর্ষ সাধক হইয়াছিল; সন্দেহ নাই। এই সময় হইতেই ইহার "Bibliothèque Nationale" নামকরণ হইয়াছিল<sup>১)</sup>। প্রজাতন্ত্রের সৃষ্টপোষক ও রণকেশরী নেপোলিয়নের অত্যাধানে এবং ভাটীর বদান্যতায় এই পুস্তকালয়ের বিশেষ শ্রীবৃদ্ধি দেখা গিয়াছিল। তিনি নিজ ভূজবলে বর্লিন, হানোভার, ফ্লোরেন্স, ভেনিস, রোম, বৈগ প্রভৃতি প্রধান প্রধান নগরী হইতে পুস্তকালয় উঠাইয়া আনিয়া<sup>২)</sup> ইহাতে সংযোজিত করেন এবং ফরাসী গবর্নেন্টের দান বৃদ্ধি করিয়া দেন। কেবল যে ফরাসী রাজধানীই এরূপ বিদ্যাহীনগণের আদর্শস্থল ছিল

(১) এই গ্রন্থং পুস্তকালয়ের পুস্তক-তালিকা নাই। পূর্বে কল হাঙ্গা ছিল, তাহার পক্ষান্তরে নূতন গ্রন্থের তালিকা সংযোজিত করিয়া রাখা হইয়াছে। ১৮৩৭ ও ১৮৪৩ খৃঃ অব্দে এখানকার সংস্কৃত ও পালি গ্রন্থের তালিকা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

জাতি মতে, প্রত্যেক করাসী প্রদেশে (Provinces) ঐক্য বিদ্যোদিত নিদর্শন পাওয়া যায়। জাতীয়-পুস্তকাগার বাতীত পারীসগরে আরও ১৪টি সাধারণ পুস্তকালয় আছে, তন্মধ্যে B. de l'Arseual (২লক ৬ হাজার), B. de l'Institut (১লক), B. Mazarine (দেড়লক), B. Sainte, Genevieve (১লক ২৩ হাজার) ও B. de l' Université (১লক ২৬ হাজার) এবং অপরায়র জগিতে অপেক্ষাকৃত অল্পসংখ্যক গ্রন্থ আছে। সমগ্র করাসী রাজ্যে যে ৭০টি বিখ্যাত পুস্তকাগার আছে, তন্মধ্যে আরও ১০ লক্ষাধিক গ্রন্থ রক্ষিত।

জর্জ-নাজাজোও পুস্তকালয়ের অভাব নাই। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে বার্লিন নগরেই ৭২টি পুস্তকাগার রেজিষ্ট্রী করা হইয়াছিল। ১৯৯১ খৃঃ অব্দে জর্জ-নাজাজো প্রেসবিরিক-উইলিয়ম-প্রতিষ্ঠিত রাজকীয় পুস্তকালয়ই (Konigliche Bibli iathek) সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ইহাতে ৭লক ৫০ হাজার গ্রন্থ ও ১৬ হাজার পুথি আছে। জর্জ-নাজাজো বিদ্যোদতির যেকোন পূর্ণপ্রভাব, তাহাতে এখানে যে বহু গ্রন্থকৃত বিখ্যাত পুস্তকাগারসমূহ বিরাজিত থাকিলে, তাহাতে বিভিন্ন কিং সংকলিত গ্রন্থাবলি আমোচনার জর্জ-নাজাজো কল্পে নীর-স্থান অধিকার করিয়াছে। বিদ্যোদিত উল্লিখিত জর্জ-নাজাজো নগরে নগরে লক্ষাধিকগ্রন্থকৃত পুস্তকালয় স্থাপনে সাধারণে ধন হইয়া-ছেন, এবং স্বদেশকে 'সংগীত' দেশাভিধানে কল্পনা করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। অগসবার্গ (১লক ৫১ হাজার), বার্লিন ইউনিভার্সিটি (২লক ১ হাজার), বন (২লক ৫১ হাজার), ব্রেমেন (১লক), ব্রেসলু-ইউনিভার্সিটি (৩লক ৫৪ হাজার), ও বিল্লিওথিক (২লক ২৫ হাজার), কার্লস (১লক ৩২ হাজার), কাসেল (১লক ৩৭ হাজার), ডার্মষ্টাড (৫লক ৩ হাজার), ডেনডেন (৩লক ৫৭ হাজার), আর্গাজেন (১লক ৪২ হাজার), ড্রাককোর্ট (১লক ৫০ হাজার), ড্রাইবার্গ (২লক ৭১ হাজার), গিসেন (১লক ৬২ হাজার), গোথা (২লক ৫১ হাজার), গটিংজেন (৪লক ৫ হাজার), গ্রীকসবার্গ (১লক ২১ হাজার), হেলি (২লক ২০ হাজার), হাধার (৩লক ৫৬ হাজার), হানোভার (১লক ৭৪ হাজার), হেডেলবার্গ (৩লক ৫ হাজার), জেনা (১লক ৮০ হাজার), কাএল (১লক ৮২ হাজার), কোনিগসবার্গ (২লক ৮৪ হাজার), লিপসিক-বিল্লিওথিক (১লক ২ হাজার), ও ইউনিভার্সিটি (৫লক ৪ হাজার), লুডেক (১০০২৫০), মেজিগেন (১লক ২ হাজার), মেজ (১লক ৫২ হাজার), মার্বার্গ (১লক ৪০ হাজার), মেনিগেন (১লক ৬০ হাজার), মিউনিচ-বিল্লিওথিক (১০লক ২৬ হাজার), ও ইউনিভার্সিটি (৩লক ২৫ হাজার), নুনটার (১লক ২৪ হাজার), ওডেনবার্গ (১লক), রটক (১লক ৪১ হাজার), টাঙ্গবার্গ (৫লক ১৩ হাজার),

টাইনাট (৪লক ২৯ হাজার), টুবিজেন (২লক ৩৮ হাজার), ওয়াইমার (১লক ৮২ হাজার), বাইসবুডেন (লক্ষাধিক), উল্ফেনবুটেল (৩লক ১০ হাজার), উল্ফবার্গ (৩লক ২ হাজার), এবং অহ্রা হানেরি ও লুজর্গও একত্র করিয়া ধরিলে লক্ষাধিক, গ্রন্থকৃত আরও অনেক পুস্তকাগার দেখা যায়; তন্মধ্যে ১৮০২ খৃঃ অব্দে বৃহৎ-পুস্তক মহানগরীতে প্রতিষ্ঠিত পুস্তকালয়ে ৪লক পুস্তক ও ৬৩ হাজার হস্তলিখিত পুথি আছে। কিন্তু আজ ২০ বৎসর যাবৎ ঐ সকল গ্রন্থালয়ে আরও কতকগুলি নব প্রকাশিত পুস্তক ও পুথি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহার কোন প্রকৃত হিসাব পাওয়া যায় না।

করাসীজাতীয় সেন্ট পিটার্সবার্গ নগরে জগতের শ্রেষ্ঠ তৃতীয় পুস্তকাগার অবস্থিত। এখানকার ইম্পিরিয়াল-পাবলিক লাই-ব্রেরিতে ১০লক বৃত্তিত পুস্তক, ২৬ হাজার পুথি, ২০ হাজার মানচিত্র, ৭৫ হাজার কটোচিত্র, ৪২ হাজার অটোগ্রাফ ও প্রায় ৫ হাজার সমন সংগৃহীত আছে। এতদ্বির ডর্পাট (১লক ৪৪ হাজার), হেগলিংক (১লক ৪০ হাজার), কাএল (১লক ১০ হাজার), মক্স-গলিটজিন মিউজিয়ম (৩লক ৫ হাজার), ও ইউনিভার্সিটি (১লক ৭০ হাজার), সেন্ট পিটার্সবার্গ-সাএল একাডেমী (১লক ৫০ হাজার), ও ইউনিভার্সিটি (১লক ৩২ হাজার) প্রভৃতি পুস্তকা-লয়ের গ্রন্থ সংখ্যা ২০ বর্ষ পূর্বেকার তালিকা দৃষ্টে লিখিত হইল। এখন আরও কত বৃদ্ধি হইয়াছে।

করাসী (৭১), জর্জ (২৭), অহ্রা-হানেরি (৫৬), জর্জ-জর্জ (১৮), ইতালী (৭৪), হলক (৬), ডেরার্ক (৫), আইসল্যান্ড (২), নরওয়ে (৩), সুইডেন (৩), স্পেন (১৬), পর্তুগাল (৬), গ্রীস (২), রুসিয়া (১৩), প্রভৃতি যুরোপীয় রাজ্যে, ইংলিও (১), অষ্ট্রেলিয়া (৫), ব্রিটানগারনা (১), কানাডা (৪), আমেরিকা (১), মুরিসন্ (১), নিউজিল্যান্ড (২), দক্ষিণ আফ্রিকা (৪), ও তাসমানিয়া প্রভৃতি ইংরাজ উপনি-বেশে (২), আমেরিকার যুক্তরাজ্যে (৮৩), এবং দক্ষিণ আমে-রিকার আর্জেন্টাইন রিপাব্লিক (৩), ব্রাজিল (১), চিলি (১), মেক্সিকো (৫), নিকারাগোয়া (১), পেরু (১), ওয়াগুই (১), ও ভেনিজুয়েলা (১)। উপরোক্ত রাজ্যসমূহের সাধারণ-পুস্তকালয়ের যে সংখ্যা নির্দিষ্ট হইল, কালপ্রভাবে তাহাদের অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে এবং আরও কত নূতন পুস্তকাগার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার প্রকৃততত্ত্ব অবগত না হওয়ার পূর্বোক্তলিখিত দেশস্থিত পুস্তকালয় সমূহের নাম ও পুস্তক তালিকা দেওয়া গেল না।

(১৫) ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ঐ দেশসমূহের সর্বপ্রধান পুস্তকালয়ের গ্রন্থ সংখ্যা যেরূপ পাওয়া যায়—

দেশ	নগর	সংখ্যা
সুইডেন	বাসেল	১ লক ২৪ হাজার
ইতালী	ভেনেজিয়া	৪ লক ১৬ হাজার

বাথিলোনীয়া।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, বাথিলোনীয়-রাজ্যে বিস্তৃতভাবে বিদ্যালোচনা হইত, কিন্তু প্রমাণাতাবে তাহার কোন বিবরণ প্রকটিত হয় নাই। সম্প্রতি উক্ত রাজ্যের নিম্নরূপ নগরে কঙ্গড়ের সর্বশ্রেষ্ঠ ও সুপ্রাচীন পুস্তকালয় আবিষ্কৃত হইয়াছে, উহাতে দেড় লক্ষেরও অধিক কলক পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে যে সত্তের হাজার কলকের পাঠোদ্ধার হইয়াছে, তৎপাঠে জানা যায় যে, কলকগুলিতে ইতিহাস, শব্দবিজ্ঞা, সাহিত্য, পুরাণ, ব্যাকরণ, অভিধান, বিজ্ঞান ও গণিতশাস্ত্রের মানাবিধ গ্রন্থ লিখিত। উহার সকলগুলিই খৃঃ পূঃ ২২৮০ অব্দেরও পূর্বকালে লিখিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ ঐ সমস্ত উদ্ধার হইলে প্রাচীন হিন্দুগৌরবের নিদর্শন পাওয়া যাইবে।

ভারত, চীন ও জাপান রাজ্যের দ্বায়ে স্থানে পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠিত আছে। চীন-সাম্রাজ্যে খৃষ্ট জন্মের বহুশত বর্ষ পূর্বে পুস্তকাদি লিখনপ্রথা প্রচলিত ছিল।

হলও	সি-হেপ্	২ লক্ষ ৫ হাজার
ডেয়ার্ক	কোপেব্‌হেব্‌	২ লক্ষ ৩ হাজার
আইস্‌লাও	রেব্‌জাব্‌	৩০ হাজার
সরগবে	খৃষ্টিয়ানা	২ লক্ষ ৩২ হাজার
সুইডেন্	ইক্‌হলন্	২ লক্ষ ৪৮ হাজার
শেন্সু	মাদ্‌জি	৫ লক্ষ ১০ হাজার
পর্ভুগাল	লিন্দুন্	২ লক্ষ ১০ হাজার
ক্রীস্	আবেল	১ লক্ষ ৭১ হাজার
ইজিপ্ত	কারারো	৫০ হাজার
অষ্ট্রেলিয়া	মেলবোর্ণ	১ লক্ষ ১২ হাজার
গারবা	কর্জটাইন	১৫ হাজার
কানাডা	অটোয়া	১ লক্ষ
সরিসন্	সুইবন্	১০ হাজার
সিউজিলও	কয়েলিটন্	১০ হাজার
কেপকলদি	কেপটাইন	৩০ হাজার
সাসমানিয়া	হোবার্টটাইন	২ হাজার
ইউনাইটেডষ্টেট্	বোষ্টন্	৩ লক্ষ ২৬ হাজার
	কম্বাশিটন্	৩ লক্ষ ৩৭ হাজার
আর্জেন্টাইন্‌ রিপ্	বিউনস্‌এরিস্	৪০ হাজার
ব্রাজিল	সাইও বেনিরো	১ লক্ষ ১১ হাজার
চিলি	সেন্টিয়াগো	৫৫ হাজার
মেক্সিকো	মেক্সিকো	১ লক্ষ
পেরু	লিমা	৩৫ হাজার
সিকারাগোয়া	সেবাগো	১৫ হাজার
ইকুওই	লিম্বা	১১ হাজার
কোলম্বিয়া	বাকাকা	২০ হাজার

ভারত।

পূর্বেই লিখিয়াছি, ভারতবাসী চিরদিনই পুস্তকের আদর করিতেন। পুস্তক তাঁহাদের উপাস্য-দেবতা বলিলেও হয়। এখনও ভারতের নানা স্থানে কোন কোন পুথির নিতীপূজা হইয়া থাকে। মাঘমাসে সরস্বতীপূজার দিন গৃহস্থ-মাত্রই, তাঁহার সংগৃহীত পুথিগুলিকে দেবী সরস্বতীরূপে পূজা করিয়া থাকেন।

পূর্ব হইতেই ভারতীয় মঠ বা ধর্মালয়ে নানাগ্রন্থ সংগৃহীত ও রক্ষিত হইত। নালন্দার গ্রন্থকূটীর কথা পূর্বেই বলিয়াছি। এই নালন্দার নিকটবর্তী ওজসপুরী নামক স্থানে (বর্তমান বিহারে) পালরাজগণের সময়ে বহুগ্রন্থ বৌদ্ধগ্রন্থ সংগৃহীত ছিল। মিন্‌হাজের তৎকাল-ই-নাদিরি-পাঠে জানা যায়, যে মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার যখন বিহার আক্রমণ করেন, তখনও এখানে বৌদ্ধদিগের বিশ্ববিদ্যালয় ও বহুলগ্ন্যাক শ্রমণের বাস ছিল। ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ে বহুলগ্রন্থ গ্রন্থ সেখিয়া মুসলমানেরা চমৎকৃত হইয়াছিলেন এবং গ্রন্থমর্ম অবগত হইবার জন্য কোন কোন পণ্ডিতকে আহ্বান করেন; কিন্তু তৎপূর্বেই মুসলমানের করাল রূপাণে সমস্ত মুণ্ডিতদিগের শ্রমগণ বিধগুণির হইয়াছিলেন।

মুসলমানের আক্রমণে বিহারের সেই অমূল্য বৌদ্ধগ্রন্থালয় বিলুপ্ত হইয়াছিল। মুসলমানের করালরাজ্য হইতে বীহারী পলাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ প্রাণ-তুল্য ধর্মগ্রন্থ লইয়া নেপালে পলায়ন করিয়াছিলেন। এখনও নেপাল হইতে সেই সকল প্রাচীন পুথি বাহির হইতেছে।

মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ারের আক্রমণ বলিয়া নয়, কতবার মুসলমানের আক্রমণে কতশত অমূল্য গ্রন্থালয় বিধ্বস্ত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। তারিখ-ই-কিরিখা-পাঠে জানা যায়, কিরোজ ভোগলক যখন নগরকোট আক্রমণ করেন, সে সময়ে আলাখুদীর মন্দিরে একটা উৎকৃষ্ট গ্রন্থকূটা ছিল। তন্মধ্যে কিরোজ ১৩০০ হিন্দুপুঁপি পাইয়াছিলেন। ইহার মধ্যে তিনি ধর্ম, জ্যোতিষ ও ভাতকসম্বন্ধীয় কোন কোন গ্রন্থ পারদীতে অনুলিপি করাইয়াছিলেন।

তুঘলক-ই-বাবরি নামক মুসলমান-ইতিহাসে লিখিত আছে—সম্রাট বাবর গাজী খাঁর গ্রন্থকূটীতে বহুলগ্ন্যাক ধর্মতত্ত্বসম্বন্ধীয় গ্রন্থ সেখিয়া বিমোহিত হইয়াছিলেন।

আইন-ই-আকবরীতে বর্ণিত হইয়াছে, অকবর পাদশাহেরও বৃহৎ পুস্তকালয় ছিল। তাঁহার পুস্তকালয় সাতখণ্ডে বিভক্ত ছিল, তাহা আখার গদা, পদ্য, হিন্দী, পারদী, গ্রীক, কান্দী, আরবী ইত্যাদি পৃথকখণ্ডে সজ্জিত থাকিত।

অকবর যেমন নানা ভাষার গ্রন্থ পারদীতে অনুলিপি করাইয়া আশনার গ্রন্থালয়ের শোভা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, তিঁহু মুহাজির



সেইরূপ নানাবেশ হইতে অমূল্য পারদী গ্রন্থসমূহ সংগ্রহ করিয়া আশনার পুস্তকালয়ে রাখা করিয়া মান। তাঁহার অধঃপতনের পর সেই সকল অমূল্য গ্রন্থ ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের হস্তগত হইয়াছে। তাহার অনেক গ্রন্থ এক্ষণে কলিকাতার এলিয়াটিক সোসাইটীতে দেখা যায়।

আধুনিক কালে হিন্দুরাজত্ববর্ণের মধ্যে ধারার সংকৃত পুস্তক সংগ্রহ করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে তজোররাজ পরভোজী ও নেপাল-রাজের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শুনা যায়, খ্রীষ্ট ১৭শ শতাব্দী হইতে তজোররাজ পুথিসংগ্রহে বহু করেন, পরভোজীর সময়ে তাঁহার পুস্তকালয়ে ২৫ সহস্রের অধিক হস্তলিখিত পুথি সংগৃহীত হইয়াছিল। এখনও তজোররাজ-পুস্তকালয়ে অষ্টাদশসহস্রের অধিক হস্তলিখিত সংকৃত পুথি বিদ্যমান। এই সকল পুথি দেবনাগরী, নন্দিনাগরী, কণাধী, তৈলকী, উড়িয়া প্রভৃতি নানা অক্ষরে লিখিত। এরূপ বহুসংখ্যক পুথি ভারতবর্ষে আর কোথাও নাই।

নেপাল:—নেপালের রাজকীয় পুস্তকালয়ে প্রায় ৮ হাজার হস্তলিখিত পুথি সংগৃহীত হইয়াছে এবং এখনও সংগ্রহকাৰ্য্য চলিতেছে। এই পুস্তকালয়ে খ্রীষ্ট ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দী লিখিত হস্তলিপি বিদ্যমান; এরূপ সুপ্রাচীন ও সংকৃত বৌদ্ধ-পুথি আর কোথাও নাই।

কান্দীর:—কান্দীরের রাজপুস্তকালয়েও নানাতাষার লিখিত প্রায় দশসহস্রাধিক পুস্তক ও তন্মধ্যে বহু দুস্পা সাংকৃত পুথি আছে, এইরূপ মূল্যবান হিন্দুগ্রন্থ আর কোথাও নাই।

রাজপুতানা:—রাজপুতানার সামন্তরাজগণের গৃহেও বহুতর পুথি-সংগ্রহ আছে। তন্মধ্যে জয়পুর, মেবার, আলবার, বিকানীর, জলমীর, কোটা, কুন্দী ও ইকোলের পুস্তকালয় উল্লেখযোগ্য।

উ-প-এদেশ:—উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশের মধ্যে কান্দীধামেই সর্বাধিক অধিক সংকৃত পুথি-সংগ্রহ দৃষ্ট হয়। কান্দীধামের গবর্নমেন্ট সংকৃত কলেজ, কান্দীধামের পুস্তকালয় এবং কবি হরিশ্চন্দ্রের পুস্তকালয় উল্লেখযোগ্য।

বোম্বাইপ্রদেশ:—বোম্বাই প্রদেশে আকলবাব, পাটন, কাশে,

মুন্ডত, পুণা, নাসিক, কোলহাপুর, ডয়োচ প্রভৃতি নানাস্থানে হস্তলিখিত পুথির গ্রন্থকুটী আছে। এই সকল প্রদেশের মধ্যে আকলবাব, পাটন ও কাশে সহরে অনেকগুলি জৈন-পুস্তকালয় দৃষ্ট হয়। জৈন ধর্মগণ তীর্থভ্রমণকালে মধ্যে মধ্যে দেখানে আসিয়া বিশ্রামার্থ বাস করেন, জৈনেরা তাহাদিগকে উপাশ্রয় বলিয়া থাকেন। এইরূপ উপাশ্রয়ে জৈন-ধর্মগ্রন্থসমূহ অতি ধর্মের সহিত রক্ষিত থাকে। ডয়োচের প্রাচীন রাজধানী পাটন-সহরে এইরূপ ১১টি উপাশ্রয় ও আকলবাবে ৩টি উপাশ্রয় আছে। পাটনের পোন্ডলিয়ানোপাড়ের উপাশ্রয়ে তিন হাজারের অধিক এবং হেমচন্দ্রভাণ্ডারে প্রায় চারি হাজার সুপ্রাচীন হস্তলিপি আছে। এই দুই উপাশ্রয় হইতে খ্রীষ্ট ১১শ শতাব্দীতে লিখিত তালপত্রের পুথি বাহির হইয়াছে। হেমচন্দ্র-ভাণ্ডারে সুপ্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্রের বহুলিখিত পুথি দৃষ্ট হয়। পুণার বিশ্রাম-স্বাবাস সংকৃত-পাঠশালার পেশবাদিগের সংগৃহীত অনেক পুথি দৃষ্ট হয়।

মলবার:—কালিকটে এখানকার সামরী-রাজপুস্তকালয় এবং তিরুগুণ্ডির নামক স্থানে কোচিন-রাজের পুস্তকালয় উল্লেখযোগ্য। এখানে সংকৃত ও দাক্ষিণাত্যের নানা ভাষায় লিখিত বহুতর হস্তলিপি দৃষ্ট হয়।

মহিষর:—মহিষরের রাজপ্রতিষ্ঠিত সরস্বতীভাণ্ডারে প্রায় ৭ সহস্রাধিক গ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে। মহিষরের অন্তর্গত শুলেরির শঙ্করাচার্য্য-রামিষয়েও বহুসংখ্যক সংকৃত পুথি আছে।

ভজোর:—ভজোর-রাজপুস্তকালয়ের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। এতদ্বিধ ভজোর-জেলার গন্ধাধরপুর, গোবিন্দপুর, কুন্তলোপন, মল্লারপুর, বেদারগা, নাগপট্টন প্রভৃতি নানাস্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থকুটী দৃষ্ট হয়। এই সমুদায়ের মধ্যে পুজুকোটের রাজপুস্তকালয় উল্লেখযোগ্য।

ত্রিবাঙ্কোড়:—ত্রিবাঙ্কোড়ের মহারাজের পুস্তকালয়েও বহুসংখ্যক হস্তলিপি দৃষ্ট হয়। উপরোক্ত স্থানসমূহ ব্যতীত কান্দীর মন্দির, মহারা জেলার শিবগঙ্গা ও রামনাথমঠ, বিশাখপট্টন জেলার কিল্লনগরাধিপের পুস্তকালয় ও বোম্বিলির রাজপুস্তকালয়, দক্ষিণ-আর্কটে চিদম্বর, কোম্বাতোরে কুমারলিঙ্গ ও রাজপুস্তকালয়, উল্লেখযোগ্য।

মালদা-প্রেনিতেলি:—বদ, বেহার ও উড়িষ্যার মধ্যে কলি-

\* সম্প্রতি বেঙ্গাল হইতে খ্রীষ্ট ৬ষ্ঠ ও ৭শ শতাব্দী লিখিত সংকৃত তান্ত্রিক-গ্রন্থ বেঙ্গল গবর্নমেন্ট সংগ্রহ করিয়াছেন।

(১) Dr. Buhler's Reports, 1877; Dr. Stein's catalogue of Sanskrit Mss. উদ্ভা।

(২) উ-প-এদেশে গবর্নমেন্টের আদেশে লিখিত দেবীপ্রসাদ যে সংকৃত পুথিসমূহের তালিকা প্রকাশ করিতেছেন, তাহাতে এ অঞ্চলের বহুসংখ্যক গ্রন্থ ও পুস্তকালয়ের মতান পাওয়া যায়।

(৩) Dr. Buhler, Dr. Petersen, Dr. Bhundarker প্রভৃতির প্রকাশিত সংকৃত পুস্তকবিবরণী উদ্ভা।

(৪) দাক্ষিণাত্যের নানা স্থানে ছোট বড় সংকৃত পুস্তকালয় আছে। Dr. Oppert's Catalogue of the Sanskrit Mss. in Southern India & Dr. Hultzsch's Reports of the Sanskrit Mss. উদ্ভা।

কাতার এসিয়াটিক সোসাইটি, ও তদায় রক্ষিত বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের সংকৃত পুস্তকালয়, কলিকাতার সংকৃত কলেজ, ৮রাঙ্গা মাধাকান্তদেবের পুস্তকালয়, মহারাজ বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের পুস্তকালয় উল্লেখযোগ্য। এসিয়াটিক সোসাইটি ও তৎসংশ্লিষ্ট বেঙ্গল-গবর্ণমেন্টের সংগৃহীত সংকৃত হস্তলিপি প্রায় ৮ হাজারের অধিক এবং পারসী গ্রন্থের সংখ্যাও প্রায় ৮ হাজার হইবে। সংকৃত কলেজে প্রায় ৪ হাজার হস্তলিপি আছে।

এতদ্বির আর আর যে সকল স্থানে ও যে যে ব্যক্তির নিকট বহুসংখ্যক সংকৃত হস্তলিপি রক্ষিত আছে, অকারাবিক্রমে তাহাদের নাম লিখিত হইল :—

আজিমগঞ্জ রায় ধনপৎসিংহের জিনমল্লিহ।

কাকিনা (রতনপুর) রাজা মহিমারঞ্জন রায়চৌধুরী।

আজমগঞ্জ বড় আখড়া গোপালদাস মহন্ত।

জিরাগঞ্জ বামুচর ধরতরগজ্জীয় পঞ্চাশত-শোনালা (উপাশ্রয়)।

দরভাঙ্গা রাজ-পুস্তকালয়।

নবদ্বীপ-রাজবাটী (মহারাজ ক্ষিতীশচন্দ্র রায়)।

নবদ্বীপে তুজনাথ বিদ্যারত্নের বাটী,

নবীপুর, সূর্যদাস, রাজা রণজিৎ সিং।

নাটোর রাজবাটী, পুটিয়া রাজবাটী, পুরীর শঙ্করমঠ, ব্রাহ্মণী-

গ্রাম (মুনিরাবাদ) রামাধ্বজমঠ।

ভট্টেশ্বর গ্রাম (বিজয়পুর) গজাচরণ তর্করত্নের বাটী।

ভগাবতী—দরভাঙ্গা ছোট্টাল বাঁ।

ভাওরাল—রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণ দেব বাহাদুর।

মধুবনী (দরভাঙ্গা) কানাইলাল বাঁ।

মানকর (বর্ধমান) হিতলাল মিশ্রের বাটী।

রাজনগর (বিজয়পুর) কালিকৃষ্ণ পঞ্চপাখ্যারের বাটী।

রোরাইলের জমিদারবাটী।

বহরমপুর ৮রামদাস সেন ও তাঁহার আখীর রাধিকাপ্রসাদ সেনের ঠাকুরবাটী।

বেতিয়া—মহারাজ ব্রাহ্মচর্যকিশোর সিংহ বাহাদুর।

পাণ্ডিপুর—৮ কালিদাস বিদ্যাবাসিনের বাটী।

প্রীতামপুর-কলেজ।

সেরপুর, (মদনসিংহ) হরচন্দ্র চৌধুরীর পুস্তকালয়।

ত্রিপুরা—মহারাজের পুস্তকালয়।

বর্ধমান—সংকৃত পুস্তকালয়।

হাতোয়ারাজের পুস্তকালয়।\*

\* বাঙ্গালার যে যে স্থানে পুঁথি রক্ষিত আছে তাহাদের নাম—  
Raja Rajendra Lal Mitra's Notices of Sanskrit Mss. Vol. I—IX, & Mahāmahopādhyāya Hara Prasad Shastri's Notices of Sanskrit Mss. published under the orders of the Government of Bengal প্রভৃতি।

ভারতবর্ষে নানাস্থানে পুঁথি রক্ষিত হইলেও প্রধান প্রধান হই একটা রাজ-পুস্তকালয় বাতীত কোন পুস্তকালয়ের রীতিমত তালিকা পাওয়া যায় নাই। এই অন্য আনুমানিক গ্রন্থসংখ্যা লিখিত হইল না।

বাঙ্গালার নানাস্থানে ইংরাজ আগমনের পূর্বেকার বহু সংখ্যক বঙ্গভাষার লিখিত পুঁথি নষ্ট হয়। একমাত্র বিশ্বকোষ-কাছালায়ই আট শতাধিক একরূপ বঙ্গভাষার লিখিত পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে।

বর্তমান মুদ্রিত গ্রন্থের পুস্তকালয় মধ্যে বরোদার গাইক-বাড়ের পুস্তকালয় ও কলিকাতার ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরী সর্বা-শ্রেষ্ঠ। এই দুই স্থানে সকল বিষয়ক গ্রন্থ একত্র করিলে প্রায় ৫০০০০ পুস্তক হইতে পারে।

কলিকাতার মেট্রিক হল, বোম্বাইয়ের রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি, মাদ্রাজের কলেজ লাইব্রেরী, কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটি, প্রেসিডেন্সী কলেজ, সংকৃত কলেজ, উত্তরপাড়ার ৮জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের লাইব্রেরী, ঢাকার মর্শ্বক হল, কোচ-বিহার রাজ-পুস্তকালয়, ত্রিপুরার মহারাজ স্থাপিত লাইব্রেরী, কাকিনার রাজা মহিমা রত্নের লাইব্রেরী, অমরেন্দ্রপুরের রাজ-পুস্তকালয়, কলিকাতার ৮ রসিকচন্দ্র মিরোয়ার লাইব্রেরী, আলবার ও লরপুরের রাজপুস্তকালয়, কাশীর কলেজ লাইব্রেরী এবং পুণার ডেকান কলেজ লাইব্রেরীই উল্লেখযোগ্য। ঐ সকল পুস্তকালয়ে বহু সহস্র মুদ্রিত গ্রন্থ আছে।

পুস্তকরক্ষার ব্যবস্থা।

সাধারণ পুস্তকালয় কিরূপ হইলে সকলের সুবিধাজনক হইতে পারে, তাহা নিয়ে পরিচালক সমিতির লক্ষ্য রাখা উচিত। প্রত্যেক পুস্তকালয়ে পাঠাগার (Reading-rooms), গ্রন্থ-গৃহ (Book-rooms), কর্মগৃহ (Work-room) ও দপ্তর-খানা (Office) প্রভৃতি থাকা আবশ্যিক। পাঠগৃহের আশ্রিতন অপেক্ষাকৃত রহস্য হওয়া চাই। বহুলোক একত্র পাঠ করিতে পারে, তাহুপযোগী মেজ (table) ও কাঠামন (chair)

(২) কুটিল নিউজিয়ের পাঠাগার সর্বজন্যক। পাঠকের কথিমা ও আশ্রিতের উপর দুই রাখিয়া গৃহের গঠন ও সজ্জা দিওঁত হইয়াছে। টেবিলটি ক্রোকার, এতোক ক্রোকার পাঠকের বসিবার আসন। সাধারণের অসুবিধা নিবারণ-অন্ত পরিদর্শকের (Superintendents) অবস্থান-গৃহের সমুদ্রে পুস্তকতালিকা-রক্ষণ-স্থান (Catalogue-stand)। পাঠকের পরস্পর-কর্মসে হস্তসংযোগের হানি হওয়া সম্ভব, এমনকি পর্দা আড়াল দেওয়া আছে। দীপ্তপ্রদান বেশ, তাই দীপ্তমতা নিবারণ অন্ত সমস্তলো গোলাকার ফুটলো আছে। উহার মধ্যে দীপ্তমতা গৃহে গৃহে উত্তাপ প্রেরিত হইতেছে। পাঠকের সুবিধার্থে এতোক আসনের নিকটবর্তে বস্ত্র ও ফিট হানি হুঁকা আছে, ঐ স্থানে পাঠক নিজের ইচ্ছামত পুস্তকাদি বাড়াতাড়া করিতে পারেন।

সজ্জিত রাখা কর্তব্য। বসেশ ও ভিন্নদেশীয় অনামপুস্তক পুস্তকের চিত্র (Paintings), প্রতিকৃতি (Bust or Statue) প্রভৃতি দ্বারা গৃহের শোভা বৃদ্ধি করিতে হয়। কারণ তদ্ব্যতীত কোমলস্বভাব মানবমাত্রেয়ই “মহাজনগত পদার” আকাজক জগিতে পারে। সকল গৃহগুলি ঈষৎকাল রাখা প্রয়োজন। মেজের অথবা বাহিরের ঠাণ্ডায় পুস্তকালয়ের বিশেষ ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা। ঠাণ্ডা লাগিলে সেল্ফ, আলুমিনি, বুক্‌কেশ, পেভেন বা তাক প্রভৃতিতে কই (white-ants) লাগিতে পারে এবং বাহিরের ঠাণ্ডায় পুস্তকাদিতে একপ্রকার কীট ভাবে, উহার পুস্তক কাটিয়া ধীরে ধীরে করিয়া ফেলে। এই সমস্ত ক্ষয়কারী কীটের দংশন হইতে পুস্তকের পরিজ্ঞাপন জন্ত গ্রন্থগৃহে তাগদান আবশ্যক। খোলা কারপাস অগ্নি জালিয়া অথবা লৌহ উনানে অগ্নি-স্থাপন করা কর্তব্য। ইন্স, সানলাইট গ্যাস (Sunlight System) বা বেনহাম্ (Benham light) আলোক দ্বারা গৃহগুলির বায়ু উত্তপ্ত রাখা চাই। বর্তমান বৈজ্ঞানিক আলোকোত্তপ্ত পুস্তক রক্ষাবিধানে অনেক উপকার পাওয়া যায়। এতদ্বিধি প্রত্যেক গ্রন্থে নিম্নপাতা, নেপথ্যালিন বা টার্পিন দিয়া রাখিলে কিছুকালের জন্ত কীটদংশন হইতে পুস্তকাদি রক্ষা করা যায়। ল্যটিনিসিত আলুমিনি, ‘সেল্ফ’, ‘বুক্‌কেশ’ প্রভৃতির পরিবর্তে অধুনা কলাইকরা লৌহ (Galvanized iron) প্রভৃতি খাত বা জেট-নির্মিত সেল্ফই পুস্তকরক্ষার বিশেষ উপকারী হইয়াছে। কারণ উহাতে আর কই লাগিবার সম্ভাবনা নাই। রাক (Rack) কিংবা সেল্ফ মধ্যে পুস্তক সাজাইয়া রাখিলেও সর্বদাই সতর্ক থাকি উচিত, যেন ধূলা পড়িয়া উহা নষ্ট না হয়। আলুমিনি, সেরাজ কিংবা গ্রাসকেশ মধ্যেও গ্রন্থাদি সজ্জিত রাখা যায়; কিন্তু অনেকে উহা ভাল পছন্দ করেন না। কারণ কাচ মধ্যে আবদ্ধ থাকিলে গরমে কাগজাদি শুষ্ক হইতে পারে এবং কাচ অথবা কোনরূপ আবদ্ধ আচ্ছাদনে উহার সমুখস্থ আবদ্ধ রাখিলে, পুস্তক-নির্মাণের সাধারণ বড়ই অসুবিধা বোধ করেন।

কোন পাঠক কোন একখানি গ্রন্থ দেখিতে ইচ্ছা করিলে অগ্রে সেই পুস্তকের প্রেক্ষিত নথর ও গ্রন্থকারের নামোক্ত করিয়া গ্রন্থককের নিকট পুস্তকখানি চাহিবেন। তিনিও নিজ তালিকা-বহি-দৃষ্টে সাক্ষেতিক চিহ্নসমূহে সেল্ফ-নির্মাণ

করিয়া নিরমায়কমে সজ্জিত গ্রন্থ বাহির করিয়া প্রার্থী হস্তে সমর্পণ করিবেন; কিন্তু এই গ্রন্থ পুস্তকালয় মধ্যে সন্নিবেশিত আছে কি না, তাহা জানিবার কোন সহজ উপায় ছিল না। পাঠক ও পুস্তকরক্ষককে বুঝা বহনময় অভিযুক্ত করিতে হইত। পরে ‘ইন্ডিকেটর’ (Indicator) প্রকার উদ্ভাবনার অনেক প্রচেষ্টা হইয়াছে। মিঃ মর্গান (বার্মিংহাম ইন্ডিকেটর), মিঃ ইগিরট, মিঃ রাইট ও মিঃ কটগ্রীভ-প্রবর্তিত প্রণালীগুলি লক্ষ্যেই কার্যসমাপ্ত করিয়া থাকেন। প্রথমে একটা কাচ-প্রদেয় কতকগুলি ক্ষুদ্র গুহ (small pigeon-holes) কাটিয়া একএকটা নথর দিত এবং এই নথরের সহিত পুস্তক-নথরের সমন্বয় রাখা হইত। কালে কটগ্রীভের ইন্ডিকেটর বাহির সাহায্যে “লেজার” গ্রন্থের দ্বারা প্রত্যেক ব্যক্তির নামে বক্তব্য হিসাব খুলিয়া, ধেরপুস্তক খরচ কাটিয়া দেওয়া হয়। গ্রন্থকক-গণের সুবিধার্থে মিঃ পার (Mr. G. Parr)-প্রবর্তিত ‘কার্ড-লেজার’ (Card-ledger) প্রণয়।

অতঃপর পুস্তকের বাঁধাই। বর্ত উৎকৃষ্ট বাঁধাই হইবে, গ্রন্থখানিও তত অধিককাল স্থায়ী হইবে। ভাল বাঁধাই করিতে হইলে, অবশ্যই বেশী খরচ হয়; কিন্তু বর্তমান অধিক ব্যয় ভবিষ্যতে বর বলিয়া বোধ হইবে। কারণ উহাকে আর দুইবার বাঁধাইতে হইবে না, অথবা উহা একবারে নষ্টও হয় না। মরক্কো (Morocco) চর্মে পুস্তক বাঁধাই সর্বোৎকৃষ্ট ও অধিককাল স্থায়ী হয়। কলবায়ুর উত্তাপ ও গ্যাসসমূহের মরক্কোচর্মের বিশেষ ক্ষতি করিতে পারে না। ভেল্লম (Vellum)-পরিষ্কৃত বাহুরের চর্ম সর্বোৎকৃষ্ট চর্ম ও দীর্ঘকালস্থায়ী; কিন্তু সকলপ্রকার কার্যে বিশেষ উপযোগী নহে। পর্যায়ক্রমে কাক, কসিরা, বেসিল, রোয়ান, বাকাম্, কার্পাসবস্ত্র, সিনেলিরম্, ফ্রেটোন ও পেদারোট প্রভৃতি চর্ম, বস্ত্র বা তদনুসরণে নির্মিত কাগজাদি দ্বারা পুস্তক বাঁধান হইতে পারে; কিন্তু তাহাদের স্থায়িত্ব কালও ঐকম পৰ্য্যায়স্থায়ী জানিতে হইবে। রক্তের বিচার করিয়া দেখিলে নীল ও সবুজ (পাচ বা তরল), লাল, ক্রক, ওলিভ ও ব্রাউন বর্ণই প্রশস্ত। এক পুস্তকের সকল খণ্ডগুলি (Volumes) এক বর্ণের হওয়া চাই, তাহা হইলে সহজে চিনিয়া লইতে পারা যায়। ছাপাখানা ও বহুমূল্য গ্রন্থগুলির বাঁধাই সম্বন্ধে বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। সাধারণ পুস্তকগুলি ‘হাল্‌বাইণ্ড’ করিলেই চল; কিন্তু ছাপাখানা বহুপ্রাচীন গ্রন্থগুলিকে চর্ম দিয়া ‘ফুলবাইণ্ড’ করা আবশ্যক। যখন যখনার্থ পুস্তকখানি দপ্তর

(১) ডাঃ অক্সফোর্ড-উদ্ভাবিত রাত্‌কি, আইন্স বুক্‌কেশ, মিঃ ডার্বার বুক্‌কেশ ও ডোংসের (Tonks's) বুক্‌কেশ উল্লেখযোগ্য। পুস্তকালয় ও তরকারীসমূহের বিস্তৃত বিবরণ Mr. Edwards, *Memoirs of Librarians* (1859), Dr. Petzoldt's *Buch-Katachismus der Bibliothekenlehre* ও *Library Journal* দ্বারা গ্রন্থ উল্লেখ্য।

(২) ইটালি মিউজিয়ামের সকল পুস্তকই মরক্কো ‘ফুলবাইণ্ড’ অর্থাৎ পুস্তক মরক্কো চর্ম দিয়া দুইখানি ডালা কভার দ্বারা আবদ্ধ আছে। ডালা দুইখানি নামপ্রকার বহুপ্রাচীন; কিন্তু চারিখানা (vellum)-চর্মবর্তিত।

নিকট দিবে, তখন তাহাকে উক্তমত্রে বুঝাইয়া বলিবে নীলাই, বস্ত্র, চৰ্ম ও সোনারি নাম কিরূপ হইবে।

সাধারন পুস্তকগুলিকে বিভিন্ন বিভাগে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া সাজান উচিত। যথা সাহিত্য, কাব্য, দীপ্তিকাব্য (Melo-drama) নাটক (Drama, Tragedy, Comedy) নবন্যাস ও উপন্যাস, (Novels), ইতিহাস (History), জীবতত্ত্ব, (Zoology), পক্ষিতত্ত্ব (Ornithology), মানবতত্ত্ব, ভূতত্ত্ব, (Zoology) দেহতত্ত্ব, অস্থিতত্ত্ব (Osteology), অঙ্কবিদ্যা, বীজগণিত, রেখাগণিত, জ্যামিতি, পরিমিতি, স্বাস্থ্যরক্ষা, আয়ুর্বেদ ও তৈবজ্য (Medicine), বিজ্ঞান (Science and Arts), প্রাকৃতিক (Natural History), ঐশ্বর্যতত্ত্ব (Theology), বর্ণশাস্ত্র বা স্মৃতি (Jurisprudence), আইন (Law), স্থপতিবিদ্যা ও তাকর্য (Archaeology and Art of sculpture, painting &c.), দর্শনশাস্ত্র (Philosophy), ভূগোল (Geography), জীবনী (Biography), শব্দবিদ্যা (Philology), বাণিজ্য, (Commerce), সমাজ-নীতি (Sociology), কৃষিবিদ্যা (Agriculture), মাসিকপত্র, (Periodicals) ও অব্যক্ত অক্ষরাদি লিখনবিদ্যা (Palygraphy) প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ক গ্রন্থসমূহ তিন তিন সেক্ষমধ্যে সন্নিবেশ করা আবশ্যিক। পুস্তক

সজ্জিত করিবার চারিটা প্রণালী:—(১) আকৃতি—সমান আকৃতির পুস্তকগুলি সেলক্ষমে একত্রে রাখিলে সুন্দর দেখায়, (২) গ্রন্থকারের নাম—অকারাদি ক্রমে গ্রন্থকারের নাম নিশিদ্ধ করিয়া তাঁহাদের প্রণীত পুস্তকগুলি ১২ নম্বর ক্রমে সাজান; (৩) বিষয়—অর্থব্য ভূগোল, ইতিহাস, জ্যামিতি, পদার্থবিদ্যা (Natural Philosophy), রসায়ন (Chemistry) প্রভৃতির বৈদ্যুতিক পার্থক্য ধরিয়া সেলক্ষমে সংখ্যাক্রমে তাহাদের সংস্থান এবং (৪) প্রাচীন-বীকারের পরই নিরূপিত নম্বর বসাইয়া তাহাকে সেলক্ষে রাখা কিংবা উপরোক্ত দুই প্রকারের প্রথার মিশ্রণে তাহাদের সজ্জা। প্রথমে বিষয়ের সজ্জিত ও পরে তথিভাগীর চিহ্ন বসাইয়া নম্বর দিলে সহজেই পুস্তক-নির্বাচনে সুবিধা হইতে পারে। যেমন জ্যামিতিকে অঙ্কবিদ্যা (Mathematics) তৃতীয় স্থান দিতে হইবে অর্থব্য অঙ্কগণিত (Arithmetics), বীজগণিত (Algebra) ও পরে জ্যামিতি এবং তাঁহা স্বাভাবিক বিজ্ঞানের (Natural Science) একটি অংশ। এইরূপে জ্যামিতিকে প্রথমে বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত করিয়া তাহাকে অঙ্কবিদ্যার তৃতীয় স্থান দানপূর্বক ১,২,৩ নং ক্রমে সাজাইয়া দিইবে। এ সম্বন্ধে ডিউয়ে (Melvil Dewey) সাচেবের মত সাধারণের গ্রহণীয়। প্যারী নগরীর বিব্রিওথিক

ছাদ্দুলা নামক পুস্তকালয়ের ইতিহাস (Histoire de France) ও তৈবজ্য সম্বন্ধীয় (Medicine) গ্রন্থাবলীর সূচনা-বেশ (Classification) বগরের একটি আদর্শস্থল।

পুস্তকগুলি আপনাপন সাধারণত অক্ষমধ্যে নিবদ্ধ হইলে তাহার একটি তালিকা প্রয়োজন। কারণ এই তালিকা দৃষ্টে গ্রন্থরক্ষক ও পাঠক উভয়েই সুবিধামত পুস্তক-নির্বাচন ও গ্রহণে সমর্থ হইবেন। যে পুস্তকালয়ের তালিকা নাই, তাহা কখন কার্যকারী হয় না। সাধারণ কথার উহা একটি পুস্তক-ভূপ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। পুস্তকালয়ের প্রতিষ্ঠাই যখন সাধারণের উপকারার্থ, তখন কেন না সেই প্রত্যুপকারের অভি-লাষী হওয়া যায়। তালিকা হইতে প্রথমতঃ পুস্তকের নাম, গ্রন্থকার ও কোন বিষয়ের গ্রন্থ তাহা জানিতে পারা যায়। অক্ষমণীয় সাধারণ-পাঠ্য-পুস্তকাদিতে যেরূপ তালিকা প্রচলিত আছে, তাহাতে কাব্য নাটকাদিতে এই বিভাগ করিয়া অকারাদি ক্রমে গ্রন্থের নাম (titles) ও প্রণেতৃগণের নাম নির্ধারিত হইয়াছে। কিন্তু পুস্তক-বহুল স্থানে এরূপ সঙ্গীর্ণ প্রথা কলনায়ী হয় না; যেখানে দ্রুতগতি পুস্তক আছে, সেস্থানে গ্রন্থকর্তাদিগের নাম-নির্বাচনে অকারাদি ক্রমে গ্রন্থাদির তালিকা সন্নিবেশ করিতে হয়; তাহা হইলে গোলাবোম্বাটবার সম্ভাবনা থাকে না।

এই সকল কার্য পরিদর্শন কর্তৃক একজন গ্রন্থরক্ষক (Librarian) আবশ্যিক। এই ব্যক্তি জ্ঞানী, কৰ্মঠ, সুবিবেচক এবং নানা ভাষা ও শাস্ত্রে অভিজ্ঞ হইবেন। কারণ তাঁহার নিকটে কোন আবশ্যকীয় বিষয়ের প্রশ্ন করিলে যেন দ্রুতগতি উত্তর পাওয়া যায়। সর্ববিষয়ে পারদর্শী গ্রন্থরক্ষকই সাধারণের মনোরঞ্জে সমর্থ হইয়া থাকেন। গ্রন্থরক্ষকে অতিমত পুস্তক বাহির করিয়া দেওয়া তাঁহার কার্য নহে। যিনি গ্রন্থরক্ষকে পুস্তক দেন, তাঁহাকে Issuing officer বলা যায়।

কোন পুস্তক-তালিকা (Catalogue) প্রস্তুত করিতে হইবে তৎসম্বন্ধে ৬টা বিজ্ঞান্য থাকিতে পারে।—(১) অমুক গ্রন্থ-কারের অমুক পুস্তক আছে কি না? (২) অমুক গ্রন্থকারের কি কি পুস্তক আছে; (৩) অমুক গ্রন্থ পুস্তকালয়ে আছে কি? (৪) অমুক বিষয়ক বা ঘটনাসমাপ্তি কোন পুস্তক গ্রন্থালয়ে পাওয়া যাইতে পারে কি না? (৫) অমুক বিষয়ের কি কি গ্রন্থ আছে? (৬) কোন বিশিষ্ট সঙ্গ্রহাদি বা ভাষা সম্বন্ধে কত পুস্তক পাওয়া যায়? এই সকল প্রশ্নের প্রকৃত উত্তর-সম্বলিত গ্রন্থই পুস্তক-তালিকা পদব্যাচ। এ কারণ কোন কোন

ing and Arranging the Books and Pamphlets of a Library by Melvil Dewey, Amherst, 1876.

পুস্তকাগার (১) ও (২), কোথাক (৩), কোথাক (৪) বা (৫) লইয়া তালিকা প্রস্তুত হইয়া থাকে। কিন্তু কি বিষয়গত, কি গ্রন্থের নামগত, কি গ্রন্থকার নামগত, সকল তালিকাই অক্ষরাদি ক্রমে (Alphabetically) সজ্জিত হয়। তালিকা সূত্রে খরচ হয় বটে কিন্তু তাহার ব্যবহারে তত কষ্ট হয় না। হস্তলিখিত তালিকার এই বাস্তবিক লগ্না মুকটে। তালিকা বার বার হাণ্ডা সুপারামর্শ মতে, কারণ খান দুই পরে যখন আবার (প্রাণ বা ক্রীত) নূতন গ্রন্থ সংযোজিত হয় তখন উহা কার্য্য বহির্ভূত হইয়া পড়ে। কোন কোন ক্ষুদ্র পুস্তকাগারে তালিকা প্রস্তুত না করিয়া অপেক্ষাকৃত বৃহত্তর পুস্তকালয়ের তালিকা লইয়া উহাতে কথিত পুস্তকালয়ের গ্রন্থনাম মিলাইয়া দান বিদ্যা রাখিলেই চলে।

বর্তমান প্রকার যে সমস্ত তালিকা প্রস্তুত হইতেছে, তাহাতে গ্রন্থকার, গ্রন্থ ও গ্রন্থবর্ণিত বিষয়ের সূচনাংশ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই ও সামান্ততঃ তথ্যবিশিষ্ট বিবরণ জানিতে পারিলে পাঠক সহজেই বুঝিতে পারিবেন যে, উহাতে তাহার লেখ্য প্রতিপোষক কোন ঘটনা লিপিত আছে কি না।

কার্য্যপ্রণালী (Administration) পুস্তকালয়ের প্রমোদ অঙ্গ। যাহাতে গ্রন্থক ও সভ্যমহোদয়গণ সন্তুষ্ট থাকিয়া গ্রন্থাদি পান ও নিজ নিজ ইচ্ছামত পুস্তকালয়ের কার্য্য সন্নিধা করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে পরিচালক-সমিতির দৃষ্টি থাকা উচিত। যাহাতে আয়ব্যয়ের হিসাব পরিষ্কার থাকে এবং প্রতিমাসেই নূতন গ্রন্থকরের সুবন্দোবস্ত হয়, তৎপ্রতিও লক্ষ্য রাখা কর্তব্য। গ্রন্থাদিতে ধূলা না লাগে, ধূলা বাড়িবার সময় কর্মচারিগণ পাতা না ছিড়িয়া ফেলে, তদ্বিষয়ে দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। বৎসরে ২০ বার গ্রন্থসংখ্যা (Stock) নির্ধারিত করা কর্তব্য। নূতন পুস্তক গ্রন্থাগারে স্থান পাইলে তাহা সর্ব্বদমকে কিছুদিনের জন্য রাখিবে, যেন সকল গ্রন্থকেই নূতন পুস্তক দেখিতে পায়। পরে তথা হইতে উঠাইয়া পুস্তকালয়ের নান ট্রান্সপ করিবে এবং নবর মিয়া সেন্দ্র মধ্যে বথান্থানে রাখিবে। পুস্তকালয় হইতে গ্রন্থককে

পুস্তক দিতে বা তাহা কিয়দূর লইতে একটি পরিষ্কার হিসাব রাখিবে, যতদিন ঐ পুস্তক তিনি রাখিতে পারিবেন, তাহা বাজে উহা কিয়দূর লইবে। ইহার জন্য হয় 'সেলার' না হয় স্লিপ সিস্টেম (slip system) মতে কার্য্য করিবে। পুস্তকালয়ের রক্ষা সর্ব্বতোভাবে প্রাথমিক, যেন গ্রন্থক বা সত্যের গোলমালে কোন পুস্তক নষ্ট না হয়; অথবা আওনে পুড়িয়া না যায়, একত প্রত্যেক পুস্তকাগারে একএকটা হলময় (pump) থাকা উচিত।

পুস্তকায় (ত্রি) বস্ত্ররচিত। (হ্রস্বত পৃ ৯ অঃ)

পুস্তকশিখী (দ্বী) শিখীলজাতক।

পুস্তকস (পু) কুস্তকস্ যোগ।

পুস্তকসংস্থাপক, (Pulmonata) বাহা বায়ুতে পুস্তকসংস্থাপক নাম, থা হলময়বুক।

পু, শোধ, শোধন। দিবাদি, আশ্বনে, সক, সেট। লট পুতে। লোট পুত্যাং। লঙ্ অপবত। লিট পুপবে। লুঙ্ অপবিট।

পু, শোধন। দিবাদি, আশ্বনে, সক, সেট। লট-পুতে। লোট পুত্যাং। লঙ্ অপবত। লুঙ্ অপবিট। লুট পবিয়তে।

পু, শোধন। ক্র্যাদি, উত্তম, সক, সেট। লট পুনাতি পুনীতে।

লোট পুনাত পুনীত্যাং। লঙ্ অপুনাত, অপুনীত। লুঙ্ অপাবীং, অপবিট। সন্ পুপুতি-তে। বঙ্ পোপুতে। বঙ্-লুক পোপতি।

লিট পাবতি-তে। লুঙ্ অপাববৎ-লু। জ, পুত, পবিত। বরকচির মতে কোন কোন স্থলে ক্র্যাদি-গমীর 'পু' ধাতুর পুপিত হেতু দ্বা-প্রত্যয়ের আকারও হুয় হইবে।

"অনুগাং পুতে পাং ধারণাং পূর্ব্বসংকিতং।

সর্ব্বান্নভতে মোক্ষমেতদ্যোগত লক্ষণম্ ॥" (দর্পাদান)

পুই (দেশজ) পুতিকা, পুইশাক।

পুঞ্জ (দেশজ) পু।

পুয়া (দেশজ) কেঁচোর ছাত্র যুগ সন্ন্যাস জাতীয় জন্ত-বিশেষ। পুয়ে সাপ।

পুখী, গোয়ালের অন্তর্গত মৈনপুরীর একজন প্রসিদ্ধ কবি। আয় ১৭৪৬ খ্রীস্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

পুগ (স্রী) পুগতে দুধমনেনেতি পু-গন্ ক্রি। (ছাপুখিত্যঃ কিং। উপ ১১২৩) শুবাককল, (অমরটিকা রসমুট) চলিত সুপারি।

পুগুপুগুং জাতিস এলা চৈব হরীতকী।

নারিকেলঃ তথা পুগুং রস্তাপককলং তথা ॥" (জিবিয়াপু)

পর্ধ্যায়—পুগকল, চিত্তনী, চিতা, চিকণ, লোফক, উৎসগ, কুম্বকল, ইত্যাদি। (রাজনি) [শুবাক শব্দ দেখ।]

ইহার শুণ কক ও পিত্তদাহক, কক, বতু, ক্রোমলনাশক, কষায় ও জ্বর মূত্র এবং মারক। (হ্রস্বত পৃ ৪৬ অঃ)। অত্রিসংহিতার

(১) "It is obvious that if a universal catalogue of printed literature existed, it would be only necessary for each Library to mark in a copy the particular works it chanced to possess. Such a plan on a small scale has been adopted in many cathedral and college libraries, where a copy of the Bodleian printed catalogue is used for the purpose" (Ency. Brita. vol. 14 p. 539.) Copy-right Act. এতদন হওয়া অবধি রাজকীয় পুস্তকাগারে নূতন পুস্তকের কতাব হয় নাই, প্রত্যেক গ্রন্থকারকেই স্বপ্রকাশিতপুস্তক গঠাইতে হয়।

মতে কথার, মধুর, অর্থাৎ প্রথমে কথার তৎপরে মধুর, ভেদক, পিত্ত ও কফনাশক। ( অরিস\* ১৭ অঃ ) পর পূগফল বাতবর্জক, ত্রক, ভেদন, কফনাশক, গুরু, অভিঘামি, মধুর, বহিনাশক, প্রথম বৎসরে পূগ বিষকুলা, দ্বিতীয়ে ভেদক ও হৃদয় এবং তৃতীয়াদি বৎসরে ইহা সুখাতুলা রসায়ন।\* ( রাজব\* )

পূগ ( পুং ) ১ শুভাক, পূগরূপ সুপারি গাছ। কুমুদরূপ। ২ অছোট। ৩ পনসরূপ। ( শব্দর\* ) ৪ তুংবরূপ। ( ভাবপ্র\* ) ৫ হুলনু। ৬ ভাব। ৭ কণ্টকিতরূপ। ( শব্দর\* ) ৮ সমুহ, বৃন্দ।  
“অনন্তভেদা গোবিন্দঃ শব্দপূগেবু নির্বাচঃ।

পূগবঃ সনাতনতমো বতঃ কুমুদভো জরঃ ॥” (ভারত ৬২১।১৪)

পূগকৃত ( ত্রি ) ১ তু পাকারে স্থাপিত। ২ সংগৃহীত।

পূগধণ্ড ( পুং ) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—সুপারিচূর্ণ ২ সের, ছুপ্প ১৬ সের, চিনি ১২৥ সের, তুত ২ সের। এই সকল দ্রব্য একত্র পাক করিয়া উপযুক্ত সময়ে শুভ্রত্বক, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর, ত্রিকটু, লবঙ্গ, রক্তচন্দন, সটাংগনী, তালীশপত্র, পয়বীজ, নীলসুঁনি, বঙ্গলোচন, পানিকল, জীরা, ভূমিকুয়াণ্ড, গোক্ষুর, নতমূলী, মালতীশূপ, আমলকী ও কপূর প্রত্যেকে ৪ তোলা প্রক্ষেপ দিয়া ঘণাবিধি পাক করিতে হইবে। পরে ইহা একটা শিঙাভাগে রাখিয়া বিবে।<sup>১</sup> ইহার মাত্রা ১ তোলা। রোগীর অবস্থানুসারে ইহার কম বেশী হইতে পারে। ইহা সেবন করিলে নকলপ্রকার শূল, বমি, অগ্নিপিত্ত, হৃদাহ, ত্রিমি, মূর্ছা, আমবাত, মেহোষিকার, স্রীহা, পাণ্ডু, অশ্রী ও মূত্ররুদ্ধ বিনষ্ট হয়। এই মণ্ড অভিশয় রসায়ন, গুরুবর্জক ও পুষ্টিকারক। ইহা সেবনে বক্ষা পুত্র এবং বৃদ্ধ ব্যক্তি গুরুপাতা লাভ করে। শূলরোগে ইহা একটা উত্তম ঔষধ। ( তৈবজ্যরত্না\* শূলরোগাধি\* )

পূগপাত্র ( স্ত্রী ) পুগত দস্তচর্চিতপুগরসত আধারভূতং পাত্রং।

পূগপীঠ, শিকদানী, পর্যায়—করবক। ( হার্যাবলী )

পূগপীঠ ( স্ত্রী ) পুগত দস্তচর্চিতপুগরসত পীঠমাধারপাত্রং।

নিজীবনপাত্র, পুগপাত্র। পর্যায়—কটকোল, পতঙ্গ্রহ। ( ত্রিকা\* )

পূগপুষ্পিকা ( স্ত্রী ) পুগসহিতঃ পুষ্পমজ্জতি পুগপুষ্প-কণ্, ফালি অভ্যইকং। বিবাহসম্বন্ধি পুষ্পতামূল। বিবাহের সম্বন্ধ হইলে সপুষ্প তামূল নিতে হয়, তাহাকে পূগপুষ্পিকা কহে। পর্যায়—কুহলি। ( ত্রিকা\* )

পূগফল ( স্ত্রী ) পুগত শুভাকত কলং। শুভাকফল ॥ [ পূগ দেখ। ]

পূগমণ্ড ( পুং ) মকরূপ, পাকুড়গাছ। ( বৈদ্যকনি\* )

পূগরোট ( পুং ) পূগরূপ ইব রোটরতি, দীপ্যতে প্রকাশতে ইতি কটঃ অচ্। হিঙ্গালপুষ্ক, হেঁড়ালগাছ। ( ত্রিকা\* ) ২ বর্জর-বিশেষ, একজাতীয় খেজুর। ( বৈদ্যকনি\* ) এই শব্দের ‘পূগ-বোট’ এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

পূগরূক্ষ ( পুং ) কুমুদরূপ, সুপারিগাছ।

পুগিন্ ( পুং ) শুভাকরূপ। ( মহনপাল )

পুগীফল ( স্ত্রী ) শুভাক। ( বৈদ্যকনি\* )

পুগ্য ( ত্রি ) পুগে ভবঃ, দিগাদিভ্যং বৎ। ( পা ৪।৩।৪৪ ) পুগ-ভব, পুগোৎপন্ন, সুপারি হইতে বাহ্য হয়।

পুজাড়ু, রাজ্যের আর্কটজেলার, আর্কট হইতে ৪ মাইল পূর্ব-দক্ষিণে, পালার-আনিকটের নিকট অবস্থিত একটি অতি প্রাচীন গ্রাম। প্রাচীন চোলরাজ-নির্মিত ভরবামেশ্বরের মন্দিরের কল্প এই স্থান বিখ্যাত। আর্কটাড়ু বা হুয় বনের মধ্যে বে ছরটী প্রধান মন্দির আছে, তন্মধ্যে এই ভরবামেশ্বরের মন্দির একটি।

পূজ, পূজন। চুয়াদি, উভয়পদী, নক, সেট। লট-পূজরতি-তে। লোট পূজরতু-ভাং। লঙ-অপূজরৎ-ত। লুট পূজয়িতা। লিট পূজরককার-চক্রে। লুড্-অপূজরৎ-ত। লন্-পূজয়িত-তে। যঙ পোপূজাতে।

পূজক ( ত্রি ) পূজরতীতি পূজ-কৃৎ। পূজাকর্তা। বৈবপূজক, যিনি পূজা করেন।

“যদেব ভাস্কর বিদ্যুৎপ্রেতি প্রাচীতি তাং যেনবিনো বধতি।

তথা পুজঃ পূজকপূজারোশ্চ তদাগমজ্ঞাঃ প্রথমতি তাত ॥” ( ত্রিবিভক )

পূজন ( স্ত্রী ) পূজ-ভাবে-লুট্। পূজা, অর্চনা ॥ [ পূজা দেখ। ]

পূজনী ( স্ত্রী ) পূজাতে ইতি পূজ-কর্ম্মণি লুট্, ভীপ্। চটব।

( ভরত ) ২ ব্রহ্মদত্ত-গৃহস্থিত শকুনি, বিহঙ্গম-স্ত্রী-বিশেষ।

“পুণ্ড্র রাজনু! যদ্বস্তং ব্রহ্মনস্তনিনেপনে।

পূজতা সহ সংবাদং ব্রহ্মনস্তত্ চুপ্তেঃ ॥” ( ভারত ১২।১৩৯ অঃ )

রাজা ব্রহ্মদত্তের গৃহে পূজনী নামে এক শকুনি ছিল, এক-সময়ে রাজার ও ঐ শকুনির পুত্র হয়। রাজা পরে ঐ শকুনি-পুত্রকে বিনষ্ট করেন। শকুনি শোক ও ক্রোধে অধীর হইয়া ঐ রাজপুত্রের চক্ষুঃ উৎপাটন করিয়াছিল। \*

এই পূজনী ও ব্রহ্মদত্তসংবাদ মহাভারতের শ্রুতিপর্বে ১৩৯ অধ্যায়ে বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে।

পূজনীয় ( ত্রি ) পূজ-অনীদর। আরাধ্য, পূজার যোগ্য।

পূজয়িতৃ ( ত্রি ) পূজি-কৃৎ। পূজক। ত্রিযাং ভীব্। পূজা-কারিণী স্ত্রী।

পূজা ( স্ত্রী ) পূজনমিতি পূজ-অঙ, ( চিত্তিপূজিকবিধিকৃষ্ণচর্চ-ত। পা ৩।৩।১১৫ ) ততটাপ্। পূজন, পর্যায়—নমস্তা, অপচিতি, নপথ্যা, অর্চা, অর্হণা, হুতি। ( শব্দরত্না\* )

\* “পকত বাতলঃ কক্ষং ভেদনঃ কফনাশনঃ।

ভস্মভিঘামি মধুরঃ তেজস্বকৃ বহিনাশনঃ।

জ্যাসৌ পুগঃ বিধঃ যোঃ দ্বিতীয়ে ভেদি হৃদয়ঃ।

৪৩

তৃতীয়াদি পাকব্যাং সুখাতুলাং রসায়নঃ ॥” ( রাজবরত ও পরি\* )



সকল ধর্মপাত্রই পূজার ব্যবস্থা বিধিত আছে, স্রুতি সংকীর্ণ ভাবে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে।

দেবপূজক প্রথমে দান, নিধাবন্ধন, পানি ও পান উত্তমরূপে প্রদান করিয়া ক্রমশঃ আসনে পূর্ক বা উত্তমরূপে উপবেশন করিয়া আচমনপূর্কক বধাবিধানে পূজা করিবেন।

“সাতঃ সূপ্রস্থানিতপানিপানঃ স্তুতির্জলশিখাঃ সর্গপানিরাচাভঃ প্রাচ্যুণ উদযুগো বা উপবিষ্টৌ ধ্যানী দেবতাঃ পূজয়েমিতি।”

(আহিকতঃ)

পক্ষোপচার, বশোপচার ও যোড়শোপচার প্রকৃতি দ্বারা দেবপূজা করিতে হয়।

পূজার সাধারণ বিধান।—পূজা করিতে হইলে প্রথমে দ্ব্যাদিভাস, করুণা, অর্ঘ্য ও কদম্বভাস, অমূলি ও ব্যাপকভাস, হব্যাদিভাস, তালত্রয়, দিগ্বন্ধন, প্রাণায়াম, তৎপরে বে দেবতার পূজা করিতে হইবে, তাহার ধ্যান, পান্যাদিভাস পূজা ও কপ করিয়া পূজা শেষ করিতে হইবে।

“আদ্যাব্যাদিক্রমঃ করুণাভাসঃ পরঃ।

অমূলিভাপকভাসৌ দ্ব্যাদিভাস এব চ ॥

তালত্রয়ক দিবন্ধঃ প্রাণায়ামততঃ পরঃ।

ধ্যানঃ পূজাঃ সপ্তশিব সর্গতন্ত্রেণ বিধিঃ ॥” (তত্ত্বসার)

দেবপূজার পক্ষোপচার—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য।

দশোপচার—পান্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমন, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য।

যোড়শোপচার—আসন, দাগত, পান্য, অর্ঘ্য, আচমন, মধুপর্ক, আচমনীয়, দান, বন্ধন, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও বন্ধন। \*

অত্রিংশ যোড়শোপচার—পান্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, দান, বন্ধন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, আচমন, তাবুল, অর্চনা, ভোজ, তর্পণ ও প্রণাম।

\* ‘পঞ্চারো দেবেয়স্যঃ পূজাঃ পক্ষোপচারিকঃ।’

বশোপচারঃ—

“পান্যমর্ঘ্যং তথোচনং মধুপর্কচমনম্ভবা।

গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যোক্তা উপচারে বশং কথ্যং ॥”

যোড়শোপচারঃ—

“আসনং দাগতং পান্যমর্ঘ্যমুচমনীয়কং।

মধুপর্কচমনী দানঃ বন্ধনভবপানি চ।

গন্ধপুষ্পধূপদীপনৈবেদ্যঃ বন্ধনং তথা ॥”

অত্রিংশযোড়শোপচারঃ—

“পান্যমর্ঘ্যং তথোচনং দানং বন্ধনভবপে।

গন্ধপুষ্পধূপদীপনৈবেদ্যচমনভবতঃ।

তাবুলমর্জনা ভোজং তর্পণক লবঙ্গিরা।

প্রপূজয়েৎ প্রপূজ্যায় উপচারঃ যোড়শঃ ॥” (তত্ত্বসার)

অষ্টাধশোপচার—

আসন, দাগত, পান্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, দান, বন্ধন, উপবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, অন্ন, তর্পণ, মাংসাহ্নেয়ন, প্রণাম ও বিসর্জন। (তত্ত্বসার)

বটত্রিংশ উপচার—

আসন, অভ্যঙ্গন, উত্তর্জন, নিরুপক, সন্ধ্যার্জন, মণিরাদি-  
-রপন, অবাহন, পান্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, দানীয়, মধুপর্ক, পুন-  
-রাচমনীয়, বস্ত্র ও যজ্ঞোপবীত, অলঙ্কার, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,  
-তাবুল, নৈবেদ্য, পুষ্পমালা, অহ্নেয়ন, শয্যা, চামরবন্ধন, আদর্শ-  
-দর্শন, নমস্কার, নর্জন, গীতবান, গান, ভক্তি, হোম, প্রহরিকণ,  
-দন্তকাঠ-প্রদান ও দেব-বিসর্জন। (একাংশী তত্ব)

শক্তি-বিবরে চতুঃষষ্টি উপচার—

১ আসনারোহণ, ২ সূর্য্যকি তৈলাভ্যঙ্গ, ৩ মঙ্গলশালাপ্রবে-  
-শন, ৪ মঙ্গলমণিপ্রদোপবেশন, ৫ দিব্যরানীয়, ৬ উত্তর্জন,  
৭ উৎসাহক দান, ৮ কনককলসহিত সকলতীর্থভিষেক, ৯ ধোত  
বস্ত্র পরিমার্জন, ১০ অন্ন চতুঃপরিধান, ১১ অন্ন চতুঃপাণ্ড-  
-রীয়, ১২ আলোপমণ্ডপপ্রবেশন, ১৩ আলোপমণিপ্রদোপবেশন,  
১৪ চন্দন, অঙ্কুর, কুম্ভ, কপূর, কতুরী, ত্রোচনা ও দিব্যগন্ধি  
দ্বারা সর্কাকাল্পেপন, ১৫ কেশকলাপে কান্ডাঙ্ক, ধূপ, মল্লিকা,  
মালতী, ভাতী, চম্পক, অশোক, শতপত্র, পুগ, কুহরী, পুরাণ  
প্রকৃতি সর্ক স্বত্বপদপুষ্প দ্বারা মাংসভূষণ, ১৬ ভূষণমণ্ডপপ্রবে-  
-শন, ১৭ ভূষণমণিপ্রদোপবেশন, ১৮ নবমণিমুহূট, ১৯ চন্দ্রশকট,  
২০ নীলমণিসূত্র, ২১ তিলকরত্ন, ২২ কাপাঙ্কন, ২৩ কর্ণপালী-  
-বৃঙ্গল, ২৪ নাগভরণ, ২৫ অধরবাক, ২৬ প্রবনভূষণ, ২৭ কনক-  
-চিত্রপদক, ২৮ মহাপদক, ২৯ মুক্তাবলি, ৩০ একাবলি, ৩১ দেব-  
-ছন্দক, ৩২ কেয়ুরগুণচতুঃপদ, ৩৩ বলগাবলি, ৩৪ উর্ধ্বকাবলি,  
৩৫ কাঞ্চীদাম, ৩৬ কটিনুজ, ৩৭ যোতাধ্যাকরণ, ৩৮ পাদকটক,  
৩৯ ব্রহ্মপুত্র, ৪০ পান্যদূরীক, ৪১ এককরে পান, ৪২ অন্ন করে  
অমূল, ৪৩ অগ্নি করে পুণ্ড্রকূচাপ, ৪৪ অগ্নি করে পুষ্পবাণ,  
৪৫ মালিকাপাণ্ডকা, ৪৬ আবরণ-দেবতার সহিত সিংহাসনারোহণ,  
৪৭ কামেশ্বরপণ্ড্রোপবেশন, ৪৮ অমৃতোদভচয়ক, ৪৯ আচমনীয়,  
৫০ কপূরবটিকা, ৫১ আনন্দ, উল্লাস, বিলাস ও হাস, ৫২ মল-  
-লারাজিক, ৫৩ বেতজ্বর, ৫৪ চামরযুগল, ৫৫ তর্পণ, ৫৬ তালবৃন্ত,  
৫৭ গন্ধ, ৫৮ পুষ্প, ৫৯ ধূপ, ৬০ দীপ, ৬১ নৈবেদ্য, ৬২ পুনরাচ-  
-মনীয়, ৬৩ তাবুল, ৬৪ বন্ধন। এই চতুঃষষ্টি উপচার। (সিদ্ধহামল)

বাহ্যার বেঙ্গপ বিস্তর, তিনি তদনুসারে পক্ষ-আদি করিয়া  
এই সকল উপচার দ্বারা দেবপূজা করিবেন। বিস্তর  
শর্ত্তা করিয়া দেবপূজার উপচার বীন করিলে দেবপূজার  
ফল হয় না, বরং তাহাতে অনিষ্টই হইয়া থাকে, এই

কারণে কদাচ বিস্তাৰ্য্য করিবে না। অশৌচাদি হইলে দেবপূজা করিতে নাই।

“অত্রচিৎ মহামায়াং পূজয়েৎ তু কদাচন।

অবশ্যং সরোবরং সৌভাগ্যভিত্তিকৃতো নরঃ ॥

দত্তরত্নে সমুৎপাদে সরণকঃ ॥ বিভূতে।

সর্বেদামেব মন্ত্রাণাং সরণায়কং ব্রজেৎ ॥” ইত্যাদি।

( কালিকা পুঃ ৪৪ অঃ )

অত্রচিৎ অবস্থায় দেবপূজা করিতে নাই, কিন্তু তত্তি হইয়া করিতে পারে, জমন বা সরণাশৌচে দেবপূজা করিতে নাই, কিন্তু অত্যন্ত তত্তি-পরায়ণ হইলে মন্ত্র সরণ করিতে পারে। দত্ত হইতে রত্ন নির্গত হইলে মন্ত্রসরণও করিতে নাই। শরীরে রক্তস্রাব হইলে, কৌশলকর্ম, ও মৈথুনাদির পর দেবপূজা করিবে না। মহাশক্তিনিপাতে একবৎসরের মধ্যে অর্ঘ্যং সগীতীকরণ না হইলে দেবপূজার অধিকারী হওয়া যায় না।

বৈদিক কার্যে ব্রাহ্মণ উপনীত হইয়াই সকল দেবপূজা করিতে পারেন, কিন্তু তাত্ত্বিক কার্যে তদ্বাহসারে লীক্ষিত না হইলে কোন তন্ত্রোক্ত পূজাদিতে তাঁহার অধিকার হয় না।

প্রতিমা, শিট, বট বা জলাদিতে দেবপূজা কর্তব্য। দেব-পূজার প্রথমে গণেশপূজা করিতে হয়, গণেশের পূজা না করিয়া অন্য দেবতা পূজা করিলে পূজার ফল হয় না।

“দেবতাকৌ যদা বোহাং গণেশো ন চ পূজ্যতে।

তদা পূজাকলাঃ হস্তি বিরমাকো গণাধিপঃ ॥” ( আক্ষিকতঃ )

পূজাবিধিতে প্রথমে সূর্য্যার্য, গণেশপূজা, চূর্ণা ও শিবাদি পঞ্চদেবতা প্রভৃতির পূজা করিয়া তৎপরে মূলপূজা করিতে হইবে।

সমস্ত দেবতারই পূজা করা বহিতে পারে। তর আসনে উপবেশন বা অর্ঘ্যপাত্র গ্রহণ করিয়া পূজা করিবে না। উত্তর, কারতুহি, কুম্বিকৃত স্থান অর্থাৎ অমার্জিত স্থানে উপবেশন করিয়া পূজা করিবে না।

পূজা সাহিত্য, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ। যে সকল পূজা নিষ্কামভাবে কেবল কর্তব্য-বুদ্ধিতে অহুতিত হয়, তাহাতে কোনপ্রকার আড়ম্বর থাকে না ও সকল উপচারে বিধিপূর্ব্বক ও পরমতত্ত্ব সহকারে সঙ্কল্পভুক্তি কর্তা দ্বারা অহুতিত হইয়া থাকে, তাহাকে সাধিকীপূজা কহে।

যে পূজা বিধিপূর্ব্বক অতি সমারোহে ও সন্ধ্যা ভাবে সকলপ্রকার উপচারবৃত্ত হইয়া রাজসিকপ্রকৃতি কর্তা দ্বারা নৃত্য-তন্ত্রের সহিত অহুতিত হয়, তাহার নাম রাজসিক পূজা।

যে পূজা অবিধিপূর্ব্বক অর্ঘ্যং কেবল লোক দেখাইবার জন্য অহুতিত হয় ও নানাপ্রকার বাহ্যিকত্ব হইয়া থাকে, উপচার-

বিহীন ও তামসিকপ্রকৃতির দ্বারা অহুতিত হয়, তাহাকে তামসিক পূজা কহে। এই তামসিক পূজা নিকটে পূজার মধ্যে গণনীয়।

পূজাদি করিয়া তাহার ফল ভগবানে সমর্পণ করাই বিধেয়। গীতার ভগবান্ ব্রহ্ম বলিরাছেন, বাহ্য কিছু করিবে, সকলই আমাতে সমর্পণ কর, “ভৎকুরুষ সমর্পণং” ( গীতা )। পূজাদির শেষে ‘এতৎপূজা কর্তব্যং শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমহং’ ‘এই পূজাকর্তব্যকল শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিলাম’ এই বাক্য বসিতে হয়। এইরূপ ব্রহ্ম পড়িলেই যে ভগবানের উত্তর সকল কর্তব্যলাই দেওয়া হইল, তাহা নহে। যদি বাস্তবিকই আদি বাহ্য কিছু করিতেছি, তৎসমস্তই ভগবৎপ্রেরিত হইয়া করিতেছি, এই বুদ্ধিতে পূজাদির ফল কার্যমনোবাক্যে ভগবানে অর্পিত হয়, তাহা হই-লেই প্রকৃত অর্পণ করা হইয়া থাকে।

বিষ্ণুপূজা ও শিবপূজা প্রভৃতি ব্রাহ্মণবিবর্ধের ( দানাহারের দ্বার ) নিত্য কর্তব্য মধ্যে পরিগণনীয়। যদি কেহ মোহপ্রযুক্ত ইহা না করে, তাহা হইলে তাহার পাপত্ব হইবে।

এই পূজা নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যভেদে ত্রিবিধ। শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবপূজাই নিত্যপূজা। কামনা করিয়া, অর্ঘ্যং সুখসৌভাগ্যাদির আকাঙ্ক্ষায় অথবা বিপৎপ্রতীকারের জন্য যে পূজাদি তাহাই কাম্য। দুর্গোৎসব, সরস্বতীপূজা প্রভৃতিও কাম্যপূজার মধ্যে গণনীয়। নিমিত্ত জন্ম যে পূজা অর্ঘ্যং পূজ্যমাননিবন্ধন যতীপূজা প্রভৃতি নৈমিত্তিক পূজা।

নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য এই ত্রিবিধ পূজা প্রত্যেকেরই অবশ্যকর্তব্য। পূজার প্রণালী পূজাপদ্ধতি ব্রহ্ম। বাহ্য্য ভাবে এই স্থানে তাহা লিখিত হইল না।

পূজাধাতু, বৌদ্ধগ্রন্থ ভেদ।

পূজাধাতু ( পুং ) পূজানাম আধারঃ। দেবতাদিগের পূজনাধার জলাদি। জল, বিষ্ণুচক্র, বস্ত্র, প্রতিমা, শালগ্রামশিলাদিতে দেবপূজা করা বিধেয়, এইরূপ ইহাদের নাম পূজাধার। তাত্ত্বিক পূজার বস্ত্র লিখিয়া তাহাতে পূজা করিতে হইবে, বস্ত্র তিন্ন দেব-পূজা বিকল, কারণ বস্ত্র দেবতা-সরণ ৯ বস্ত্র ব্যতীত দেবগণ এসন্ন হন না।

“শালগ্রামে মণৌ বস্ত্রে প্রতিমামন্তলেষু বা।

নিত্যং পূজা হরেঃ কার্ঘ্যং নতু কেবলকৃতলে ॥” (গৌতমীয়তন্ত্র)

পূজার্হ ( ত্রি ) পূজ্যমর্হতীতি পূজা অর্হ-অচ্ ( অর্হঃ। পা ৩২।১২ ) পূজার যোগ্য, মাত্র।

“পূজনার্থং মহাত্মাণাঃ পূজার্হা গৃহীতবঃ।

ত্রিঃ ত্রিংশৎ গেহেষু ন বিশেষোহস্তি কশ্চন ॥” ( মন্ত্র ২২৩ )

পূজাবিধি, দাক্ষিণাত্যের ত্রিবন্দ্যদের একটি মহোৎসব। দেশের

উৎসবের সময় পূতনাভপুরের কুমারস্বামী (কার্তিকেয়) ত্রিবল্লভের আনীত হন। এই দেবমূর্তি আনিবার জন্য ত্রিকবাড়োড়রাজের ৩০০০ ফনম্ (মুদ্রাবিশেষ) খরচ হয়। কুমারস্বামীকে নেত্ৰ, তাম্রপর্ণী ও করমন্ডুর এই তিনটা বৃহৎ মন্দির পার হইয়া আসিতে হয়। প্রবার এইরূপ, কুমারস্বামী কুমার নামে এক কুববরমণী ও বৈবর্মণে নামে এক পরবকতার পাণিগ্রহণ করেন, এই নীচ জাতীয় রমণীর সংস্রবহেতু তাঁহাকে পূতনাভদেবের মন্দিরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না। কুমারস্বামীর পূজার পর রাজ-সরকার হইতে তাঁহাকে পাণ্ডেরস্বরূপ ৩০০০ ফনম্ দেওয়া হয়। তাঁহার প্রত্যাগমনকালে বহুসংখ্যক দেবনর্তকী, নারদসৈন্য, তহলীলদার প্রভৃতি গণ্যমান্য অনেক ব্যক্তি মহাসমারোহে দেবের সঙ্গে সঙ্গে গমন করেন। অবশেষে বরং মহারাজ আসিয়া সেই উৎসবে কিছুকালের জন্য যোগদান করেন।

**পূজিত** (ত্রি) পূজ-কৃত। প্রাপ্তপূজ, অর্জিত। পর্যায়—অর্জিত।

“প্রাপ্যে পূজিততমিন্ নগরকার্যদীপিবান্। (ভট্ট ৪১১)

**পূজিতব্য** (ত্রি) পূজ-তব্য। পূজনীয়।

**পূজিল** (পুং) পূজাতে ইতি পূজ-ইলট্, স চ কিং (সুপাদিত্যঃ কিং। উৎ ১৫৭) ১ দেবতা। (ত্রি) ২ পূজা, পূজনীয়।

**পূজ্য** (পুং) পূজয়িতুমর্হঃ পূজ-যৎ (অর্হে কৃত্যতৃচশ্চ। পা ৩৩।১৬৯) ১ ঋতু। (ত্রি) ২ পূজনীয়। পর্যায়—প্রীতীক্য। (অমর)

“প্রতিবরাতি হি প্রেরঃ পূজ্যপূজ্যাবতিক্রমঃ। (রঘু ১ম সর্গ)

**পূজ্যতা** (স্ত্রী) পূজ্যতা ভাবঃ, তনু-টাপ্। পূজ্যতা, পূজনীয়ের ভাব।

**পূজ্যমান** (ত্রি) পূজ-কর্মণি শানচ্। ১ সেব্যমান, বাহাকে সেবা করা হইতেছে। (স্ত্রী) ২ খেতজীরক। (বৈদ্যকনি)

**পূজ্যপাদ** (ত্রি) তাঁহার পাদ পূজা করা যায়। ২ একজন বিখ্যাত জৈন বৈদ্যকরণ। ইনি পাণিনির কারিকাবৃত্তি রচনা করেন। কেহ কেহ বলেন, পূজ্যপাদ নাম নহে উপাধি। সম্ভবতঃ জৈন-পণ্ডিত দেবদম্বি বা গুণানন্দের উপাধি হইলেও হইতে পারে।

**পূণ**, সংখ্যাত, রাশীকরণ। চুরাদি, উত্, মক্, সেট্। শট্, পূণরক্তি-তে। লোট্-পূণরত্ন-তাং। লিট্-পূণরাক্কার-চক্রে। লুঙ্-অপূপুণৎ-ত।

**পূনি**, উত্তর আর্কট জ্যোতির্ আর্গী কারগীরের অন্তর্গত আর্গিসহর হইতে ২ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত একটি অতি প্রাচীন গ্রাম। একসময় এখানে অতি বৃহৎ তাম্রের স্নানমূর্তি ছিল। এখনও বহু দিলানিগিত্তর তাঁহার প্রাচীন মন্দির বিদ্যমান। এ অঞ্চলে ইহাই জৈনদিগের সর্বপ্রধান মন্দির।

**পূত** (ত্রি) পূ-গোথে ক্ত। ১ ত্র্যসিদ্ধারা শুভ, পর্যায়—পবিত্র, প্রোষিত। ২ শুভ, নথি গোময় প্রভৃতি স্বভাবতঃ পবিত্র। পর্যায়—পবিত্র, মেঘ।

“চক্ঃ পূতং ক্রসেৎ পানং বজ্রপূতং জলং পিবেৎ।

সত্যপুতং বসেব্যাক্যং বুদ্ধিপুতং বিচিন্তয়েৎ॥” (মার্কণ্ডেয়স্মৃৎ)

৩ সত্য। (পুং) পূততে-ম্ বেনতি পূ-করণে-ক্ত। ৪ শব্দ।

৫ বেতকুশ। ৬ বিকল্পত বৃক, বইচিগাহ। ৭ প্রকবক।

৮ তিলকবৃক। (রাজনি) (স্ত্রী) পূততে শ্রেতি পূ-কর্মণি-ক্ত।

৯ অপনীত সুবাস্ত, নিবুধাস্ত। পর্যায়—বহলীকৃত। (অমর) ক্রিয়াং টাপ্, ১০ হর্কী।

**পূতক্রতা** (স্ত্রী) বেরোক্ত ঋষিশ্রী ভেদ।

**পূতক্রতাস্ত্রী** (স্ত্রী) পূতক্রতোরিত্রস্ত্রী পূতক্রতু-স্ত্রীপ্, ঐকারা-দেগশ্চ। (পূতক্রতোরৈট। পা ৪।১।৩৬) ইন্দ্রপত্নী, শচী। (অটোথর)

**পূতক্রতু** (পুং) পূতঃ ক্রতুর্ধেন। ইন্দ্র। (অটোথর)

**পূতগন্ধ** (পুং) পূতঃ পবিত্রো গন্ধো যন্ত। বর্করক, কালবাবুই শাক। (রাজনি)

**পূততৃণ** (স্ত্রী) পূতঃ পবিত্রঃ তৃণমিতি নিত্য কর্মণা। বেতকুশ।

**পূতদ্রব** (ত্রি) শুভদ্রব, “তৃপাং দ্রবতে পূতদ্রবঃ” (খক ১২৪।৭

‘পূতদ্রবঃ শুভবলঃ বরশঃ’ (সারণ)

**পূতক্র** (পুং) পূতঃ পবিত্রো ক্রঃ। পলাশ বৃক। (রাজনি)

**পূতধাত্ম** (স্ত্রী) পূতঃ ধাত্মমিতি নিত্য কর্মণা। তিল। (রাজনি)

**পূতন** (পুং) শুভকুরোগ। (বাটট উৎ ২ অঃ)

**পূতনা** (স্ত্রী) পূতঃ করোতীতি, তৎকরোতীতি নিচ, ততো বৃহ্। হরীতকী। ২ গন্ধমাসী, তুগন্ধ জটামাংসী। (রাজনি)

৩ দানবীভেদ। ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ইহার

আখ্যায়িকা এইরূপ লিখিত আছে। গোহুলে শ্রীকৃষ্ণকে মরিবার জন্য কংস বালম্বাতিনী পূতনাকে আবেশ করেন। কামচারিণী পূতনা মদ্যাবলে পরম রমণীয় রূপ ধারণ করিয়া নন্দের গৃহে উপস্থিত হয়। তথায় শ্রীকৃষ্ণকে জোড়ে লইয়া তাঁহার মুখে বিবর্ণ স্তনদান করে। শ্রীকৃষ্ণ স্তনপান করিতে লাগিলেন, পরে তাহার স্তনে তীব্র ঘাতনা উপস্থিত হইল, তখন পূতনা বীররূপ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে স্তন ছাড়াইয়া লইতে চেষ্টা করিতে লাগিল এবং অসহ যন্ত্রণায় নিপীড়িত হইয়া কক্ষকাল মধ্যে কালসমনে নীত হইল। তাহার পর্ত্তনদূশ দেখে যোদয়বে ছুতলে পড়িত হইল। শ্রীকৃষ্ণ তখন তাহার বক্ষঃস্থলে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।

হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—কংসের আদেশে কংস-বাত্তী পূতনা শকুনীবেশ ধারণ করিয়া অর্জুনাভ্র সময়ে নন্দের গৃহে উপস্থিত হইয়াছিল। পূতনা বারংবার বিকট শব্দ করিয়া কীরধারা বর্ষণ করিতে করিতে শব্দের অকোণসি উপবেশন করিল। রাজি ছইপ্রোহর, নিজার গৃহস্থিত সকলই অচেতন। এই অবসরে সে শ্রীকৃষ্ণকে স্তন দিতে লাগিল। কৃষ্ণ স্তনপান

করিতে লাগিলেন, অনতিবিলম্বে সেই শকুনীবেশধারিণী পুতনা হিরণ্যকশী হইয়া উল্লেখ্যের চীৎকার করিতে করিতে ভূতলে নিপতিত হইল। তখন নন্দাদি আগিয়া ঊঠিয়া পুতনার মৃত-বেশ দেখিবারাত্র সকলে চমৎকৃত হইলেন এবং তাহার মৃত্যুর কারণ কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। (হরিবংশ ৬২ অঃ)

এখনও মথুরানগরের অনতিদূরে ‘পুতনাখাড়’ নামে একটি জেল বেধা যায়। এখান, ভগবানের স্মরণে দানবী পুতনা এখানে রাক্ষসীবেশে বিভ্রান্ত করিয়াছিল। তদবধি দেহভরে ঐ স্থান পর্য্যাকারে পরিণত হইয়াছে। ব্রহ্মাওপুরাণের বৃহদন-মাহাত্ম্যে মহাবনজীর্থ-বর্ণন-প্রসঙ্গে এই স্থান পবিত্রতীর্থ মধ্যে পরিগণিত \*। কাণ্ডিকতরু বন্ধিতে মহাবনে পুতনারেণা আয়ত হইয়া থাকে।

৪ বালগ্রহবিপ্লব। এই গ্রহের বিকারবশতঃ পীড়া উপস্থিত হইলে নিম্নলিখিত লক্ষণ হইয়া থাকে।

বালক পুতনাগ্রহপীড়িত হইলে সর্বাঙ্গে শিথিলতা, দিবাভাগে বা রাত্রিকালে বহুদলে নিদ্রা না হওয়া, তরল মলনিঃসরণ, দেহে কাকতুল্য গন্ধ, বমন, শোণহর্ষণ এবং তৃষ্ণা, এই সকল লক্ষণ হয়।

ইহার চিকিৎসা—কপোতবন্ধা (মডাকটকী), অরলুক, বুরুশ, পারিভ্রুক, আশোতা, ইহাদিগের কাণ পরিষেচন করিলে; বচ, হরীতকী, গোলমী, হরিভাল, মনঃশিলা, কুষ্ঠ এবং সর্জরস এই সকল দ্রব্যসহযোগে পাকতৈল মাখাইলে; তুণাকীর, অধুরক, কুষ্ঠ, তালিণ, খমির ও চন্দন এই সকল দ্রব্য দ্বারা পাক করা ঘৃত সেবনে; বচ, কুষ্ঠ, হিঙ্গু, গিরিকন্দ, এলাইচ এবং হরেণু এই সকলের ঘৃষ প্রয়োগ করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়।

গন্ধনাভুলী, কুস্তিকা, কুলের জাঁটির মঞ্জা, ককটের অস্থি ও ঘৃত ইহাদিগের ঘৃষ প্রয়োগও হিতকর। কাঞ্চাননী, চিত্রফলা, বিবী ও শুভ্রা এই সকল দ্রব্য অঙ্গে ধারণও বিশেষ উপকারক।

মৎস, অরু, কৃশণ ও মাংস এই সকল দ্রব্য শরাবে রাখিয়া শরাব আচ্ছাদনপূর্বক শূন্যগৃহে নিবেদন করিয়া উপহারের সহিত পূজা দিবে। পরে উচ্ছিষ্টজলে স্নান করাইতে হইবে। তদনন্তর এই মন্ত্রে স্তব করিতে হয়।

মন্ত্র—“মলিনাধরসংকুতা মলিনা ক্লকমূর্ত্তজা।

শূভাগারাজিতা দেবী দারকং পাতু পুতনা ॥

হর্ষণনা স্বহর্গক্য করাগা মেঘকালিকা।

ভিমাগারাপ্রভা দেবী দারকং পাতু পুতনা ॥”(হৃৎ-উত্তর ৩৩অঃ)

পুতনারি (পুং) পুতনারা অরিঃ শত্রুঃ। শ্রীকৃষ্ণ। (শব্দরত্নাঃ)

পুতনাসূদন (পুং) পুতনাং হৃদয়তি হৃদিতবানিতি বা হৃদ-সূ। শ্রীকৃষ্ণ। (স্রিকাং)

পুতমাহম্ (পুং) পুতনাং হস্তীতি হম-কিপ্। শ্রীকৃষ্ণ। (হেম)

পুতফল (পুং) পুতানি পবিত্রানি কথ্যনি বস্ত। শনস, কাঁঠাল।

পুতবন্ধু (ত্রি) পবিত্র স্তোত্রাকৃত। “বামিনা পুতবন্ধু বতা” (ধক্ ৬৬৭১৪) ‘পুতবন্ধু পুতস্তোত্রাকৃতৌ চ’ (সারণ)

পুতভুং (পুং) পুতং ভুং সোমরসং বিভক্তি তু-কিপ্ ভুৎ চ। সোমরসাবার পাজভেদ। (শব্দরত্নাঃ ১৮১২)

পুতমতি (ত্রি) পুতা মতিঃ কণ্ঠধা°। ১ পবিত্র মতি। ২ পুতা মতির্ভক্ত। বিত্বচ্চিত্ত ব্যক্তি। ৩ শিবের নামভেদ।

পুতমাক্ষ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (সহস্রি° ২৭১৮)

পুতমব (অব্য°) পুতা নিব্ববীকৃত্য ববা অত্র তিষ্ঠন্তু, নিব্বাব্যায়ী-ভাবঃ। পুতমবাধার বসাদি।

পুতা (স্ত্রী) পুত-টাপ্। দুর্ভা। (রাজনি°)

পুতাজ্জন্ (পুং) পুতঃ পবিত্র আত্মা স্বভাবঃ। ১ পবিত্রস্বভাব। পুত আত্মা স্বরূপং বস্ত। ২ বিজ্ঞ। (ভারত ১৩১৪৯১৫) (ত্রি) ৩ ভক্তমেহ।

“শাখোহপি তবরাজেন জ্ঞা সপ্তাববাহনং।

পুতান্মা নীলমঃ স্রীমাত্তমাজোগাধিমুক্তবান্ ॥”(শাবপু°হর্গাভব)

পুত্তি (স্ত্রী) পুনাভীতি পু-কর্তরি ক্তিচ্। বোহিবত্বণ। (রাজনি°)

পুত্তি (স্ত্রী) পু-ভাবে-ক্তিন্। ১ পবিত্রতা। ২ দুর্গন্ধ। (অমরটীকা রায়মুহুট)

“মেঘমূর্ত্তসৈন্ধবাত্মাং কর্ণরোত্তরপাং শিব।

কর্ণয়োঃ পুত্তিনাশঃ ত্রাৎ কৃষিপ্রাবো বিনশ্চতি ॥”

(পুরুষপু° ১৮০ অঃ)

৩ বট্টাশমুক, লক্ষ্মার্দারাত, চলিত খাটানী। (ত্রি)

৪ হর্গন্ধবিশিষ্ট।

“দ্যত্যামং গভরসং পুত্তি পদ্যুসিতক যৎ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং ভামসপ্রিয়ম্ ॥”(গীতা ১৭১০)

পুতিক (স্ত্রী) পুত্যা দুর্গন্ধেন কার্যতীতি কৈ-ক। বিষ্টা। (রাজনি°) (ত্রি) ২ দুর্গন্ধবিশিষ্ট। (পুং) ৩ পুতিকরকরক।

পুতিকরক (পুং) পুতিয়ুকঃ করকঃ। করকভেদ।

[ পুতিকরক দেখ। ]

পুতিকণ্টক (পুং) ইন্দ্রবীক। (বৈদ্যকনি°)

পুতিকত্মা (স্ত্রী) পুতিকা, পুদিনাশাক। (পর্যায়মুক্তা°)

পুতিকরজ (পুং) পুতিবৃক্ষঃ করজঃ। করজভেদ। (Guilandina Bonducella) নাটাকরজ, খোড়াকরজ, হিলী কটকরজ। পর্যায়—প্রকীর্ণা, পুতীকরজ, পুতিকরজ, পুতিক, পুতীক, কলিকারক, কলিমালাক, কলহনাশন। (অমর ভরত)

প্রকীর্ণ, রক্তনীশুল, হৃদনল, পুতিকর্ষিক, কৈলুর্ক, কলিমালা। ইহার গুণ কটু, তিক্ত, উষ্ণ এবং বিব, বাতনাশক, কণ্ডু, বিচক্ষিকা, কুষ্ঠ ও বৃশ্ণোদনাদক। (রাজনি)

ভাবপ্রকাশমতে পর্যায় কয়ল, নক্তমান, কয়ল ও চিরবিষক।

ইহার গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য এবং বোনিরোগ, কুষ্ঠ, উদারভ, গুল, অর্শ, ব্রণ, ক্রমি ও ককনাশক। ইহার পত্রগুণ—কক, বায়ু, অর্শ, ক্রমি ও পোষনাশক, ভেদক, কটুবিপাক, উষ্ণবীৰ্য, পিত্তবর্জক ও মধু। কবগুণ—কক, বায়ু, প্রেবেহ, অর্শ, ক্রমি ও কুষ্ঠনাশক। (ভাবপ্রা পূর্ণা)

পুতিকর্প (পুং) পুতিহর্গকঃ কর্ণো বহাং। কর্ণরোগবিশেষ।

ইহার লক্ষণ—তুলিত ঘোষ কর্তৃক কত কিংবা অতিমাত্র হইতে কণ্ঠস্থি উৎপন্ন হয়, এই কণ্ঠস্থি থাকিলে বা কর্ণে জল প্রবেশ করিলে কর্ণ হইতে চূর্ণচূর্ণ পুতলাব হইলে তাহাকে পুতিকর্প কহে। এইরোগে কর্ণ হইতে পুষ্ নির্গত হয় এবং কাণ কান্ধাইতে থাকে।

ইহার চিকিৎসা—হোলকনেবুস রসে বর্জিকাকার চূর্ণমিশ্রিত করিয়া কর্ণে পূরণ করিলে কর্ণপ্রাব, বেদনা ও দাহ প্রশমিত হয়। আর, লবু, (জাম) মধুক ও বটের নুতন পত্রদ্বারা পক্কেল কুরিয়া এবং জাতীপত্রদ্বারা তৈল পাক করিয়া কর্ণে পূরণ করিলে পুতিকর্পরোগ আত প্রশমিত হয়। নারীহৃদয়দ্বারা রসাক্তন পেষণ করিয়া মধুর সহিত একত্র কর্ণে পূরণ করিলে বহু-কালোৎপন্ন কর্ণপ্রাব ও পুতিকর্প নষ্ট হয়। কুড়, হিহু, বচ, দেবদারু, তুলসী, শুভ্র ও সৈন্ধব ইহাদ্বারা তৈলপাক করিয়া বহুদ্বারা ছাকিয়া কর্ণে পূরণ করিলে এই রোগ আত প্রশমিত হয়। এইরোগে শুষ্কজলুর ব্যবস্থা বিশেষ উপকারী। (ভাবপ্রা)

সুভক্তের মতে—হরশাদিগণের কাখে প্রথমে উত্তমরূপে কাণ ধুইয়া তৎপরে হরশাদিগণের চূর্ণ কর্ণে পূরণ করিলেও এই রোগ প্রশমিত হয়। নিসিন্দার রসদ্বারা পাককরা তৈল অথবা মধু-সংযোগে নিসিন্দার রস, গৃহধূম ও শুড় একত্র কর্ণে পূরণ করিলে পুতিকর্পরোগ আরোগ্য হয়। (হরত উত্তরক ২৬ অঃ)

বালকের পুতিকর্প রোগ জন্মিলে, তাহাতে নিম্নলিখিত তৈলোষ উপকারী।—প্রস্তুত প্রণালী—তিলতৈল ১ সের। কদার্ব বহেড়া, কুড়, হরিভাগ, মনহাল, প্রত্যেক ৪ সের, পাকের জল ১৬ সের। (তৈলকাররা বালরোগাধি)

বহুণ, জার্ব, কপিথ, জাশ্র ও জম্বু এই সকলের পত্র জাতী-ফুলের পাতাদ্বারা তৈল পাক করিয়া কর্ণে পূরণ করিলে পুতিকর্পরোগ প্রশমিত হয়।

“বহুণাজকপিথাজম্বুপত্রবসামিতং।

পুতিকর্পাণহঃ তৈলং জাতীপত্ররসেন বা ॥” (চরুপারিধত)

পুতিকর্পক (পুং) পুতিঃ কর্ণো বহাং কর্ণঃ। পুতিকর্পরোগঃ।  
পুতিকা (স্ত্রী) পুত্যা কারতীতি কৈ-ক, টাপ্। ১ মার্জারী। (রাজনি) ২ কীটবিশেষ।

“পুতিকা ইব ধাত্তেতু পুতিকা ইব গজিবু।

মশকা ইব মর্জেরু দেহাং ধনী ন কারনম্ ॥” (শকতর ৩৬৯)

৩ মতাশাক বিশেষ। পুইশাক। (Basella Rubra)

পকার—কলবী, শিখিলা, শিখিলাক্ষা, মোহনী, মশাক, শিলালা, বনিগোদকী। ইহা জিনপ্রাকার, লামাজা, কুতলজা ও বনজাজ। ইহার গুণ—কটু, মধুর ও নিত্রা, আলত, রুচি, বিষ্টত ও স্নেহকারক। (রাজনি) ত্রাকগাদি বর্ণের এই শাক ভোজন নিষিদ্ধ। এই শাকভোজনে ত্রাকজ্যার পাতক হয়। হাফসীর দিনও এই শাকভোজন নিষিদ্ধ হইয়াছে। ইহাতে কেহ কেহ বলেন, পুতিকাকরণ সামাজ্যভোনিবিদ্ধ, আবার হাফসীর দিন ইহার নিষেধের কারণ কি, ইহার বীমাঙ্গো এইরূপ পুত্রাদির ইহা ভক্ষণে ঘোষ মাই; কিন্তু পুত্রাদি বর্ণ হাফসীর দিন ইহা ভক্ষণ করিতে পারিবে না এবং ত্রাকগাদি বর্ণ যদি হাফসীর দিন ভক্ষণ করেন, তাহা হইলে তাহারও বিশেষ ঘোষ হইবে।

“পুতিকা ত্রাকব্যতিক্রম, মদশি—

কুতলজা নালিকাশাক কুতাক শৌভিকী তথা।

ভক্ষয়ন্ত পতিতঃ তাশি বেদান্তনো বিদঃ ॥

ইত্যাননসা সামাজ্যভোহভিহিতঃ।

পুতিকা চ হানত্ৰাহিকদোষায় পুত্রবিবরিকা বা ॥” (তিবিতক)

আত্মত্ৰাহণে লিখিত আছে, পুতিকা সোমের অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই জন্য যদি সোমের অত্যা হয়, তাহা হইলে সোমের প্রতিনিধিক্রমে অর্থাৎ সোমের বসলে ইহা লভ্য হইতে পারে।

“তত বে হ্রিমশাপত্যংবঃ পরাপত্যতে পুতীকা অভবন্” (ভাড়া) বা চাঃ৪৪৩) ‘পুতীকাচ্ছানসো দীর্ঘঃ। হ্রিমশাপত্য সোমত পতিতা অংশবঃ পুতিকা অভবন্, তস্যাং সোমাত্যবে পুতিকারীনাঃ প্রতিনিধিক্রেন স্বীকর্তব্যতামতিধাতুমিতি’ (ভায়া)

পুতিকামক্ষিকা (স্ত্রী) গৃধ্রমধুমক্ষিকাবিশেষ। চলিত জীশ-মাই। (বৈদ্যকনি)

পুতিকামুখ (পুং) পুতিকার্য মুখমিব নৃং বহা। লম্বক। (শমদালা)

পুতিকার্ঠ (স্ত্রী) পুতিকার্ঠমিতি কর্ণবা। ১ দেবদারু, সরল-কৃক। ২ পবিত্রশাক।

পুতিকার্ঠক (স্ত্রী) পুতিকার্ঠ-স্বার্থে কন্। সরলকৃক। (শকত)

পুতিকাস (পুং) পুতিকরঃ। (বৈদ্যকনি)

পুতিকীট (পুং) কীটভেদ, চলিত পেদোপোকা।

পুতিকেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) শিবপুরাণোক্ত তীর্থভেদ। (শিবপুং)

পুতিকেসর (পুং) গজমার্জার, চলিত খটোল।

পুতিগন্ধ (স্ত্রী) পুতিগন্ধো বস্তু। ১ রসবাচু। ২ হৃগন্ধকণ।  
(বৈদ্যকনিং) (পুং) ৩ ইছুরীহৃক। (ত্রি) ৪ হৃগন্ধ।

“নিত্যানখ্যায় এব জাৎ গ্রীনেষু নগরেষু চ।

বর্ষনৈশুপ্যকার্যমাং পুতিগন্ধে চ সর্গরা ॥” (মহু ৪।১০.৭)

পুতিগন্ধা (স্ত্রী) সোমরাঙ্গী।

পুতিগন্ধি (ত্রি) পুতিগন্ধো বস্তু, তত ই, (পঞ্চতন্ত্রঃপুতিমুহুর-  
ভিত্যঃ। পা ৪।৪।১৩৫) হৃগন্ধ।

পুতিগন্ধিক (ত্রি) পুতিগন্ধি বার্থে কনু। হৃগন্ধ। (হেম)

পুতিগন্ধিকা (স্ত্রী) পুতিগন্ধিক-টাপু। ১ বাকুটী। ২ পুতিকা।

পুতিঘাস (পুং) হৃগন্ধোক্ত কন্দভেদ। এই কন্দ যুগ-জাতীয়।  
“মল-স্বিক-রুক্ষশারিকাবকুশপ্রতিঘাসবানয়প্রভৃতাঃ ঘৃণাঃ।”  
(সুক্রত)

পুতিতৈলা (স্ত্রী) পুতি হৃগন্ধ তৈলাং বস্তাঃ। জ্যোতিষতী,  
নয়াকটীকী। “পারাবতগণী পিণ্যা নগণাকটুবদনী।

জ্যোতিষতী পুতিতৈলা কেচিভামিহুবাং বিদ্যঃ ॥” (বৈদ্যকরণ)

পুতিদ (পুং) তরুবিভাগ, চলিত গেছোবিভাগ। (বৈদ্যকনিং)

পুতিদলা (স্ত্রী) ভেঙ্গপত্র।

পুতিনশ্র (পুং) পুতিহৃগন্ধো মতঃ নাসিকাত্ত্বো রোগঃ।  
নাসারোগভেদ। ইহার লক্ষণ—দুর্গন্ধপিত্ত, রক্ত ও কক কর্তৃক  
গল ও তালুগুলহ বায়ু পুতিভাবাপন্ন হইলে মুখ ও নাসিকা  
হইতে অতিশয় হৃগন্ধ বাহির হয়। এই সকল লক্ষণ হইলে  
তাহাকে পুতিনশ্রা কহে।

ইহার চিকিৎসা—কটকারী, নভী, বচ, সজিনা, তুলসী,  
ত্রিকটু ও সৈন্ধব এই সকল কষুয়ারা তৈল পাক করিয়া নস্য-  
গ্রহণ করিলে পুতিনশ্রা প্রশমিত হয়।

সজিনাবীজ, বৃহতীবীজ, নভীবীজ, ত্রিকটু ও সৈন্ধব, এই  
সকলের কষু এবং বিষপত্রের রস এই সকল দ্রব্য দ্বারা তৈল  
পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে পুতিনশ্রা আরোগ্য হয়।

(ভাবপ্রং পীনসরোগার্থি)

সুক্রতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—গলদেশ ও  
তালুগুলে দোষ বিনষ্ট হইয়া মুখ এবং নাসিকা হইতে হৃগন্ধবৃত্ত  
বায়ু নির্গত হইলে তাহাকে পুতিনশ্রা কহে।

এই রোগে নাকীশেব, দেহশেব, বমন এবং প্রস্রাব প্রমোক্ত।  
তীক্ষ্ণরসযোগে লবু জর জর পরিমাণে ভোজন, উষ্ণোদবপান  
এবং উপযুক্তকালে ধূপান কর্তব্য। হিঙ্গু, ত্রিকটু, ইজবব,  
শিবাটী, লাক্ষা, কুঙ্কুম, কটকল, বচ, কুঠ, ছোট-এলাচি, থিড়

এবং কুরুর এই সকল দ্রব্য গোমুত্রযোগে সর্ষপতৈলে পাক  
করিয়া নস্য প্রয়োগ করিতে হইবে, ইহাতে পুতিনশ্রারোগ  
আগু প্রশমিত হয়। (সুক্রত উত্তরত ২৩ অঃ)

পুতিনাসিক (ত্রি) পুতিনাসিকাহায়া। হৃগন্ধনাসিক, পুতি-  
নশ্রা রোগগ্রস্ত।

“বাতমিশ্রোহতিরিকাকঃ পিত্তনঃ পুতিনাসিকঃ।

তৈলকুতৈলপারী স্যাৎ পুতিবক্তৃক সুচকঃ ॥” (বাজবল্য ৩।২১১)

বাহার পিত্তন, তাহার পরজন্মে পুতিনাসিক হইয়া জন্ম-  
গ্রহণ করে।

পুতিপত্র (পুং) পুতি পত্রং বস্তু। জ্যোতিষতৈল, বচ জ্যোতি-  
গাহ। (রাকনিং) ২ পীতগোহ। (বৈদ্যকনিং)

পুতিপর্ণ (পুং) ১ করকটক, ভবকরক। ২ ইছুরীহৃক।  
(বৈদ্যকনিং)

পুতিপল্লবা (স্ত্রী) রাজহুবলী, গরাকরণ। (পর্ধ্যায়ত্বাং)

পুতিপুষ্প (পুং) ইছুরীহৃক, জিরাগুতা। (পর্ধ্যায়ত্বাং)

পুতিপুল্পিকা (স্ত্রী) পুতি পুষ্পমস্যঃ, কাশি অভ-ইহং। মধু-  
মাতুলুপ, মধুরসেধু বা মোটা বা। [মাতুলুপ দেখ।]

পুতিকল (স্ত্রী) পুতি কলং বস্তুঃ, তীব্। সোমরাঙ্গী। (রত্নমালা)

পুতিকলী (স্ত্রী) পুতিকলং বস্তুঃ, তীব্। সোমরাঙ্গী।

পর্ধ্যায়—অবলগুজ, বাকুটী, হৃগন্ধিকা, শশিলেখা, কুঙ্কললা,  
সোমা, পুতিকলী, সোমবলী, কাকমেবী, ও কুঠরী। (ভাবপ্রং)

পুতিমজ্জা (স্ত্রী) ইছুরীহৃক। (বৈদ্যকনিং)

পুতিময়ুরিকা (স্ত্রী) পুতিময়ুরীষ। ততঃ বার্থে কনু, হৃগন্ধ।  
অজগকা। (রাকনিং) ২ বস্ত তুলসী। (বৈদ্যকনিং)

পুতিমাক্ত (পুং) কর্কট। ২ বিষরক্ত। (বৈদ্যকনিং)

পুতিমায় (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ।

“সংকতিপুতিমায়তজিনমুপৈবেতি ॥” (আখং শ্রৌ ১২।১২।৪)

পুতিমাংস (স্ত্রী) হৃগন্ধ মাংস, পর্ধ্যায়িত মাংস। শুণ—নস্য-  
প্রাণনাশক। (বাজবল্য)

পুতিমুক্ত (পুং) মলনির্গম।

পুতিমুখিকা (স্ত্রী) ছুন্দরী। (বৈদ্যকনিং)

পুতিমুক্তিক (স্ত্রী) নরকভেদ।

“রোরবং কুটালং পুতিমুক্তিকং কালহৃৎকম্ ॥” (বাজবল্য ৩।২২২)

পুতিমেদ (পুং) পুতিমেদোহস্ত। অরিমেদ, চলিত বিটুখদির।

পুতিমুগদলা (স্ত্রী) গজকণ, রোহিণকণ। (বৈদ্যকনিং)

পুতিযোনি (পুং) উপগ্রুতানামক যোনিরোগভেদ। (Morbid  
sensitivity of the uterus.) [যোনিরোগ দেখ।]

পুতিরক্ত (পুং) নাসারোগভেদ। (নিহান)

পুতিরক্ত (স্ত্রী) নতাত্তেদ।



পূতিবক্ত (পুং) পূতি বক্তৃমত। হর্গবক্তৃমত, বাহ্যিক বক্তৃ  
অতিশয় হর্গবক্তৃমত।

“তৈলকতৈলপাত্রী ত্রাৎ পূতিবক্তৃমতং” (কাকবৎ ৫২২১)

পূতিবর্করী (স্ত্রী) বনতুলনী। (বৈদ্যকনি)

পূতিবাত (পুং) পুত্রে পাবিত্র্যার বাতো যত। বিদ্যুৎ।

“বিবো মহাকপিবাধ্যঃ শ্রীকলো গোহরীতকী।

পূতিবাতোহথ দ্যাকলো মালুরত মহাকলঃ” (বৈদ্যকরসামা)

পূতিবক্ত (পুং) পূতিবক্তৃ। তোনাক। ২ পবিত্র বা হর্গবক্তৃ।

পূতিশাক (পুং) বক্তৃক। (পর্যায়বক্তৃক)

পূতিশারিঙ্গা (স্ত্রী) পূতিঃ শারিরিব আয়তে ইতি জন-ড, টাপ।  
খট্টাশী, চলিত খট্টাশী। (ত্রিকা)

পূতিশৃঙ্গর (পুং) জনপদবিশেষ ও তদ্বাসী লোক।

পূতীক (পুং) পূতি বা জীব, তৎকারণতীতি, কৈ-ক, বা পূতিক  
পূর্বোদগমিত্যাং সাধুঃ। ১ পূতিকরক। ২ পূতিকর্যার। (রাজনি)

“পূতীককিত্রকঃ পাঠ্য বিড়ম্বল্য হরণেবঃ” (মুক্ত ১০৩৬)

পূতীককর (পুং) করকর, করক এবং নাট্যকরক।

পূতীকপত্র (স্ত্রী) করকপত্র। (চক্রপত্র)

পূতীকরক (পুং) পূতিকরক পূর্বোদগমিত্যাং সাধুঃ। করকরক।

পূতীকা (স্ত্রী) পূতিকা পূর্বোদগমিত্যাং সাধুঃ। পূতিকা, পুইশাক।

পূতীকাক (পুং) পলাশবৃক্ষ।

পূতীক (পুং) ১ খনির। ২ সেবাক। (স্ত্রী) ৩ তদ্বৃক্ষের ফল।

পুংকারী (স্ত্রী) ১ সরস্বতী। ২ নাগরাজধানী।

পূতিপ্রবাল (পুং) করকপন্নব। কটিককরকপন্নব।

পূতাণ্ড (পুং) পূতি হর্গবক্তৃমত। পদকীট, পেনোপোকা।

“পূলাকা ইব ধাত্তেব পূতাণ্ডা ইব পকিবু।

ভবিষ্যন্তে মহাব্যবু ধোবাং ধর্মো ন কারণঃ”

(ভারত ১২১০২৫১৭)

পূত্রিম (ত্রি) পবনসাধন, তদ্বিক্রম।

“হিরণ্যং বর্জিতপূত্রিমমেব” (অথর্ব ৩১২৪১০)

“পূত্রিমং পবনসাধনমেব তদ্বিক্রমমেব” (ভাষ্য)

পূত্রিক (স্ত্রী) পূতিকা পূর্বোদগমিত্যাং সাধুঃ। পূতিকা, পুইশাক।

পূন (ত্রি) পূ-ক, (পূঞা বিনাশে। পা ৮২১৪৪ ইত্যন্ত বাক্তি-  
কোজ্য) তত ন। নষ্ট।

পূনী (স্ত্রী) পূতি, তদ্বি।

পূপ (পুং) পূ-কিপ, পূবং পবিত্রঃ পাতি রক্ততীতি পা-ক। পিষ্টক।

“মধু কৃদ্য নরো দংগঃ পূপং কৃদ্য পিপীলিকঃ” (মার্কণ্ডেয়পু ১৫১২৪)

পূপ হরণ করিলে পিপীলিকা হইতে হয়।

পূপলা (স্ত্রী) পূপঃ তদ্বাকার লাতি পা-ক। পৌলিকা, পূপনী।  
(হার্য)

পূপলী (স্ত্রী) পূপল-স্ত্রী। পৌলী, দ্রুতপক পিষ্টকবিশেষ।

পূপশালা (স্ত্রী) অপূপ-বিক্রয়ার্থ গৃহ।

“পত্রা ত্রাপা পূপশালা বেদমধ্যমবিক্রয়াঃ” (যজু ২১২৬৪)

পূপালী (স্ত্রী) পূপার অলতীতি অল-অচ, পৌরাদিহাং জীব।  
পৌলী। (ত্রিকা)

পূপাষ্টকা (স্ত্রী) পূপপ্রব্যাসানী অষ্টকা অষ্টমী। গৌণচক্র  
পৌষ মাসের কৃষ্ণাষ্টমী, এই দিন পূপ দ্বারা পিতৃলোকের আত্ম  
করিতে হয়, এইজন্য ইহাকে পূপাষ্টকা বলে। এই আত্ম অবস্-  
কর্তব্য। রাসপূর্ণিমার পর যে কৃষ্ণাষ্টমী, সেই দিন এই আত্ম  
হইবে। তিনটি অষ্টকা আত্ম বিহিত হইয়াছে, পূপাষ্টকা, মাংসা-  
ষ্টকা ও শাকাষ্টকা। পূপ, মাংস এবং শাক এই ত্রিবিধ জব্য দ্বারা  
অষ্টমীতে আত্ম করিতে হয়, এইজন্য পূপাষ্টকানি নাম হইয়াছে।

পূপিক (স্ত্রী) পূপঃ পূপাকারোক্ত্যা ইতি ঠন, তত্ঠাপ।  
পুলিকা। (হেব)

পূষ, ১ হর্গবক্তৃ। ২ ভেদন। ৩ বিশরণ। দিবাদি, আত্মনং, হর্গ-  
বক্তৃ অক। ভেদন ও বিশরণার্থে সকল আত্মনে, সেট। লুট  
পূষাতে। সেট পূষাতাৎ। লিট পূষ্যে। লুট অপূষিট। পূষ  
খাত্ত একটি ভূদি গমীরও বোধিতে পাওরা যায়। যথা—লুট  
পূষতে। ইত্যাদি।

পূষ (স্ত্রী) পূষতে হর্গবক্তৃ ভবতীতি পূষ-অচ। পূষত্বাদি লভ্য  
মলীভূত ভ্রূবর্ণ বিকৃত রক্ত, চলিত পূজ, বিকৃত রক্ত। পর্যায়—  
কতক, মলক, পুয়ন, প্রসিত। (শবচক্রিকা)

পূষ ত্রাপাদি হইতে পূষ নির্গত হইয়া থাকে। পূষবর্জক  
জব্য—নুতন তুলস, মাংসলাই, তিল, কলাই, ফুলবকলাই, বর-  
বটী, হরিষর্গ শাক, অন্নদ্রব্য, লবণ, কচুদ্রব্য, গুড়, পিষ্টক, গুড়-  
মাংস, ছাগ, অথবা মেঘমাংস, নির্জল দেশে যে পশু জন্মে তাহার  
মাংস, লীতল জল, কুশর (বিচুড়ী), পাদস, দধি, হৃৎ ও তরু  
প্রভৃতি পূষবর্জক, এইজন্য এই সকল জব্য পরিত্যাগ করিবে।

(হুক্ত)

পূষ (স্ত্রী) পূষতেহনেনেতি পূষ-লুট। পূষ। (শবচ)

পূষমানিব (অব্য) পূষমানা নিম্নবীকিরমাণা ববা বজ, জিহ্মা-  
দিক্রিয়ামনীভাবঃ। পরিক্রিয়মাণ ববাধার থলাদি।

পূষরক্ত (পুং) পূষবিশিষ্ট রক্তমস্মিন। নাসারোগভেদঃ। এই  
রোগের নিদান—রক্তপিত্তের আধিক্য অথবা ললাটে অতিঘাতাদি

\* “পিত্তাদানার মূলে হারষ্টকাভিত্র এব চ।

কৃৎপক বরিষ্ঠা হি পূর্বা চৈত্রে শিভাযুক্তে।

আমাপত্য দ্বিতীয়া ত্রাৎ তৃতীয়া বৈবসেবকী।

আম্য পূর্ণঃ সপা কার্ধ্যা মাংসৈরম্ভা ভবেৎ তথা।

শাকৈঃ কার্ধ্যা তৃতীয়া ত্রাৎ ত্রায়াপত্যে বিধিঃ” (তিথিতত্ত্ব)

হেতু নাসিকা হইতে রক্তমিশ্রিত পূর্ব নির্গত হইলে তাহাকে পূর্বক বলে। (‘ভাষপ্র’ নাসারোগাধি’)

ইহার চিকিৎসা—পূর্বকরোগে নাড়ীপ্রণের দ্বার চিকিৎসা করিবে এবং বমন করাইয়া অবপীড়ন, তীক্ষ্ণ দ্রব্যের ঘৃণ ও শোধনী দ্রব্যের চূর্ণনলের দ্বারা প্রয়োগ করিলে ইহা আশু প্রশ-  
মিত হয়। (‘সুশ্রুত’ ২৩ অঃ)

এই পূর্বক শব্দ ক্রীতলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়।

“নিচরাসক্তিতাত্ত্বা পূর্বাক্তনাসিকা কথং।

তৎ পূর্বকসাম্যাতঃ শিথোদাহরকাকরম্ ॥”

(‘বাতট উত্তরহা’ ১২ অঃ)

পূর্ববর্দ্ধন (পূঃ) পূর্ব বর্দ্ধয়তি বৃধ-পিচ-স্মৃষ্টি। স্ত্রকতোক্ত নব-  
ধাতাদি দ্রব্যগণভেদ। এই সকল দ্রব্য ভক্ষণে পূর্ব বৃদ্ধি হয়।  
[ পূর্ব দেখ। ]

পূর্ববাহ (পূঃ) নরকভেদ।

পূর্যাসি (পূঃ) পূর্যামসিঃ, তহিনাশকৃত্যৎ। নিষদৃক। (‘শবচ’)

পূর্যাস (পূঃ) পূঃ অগ্নয় ইব যজ্ঞ, সাক্ষ্যেন চিরায়ির্গমনাসেব  
তপাতঃ। নেত্রের সন্ধিস্ত রোগভেদ।

ইহার লক্ষণ—নেত্রের সন্ধিস্থানে পক্ষ শোক করিয়া তাহা  
হইতে পুত্তিকাবিশিষ্ট পূর্ব নির্গত হইলে তাহাকে পূর্যাস  
কহে। (‘সুশ্রুত উত্তরত’ ২ অঃ)

পূর্যাসাব (পূঃ) নেত্রসন্ধিস্ত রোগবিশেষ। চক্ষু পূর্ব পড়া।

ইহার লক্ষণ—নেত্রের সন্ধিস্থান পাকিয়া পূর্ব পড়িতে থাকিলে  
তাহাকে পূর্যাসাব কহে। (‘সুশ্রুত উত্তরত’ ২ অঃ)

২ অঃের নেত্ররোগবিশেষ। (‘জয়ন্ত’ ৩০ অঃ)

পূর্যোদ (ক্লী) পূর্যমেবোদকমত্র, উদাদেশঃ। নরকভেদ।

(‘ভাগ’ ৫১৩৭)

পূর্য, ১ পুষ্টি। ২ জীর্ণন। বিবাহি, আশ্বনে, সৰ্গ, সেট। লট  
পুষ্টিতে। লোট পুষ্টিত। লঙ অপুষ্টিত। লিট পুষ্টিরে। লুঙ  
অপুষ্টিট।

পূর্য, ১ পুষ্টি। ২ জীর্ণন। চুরাধি, উত্তর, সৰ্গ সেট। লট পূর্য-  
য়তি-তে। লোট পূর্যতু-ত। লিট পূর্যাকার-চক্ষু। লুঙ  
অপূর্যত-ত।

পূর্য (ক্লী) পূর্যতি সৌগন্ধেনেতি পূর-ক। ১ দাহাঙ্ক। (‘রাজনি’)  
(পূঃ) ২ জলসমূহ।

“হোহনযে পূর্য ইবেন্দুদর্শনাৎ” (‘রত্ন’ ৩১৭)

৩ ব্রণসংগতি। ৪ খাদ্যবিশেষ। (‘মেদিনী’) ৫ পূরক

প্রাণায়ামকারীর নাসারন্ধ্র দ্বারা বাহিরে পবনাকর্ষণ।

“প্রাণস্য পোষয়েমার্গ পূরকুত্বকরেচকৈঃ।

প্রতিকুলেন বা চিত্তং যথাহিরমচকলং ॥” (‘ভাগ’ ৩২৮৯)

পূরক (পূঃ) পূর্যতীতি পূরি-ধূল। ১ বীজপূর। ২ শুদক-  
অন্ত, যে অকৃত্যে গুণ করা যায়, তাহাকে পূরক কহে।  
(‘লীলাবতী’) ৩ দ্যানকারীর নাসিকাগত উচ্ছ্বাস, প্রাণায়ামের  
সম্বিশেষ।

“পূরকঃ কুত্বকো রেচ্যঃ প্রাণায়ামত্রিলক্ষঃ।

নাসিকারুই উচ্ছ্বাসো দ্ব্যাকুঃ পূরক উচ্যতে ॥” (‘আহিকতব’)

[ বিশেষ বিবরণ প্রাণায়াম দেখ। ]

(ক্লী) ৪ প্রোক্তমহানিশ্বাসক অশৌচকালে দেহ দর্শপিত্ত।  
মৃতব্যক্তির দেহ ভঙ্গীভূত হইলে তৎপরে অশৌচকাল মধ্যে  
পিণ্ডদ্বারা দেহ পূরণ করিতে হয়, এই ভক্ত ইহার নাম পূরক।  
বর্শী পিণ্ডদ্বারা দেহের পূরণ করিতে হয়, এইজন্য ইহাকে  
বর্শপিত্তও কহে। এই পিত্ত বিনি প্রোক্তব্যক্তির সুধানল করি-  
ছেন, তিনি নরমিমে ৯টা এবং বিনি প্রাধিকারী, তিনি অশৌ-  
চান্তদিনে পূরকপিত্ত অর্থাৎ বর্শপিত্ত দিবেন। এই পিত্তদ্বারা  
সমস্ত দেহ পূর্ণ হইয়া থাকে।

মেহব্যতীত কোনরূপ জ্বর বা নরকাদি ভোগ হইতে পারে  
না। যখন এই ব্যতিকৌটিক দেহ তৎপাদিরূপে পরিণত হয়,  
তখন তাহার এই পিণ্ডদ্বারা প্রোক্ত-ব্রহ্ম হইয়া থাকে, এই প্রোক্ত-  
ব্রহ্ম হইলে পর তাহার প্রাধিকারী সম্পন্ন হয়। পরে সংবৎসর  
পূর্ণ হইলে অর্থাৎ সপ্তাঙ্গীকরণের পর তাহার ভোগব্রহ্ম হইবে।  
• এই ভোগব্রহ্মদ্বারা স্বর্গনরকাদি ভোগ হইয়া থাকে।\*

• “প্রোক্তপিত্তপুণ্ড্রা নৈকদেহমাত্মনি ভার্গবঃ।

ভোগব্রহ্মমিতি প্রোক্তঃ ক্রমাসেব ন সংশয়ঃ ॥

প্রোক্তপিত্তা ন বীজন্ত যত তত বিদ্যাকং।

শাশ্বতিকৈক্যো দেবেভ্য আকং নৈব বিধাতে ॥

ভুক্তাৎ বাতনা দোরাঃ শীতবাতাতপোদ্ধবাঃ।

ভক্তঃ সপিত্তীকরণে দ্ব্যাকুঃ ন কৃত্তে নরঃ।

পূর্ণে সংবৎসরে দেহমতোহন্তঃ প্রতিপদাতে।

ভক্তঃ ন মরকে বাতি স্বর্গে বা খেম কর্শ্যাৎ ॥”

উদ্ধাচ বাসুপুংগবঃ—

পূরকেণ কু পিণ্ডেন দেহো নিপাদ্যতে যতঃ।

কৃত্তক স্বরণযোধ্যাং পুনর্নবম্বরেৎ জিহ্বাঃ।

অন্তএব অভিযাহিকদেহপরিভাষায় ভৎকালীকরীসম্বৎসরকৃত্ত  
ইপ্যসেন দাহাসিঃ ফিরতে।

ভৎকপাসেব পুষ্টিতি পরীক্ষাতিবাহিকঃ।

উর্ধ্বং ব্রহ্মতি ভূতানি জীপ্যমাৎ ততঃ পিণ্ডহাৎ।

জীপিত্ত ভূতানি ভোজোদ্যাদ্যাকাশানি পৃথিবী জলে কু অব্যাপজতঃ।

ভৎকপাৎ ব্রহ্মাকপাৎ।

আভিযাহিকসংজ্ঞোহসৌ দেহো ভবতি স্বর্গবঃ।

কেবলঃ ভৎকদ্যাদ্যঃ সাত্তেভ্যঃ প্রাণিমাঃ কতিং ॥ ইত্যাদি।

(‘তদিতব’)

মৃত্যুর পরেই তেজ, বায়ু ও আকাশ এই তৃত্ত্বের সহযোগে অভিবাহিক দেহ হইয়া থাকে, ইহাকে প্রেতদেহ বলা যায়।

এই সময় আকাশস্থিত, নিরাপথ, বায়ুভূত ও নিরাশ্রয় হইয়া অবস্থান করে। (‘আকাশস্থো নিরাপথঃ বায়ুভূতো নিরাশ্রয়ঃ’)<sup>১</sup> এবং শীত, বাত ও তপোভূত ভরানিক বাতনা অহুতব করে।

পূরক পিণ্ডের ব্যবস্থা:—বাহ্যর অরিক্রিয়া হইবে, তাহারই পূরকপিণ্ড বিবেক। যিনি সুখানল করিবেন, তিনিই পূরক পিণ্ড দিবেন। অন্তোচের প্রথম ৯ দিন প্রত্যহ এক একটা পিণ্ড দিতে হইবে। দশ দিনে শেষ পিণ্ড দিতে হয়। পূরাদির ৯ দিনে ৯টা পিণ্ড এবং ৩০ দিনে দশম পিণ্ড দিতে হইবে। বাহার পূর্ণাশোচ হয় না, তাহার যে দিন অন্তোচাত হইবে, সেইদিন পূরক পিণ্ড দিতে হইবে।

প্রথম পিণ্ডদ্বারা মস্তক, দ্বিতীয় পিণ্ডে কর্ণ, চক্ষু ও নাসিকা, তৃতীয় পিণ্ডে গলদেশ, অঙ্গ, ক্রুর ও বক্ষঃস্থল, চতুর্থ পিণ্ডে নাভি, শিখ ও শুভ্র, পঞ্চম পিণ্ডে জাহ্নু, কক্ষা ও পাদদ্বয়, ষষ্ঠ পিণ্ডে মূৰ্ধ, সপ্তমে নাসীকল, অষ্টমে দন্ত ও রোম, নবমে বীৰ্য্য এবং দশম পিণ্ডে সমস্ত দেহ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। এইরূপে বৃত্তব্যক্তির দেহের অঙ্গাদি পূরণ হইয়া থাকে।

‘শিরর্ধাদ্যেন পিণ্ডেন প্রোক্তত ক্রিয়তে সন।  
দ্বিতীয়েন তু কর্ণাঙ্কিনাসিকান্ত সমাসতঃ।  
গলদেশক্লবক্যাংনি তৃতীয়েন বধ্য ক্রমাৎ।  
চতুর্থেন তু পিণ্ডেন নাভিলিঙ্গদানি চ।  
জাহ্নুজ্যেষ্ঠ তথা পাদৌ পঞ্চমেন তু সর্বদা।  
মূৰ্ধমধ্যাংনি ষষ্ঠেন সপ্তমেন তু নাসিকঃ।  
দশমোম্যষ্টমেন বীৰ্য্যঞ্চ নবমেন তু।  
দশমেন চ পূর্ণং তু পুতা স্তুতিপারঃ’ (ভক্তিতত্ত্ব)

এই পিণ্ড প্রতিদিন এক একটা করিয়া দিবে; কিন্তু তিন দিন অন্তোচ হলে প্রথম দিন এক, দ্বিতীয় দিনে চারিটা এবং তৃতীয় দিনে পাঁচটা এইরূপে দশপিণ্ড দিতে হইবে। বাহার একদিন অন্তোচ, তাহার সেই দিনই পূরকপিণ্ড দিতে হইবে।

যদি কোন ক্রাণবশতঃ অমিহাতা পূরকপিণ্ড না দেন, তাকা হইলে আত্মপ্রাণকারী অস্তিমদিন বা আত্মপ্রাণ দিনে পূরকপিণ্ড দিয়া উপাত্তমের বাসদ্বারা উহার অর্চনা করিবেন।<sup>২</sup>

১-‘দিবসে দিবসে দেহঃ পিণ্ড এবং ক্রমেন তু।  
সন্যঃ পোচেৎপি বাতন্যঃ সর্বেহপি যুগপৎ তথা।  
জাহ্নবোচে প্রদাতব্যঃ সপ্তমে ত্বেক এব হি।  
দ্বিতীয়েহনি চত্বারত্বতীয়ে পক চৈব হি ই’  
দৈবায় অগ্নিহোত্রে। পূরকপিণ্ডপ্রদানে আত্মপ্রাণবিহারিণা অস্তিম-  
দিনে আত্মপ্রাণদানে বা তৎ করণীয়মিতি।  
‘প্রথমোহনি সোমশাখ্যে প্রোক্তারিঃ সন্যাহিতঃ।  
বহ্নায় বহ চাত্ত্বন এব প্রোক্তোপি।’ (ভক্তিতত্ত্ব)

পূরাদির অভাণবশতঃ স্ত্রী যদি বাহীর পূরকপিণ্ড প্রদান করেন এবং তিনি সেই সময় যদি রক্তবলা থাকেন, তাহা হইলে বজ্রভাঙ্গ করিয়া পূরার মানপূরক পূরকপিণ্ড দিবেন।

(পূরকপিণ্ডদানের প্রয়োগ সর্বসংকল্পপদ্ধতিতে উষ্টব্য। বাহ্যল্য ভরে তাহার বিষয় এইস্থলে লিখিত হইল না।)

(ত্রি) ৫ পূরণকর্তা। (শব্দরত্না)

‘প্রাকারস্ত চ ভেদ্যঃ পরিখাণ্যক পূরকম্’ (মহু ৯২৮৯)

পূরণ (স্রী) পূর্যতেহেনেনেতি পূর-করণে শ্রুটি। পিণ্ডপ্রভেদ, পূরকপিণ্ড। ২ বৃষ্টি। ৩ কুটমট। (শব্দমালা) ৪ অক্ষের গুণন। (ভক্তিতত্ত্ব) ৫ বক্তিনেত্র প্রভৃতি যন্ত্রদ্বারা কর্ণাদিতে তৈলাদি পূরণকর্ম। ৬ বাগতত্ত্ব, পংক্তির। (হেম) (পুং) ৭ সেতু। ৮ স্তম্ভকল্প। ৯ নাগরমুখা। (শব্দমা) ১০ পূরণার্থ পক্টৈল। ১১ বিকুটৈল। (ধরনি) পূর্যতীতি পুরি কর্তরি-লু। সংখ্যাপূরণ। ১২ বাতজন্তু ব্রণবেদনাবিশেষ। (জ্যোতঃ সূ ২২ অঃ) ১৩ সমুদ্র। (ত্রি) ১৪ পূরক, পূর্ণকারক।

‘পতিগণানাং মহতাং সংকৃতীমাং

পারাদেশঃ পূরণঃ বড়-গুণানাং’ (হরিবংশ ১২৯৫২)

১৫ পূর্ণবা। (রসেস্রুটি) ১ অঃ)

পূরণকাশ্যপ (পুং) [পূর্ণকাস্তপ দেখ।]

পূরণমল, (পূর্ণমল) শিখোড়ের জটৈক রাজা। সম্রাট অকুবব-শাহের সেনাপতি রাজা মানসিংহ বেহারে আসিয়া ইহাকে পরাজয় করেন।

২ কচ্ছবাহবংশীর জটৈক নরপতি। পৃথ্বীরাজ কচ্ছবাহের পুত্র।

৩ উক্ত রাজের ভ্রাতৃপোত্র। শিতামহের নাম রাজা বিহারী-মল ও পিতার নাম হারসিনহবি পূরবিয়া। ইহারা গহলোত-বংশীর রাজপুত্র। এই পূরণ চক্রেদ্রি ও হারসিন-প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। ১৫৩২ খৃঃ অব্দে জয়রাজপতি বাহাদুর-শাহের আক্রমণ হইতে হারসিন-জুর্গ ও নিজ রাজ্যরক্ষার জন্য ইহারা শিতাপুত্রে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। অতঃপর হুমায়ুন-প্রতিদ্বন্দ্বী হুয়ুজ শেরশাহ তাহার আচরণে কুপিত হইয়া হারসিন-অধিকারে মনহ করিলেন। সপলে তত্রাজ্যে উপস্থিত হইয়াই সম্রাট শেরশাহ পূরণমলকে তাঁহার সদীপে উপস্থিত হইতে আদেশ করিলেন। রাজমহিবী বুঝিয়াছিলেন, এবার রাজার নিজার নাই। তাই তিনি স্বামীকে গোপনে লিখাইলেন। রাজাও চতুরা প্রিয়তমা পত্নীর পরামর্শ-মতে ৩০০০ অশ্বারোহী সেনা লইয়া রাজাকে অভিনন্দন করিলেন। সেখানে সেখানে কোলাহলী হইল। সম্রাট হুয়ুজার হৃদয় রাজপুত্রকে পরাধর করা অসম্ভব জানিয়া রাজাকে ১ নত

অথারোহী ও ৯শত বহুমূল্য পরিচ্ছন্ন উপচৌকন দিয়া বদান্ততা দেখাইলেন। কিন্তু রাজাকে জব্দ করিবার মানসে তথায় ছয় মাস কাল অবস্থানপূর্বক তীব্র সৈন্তের বলপরীক্ষা করিতে লাগিলেন। ১৫০ হিজিরার পুনরায় উভয়ে বিরোধ বাপিল। শেষে শাহ রায়সিন্-হুর্গ অধিকার করিলেন এবং রাজাকে বারানসীর শাসনকর্ত্ত্ব অর্পণ করিবার ছলে হুর্গ-বহিষ্কৃত করিলেন; রাজাও হুর্গভোগপূর্বক ক্রীপ্ত হইয়া বিব্রত হইয়া পড়িলেন। কালের কুচক্ষে শত্রুহস্তে তিনি নজরবন্দী হইলেন। রাজা চক্রান্ত বুঝিয়া বহুতে প্রিয়তমা প্রাণসিঁদীর জীবননাশ করিলেন এবং আত্মীয়বর্গকেও ঐরূপ ক্রীত্যাগাতকে নিমজ্জিত হইতে আদেশ করিলেন। যখন তাঁহার অঙ্কঃপূর-নিবন্ধা প্রিয়-প্রাণসিঁদী-গণের সতীক-রক্ষার্থে একরূপ দৃঢ়ত্রে ত্রুতী ছিলেন, ত্রিক সেই সময়ে রজনী-প্রভাতে আক্শানগণ আসিয়া চারিদিক্ হইতে হিন্দুর জীবননাশ করিতে লাগিল। পুরুষমণ্ডল আত্মরক্ষায় অসমর্থ হইয়া জীবননাশ করিলেন। যে সকল রাজপুত-মহিলা দৃঢ় হইয়াছিল, সেই রাজপুত-কুলললনাগণের উপর চতুর্ভুজ মুসলমাননাগক শেষশাহ্ আত্যাচার করিতে ক্রটি করেন নাই। ছয় মাসের মধ্যে তিনি হিন্দু-মুসলমানের বৈরনির্ধ্যাতন পূর্ণমাত্রায় দেখাইয়াছিলেন। এমন কি মিথ্যাকথার বন্ধনা করিয়া তিনি পুরুষমণ্ডকে ধৃত ও নিহত এবং অবশেষে তাঁহার কঙ্কাকে বাজারে নষ্টকীরূপে নৃত্যাগীতব্যবসায়ীর হস্তে সমর্পণ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই\*।

পূরনী ( স্ত্রী ) পূর্ণাভে অনয়েতি পুরি-দ্রুট, স্ত্রীপ্। ১ শাখশিক্, শিশুল গাছ। পর্যায়—

“লাগলিগ ডবেমোচা পিচ্ছিল পূরনীতি চ।

রক্তপূর্ণা দ্বিরাহুশ্চ কণ্টকাচা চ ভুলিনী ॥” ( ভাবপ্র )

২ পূরণকারিকা, বধা ‘পঞ্চানং পূরনী পঞ্চমী’ ইত্যাদি।

পূরগীয় ( জি ) পূর-অনীতর। পূরণের যোগ্য।

পূরয়িত্ব ( জি ) পূর-ভূত্। ১ পূরণকর্তা, পূরক। ( পুং ) বিজ্ঞ।

( ভারত ১৩১৪৯৮৬ )

পূরয়িতব্য ( জি ) পূর-ভব্য। পূরণীয়, যাহা পূরণ করা যায়।

পূরায় ( স্ত্রী ) পূরং পূরকময়ময়। বৃক্ষণ। ( রাজনি )

পূরিকা ( স্ত্রী ) পূর্যতে ইতি পুরি-ক, দ্বিরাং-স্ত্রীপ্, পুরী, ততঃ

\* তারিখ-ই শেরশাহী নামক মুসলমান ইতিহাসে এই ভীষণ আত্যাচারের কথা লিপিবদ্ধ আছে। ১৫৩২ খৃঃ অব্দে বাহাদুরের আক্রমণ সময়েও ঐরূপ আর একটি আত্যাচার সংঘটিত হয়। হুলতান বাহাদুর শাহ তৎকালে পূরণমণ্ডের বিমাতা হুর্গদেবীর রূপমাধুর্য্যবশে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার কর প্রার্থনা করেন।

[ বিখ্যত বিবরণ ‘দ্বিরাট-ই শিকলারী’ নামক গ্রন্থে জটিল। ]

স্বার্থে কুন্, টাপ্ পূর্যহুশ্চ। পিষ্টকভেদ, চলিত কচুরী। ভাব-প্রকাশে ইহার প্রকৃতপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে, মাস-কলাই উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া তাহাতে লবণ, আদা ও তিলু মিশ্রিত করিবে; তৎপরে মরদার মতো উহা পুরিয়া পিষ্টকাকারে প্রকৃত করিয়া তৈল বা ঘূতে ভাজিলে তাঁহাকে পূরিকা কহে। ইহার গুণ-মুখরোচক, গধুর রস, গুরু, দ্রিষ্ট, বলকারক, রক্তপিত্তের দোষজনক, পাকে উষ্ণ, বায়ুনাশক এবং চক্ষুর ভেজোহারক। ইহা তৈলপক না হইয়া দ্রুতপক হইলে চক্ষুর হিতকারক ও রক্তপিত্তনাশক হইয়া থাকে। ( ভাবপ্র° পূর্বক° )

পূরিন্ ( জি ) পূর্ণকারী।

পূরিত ( জি ) পূর্যতে ইতি পূ-পূরি-বাক্ ( বা দান্তশাস্ত-পূর্ণতি। পা ৭।২।২৭ ) ইতি পাক্-ইট্। রুতপূরণ, পর্যায়—পূর্ণ। ২ ভূপিত। ( অমর )

পূরু ( পুং ) পূ-বাহুলকাৎ কু। ১ মহাবা। ( নিখট্ )

“বং পূরবো বৃজহং সচক্ষে।” ( ঋক্ ১।৫২।৬ )

‘পূরবো মহাবাঃ’ ( সারথ )

মহাবার্থে এই শব্দ বহুবচনান্ত। ২ বৈরাগ্য মন্তুর মন্তুল্যভে জাত পুত্রভেদ। ( হরিবংশ ২ অঃ ) ৩ জহুপুত্রভেদ। ( ভাগ ২।১৫।৩ ) ৪ রাক্ষসভেদ।

“অস্তি বঃ পূরং পুতনাসু” ( শুরসহু° ১২।৩৪ )

‘পুতনাসু সংগ্রামেবু পূরং রাক্ষসং’ ( বেবদীপ° )

৫ বযাপ্তিপুত্রভেদ। ( ভারত আদি ৭৫ অঃ )

“সুতং অমপি সাম্রাজং সেব পুরুষবায়ুহি” ( শকুন্তলা ৪ অঙ্ক )

পূরুজিৎ ( পুং ) বিজ্ঞ। ( ভারত ১৩।১৪২।৬৭ )

পূরুভূজ, সমুদ্র জীবযোনিভেদ। আবহবিক বিভিন্নতা-দৃষ্টে বৈজ্ঞানিকগণ ইহাদের শ্রেণী বিভাগ ও নামকরণ করিয়াছেন। সাধারণ ইংরাজিতে ইহারা Polypae ও Polypiera নামে দুইটা বিশিষ্ট শ্রেণীতে নিবদ্ধ হইয়াছে। যেগুলির আকার ফুলাকার পাণার জাত তাহাই Polypae এবং যেগুলি গুল্মাদি ক্ষুদ্র তরুর সদৃশ, তাহাই Polypiera নামে খ্যাত। বাজালা-ভাষায় ইহাদের প্রকৃত নাম কি, তাহা জ্ঞানিবার উপায় নাই\*। এই শ্রেণীর জীব কিরূপ? তাহা কেহ নির্দ্বারিতরূপে বলিতে পারেন না। কোন কোন পুরুভূজের আকৃতি প্রকৃতই উদ্ভিদের মত। ইহারা জলজকীট, কি জীবভৃক্ষ শৈবাল বা উদ্ভিদ, এ প্রকার প্রকৃত উত্তর দেওয়া বড়ই কঠিন। প্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত টণ্ডোন্ (M. Tandon) সাহেব স্বকৃত ‘সামুদ্রিক ভূবন’

\* অক্ষরভূমির রক্ত মহাশয় বাজালা সাহিত্যে এই জীবকে পূরুভূজ নামে গ্রহণ করিয়াছেন, সেই অর্থই বাজালার এই নামই চলিয়া আসিতেছে।

নামক পুত্কে গভীর পবেষণা ও পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুশীলনে যে জীবতত্ত্ব প্রকটিত করিয়াছেন, তাহাই সাধারণে গৃহীত হইয়াছে।

এই ক্ষুদ্র জীব সবচেয়ে আলোচনা করিলে উদ্ভবোদ্ভব কুতূহল বৃদ্ধি হয় এবং অপবীকরের অপার মহিমা প্রকাশ পায়। জলের ভারতম্যাদ্রশ্যের ইহাদের মধ্যেও বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয়। জমিষ্ট নদী-জলে ও লবণাক্ত সমুদ্র-জলে জাত-জীবের মধ্যে অনেকাংশে ইতরবিশেষ ঘটিয়া থাকে। উভয়ের কার্যপ্রণালীও কতকভাবে বিভিন্ন।

এই বৃহৎকার জীব কদাচিৎ এক ইঞ্চির একতৃতীয়াংশের অধিক দৈর্ঘ্য ধারণ করে না। এরূপ ক্ষুদ্রাকার দেহ হইতে ইহাদের প্রকৃত অবস্থা নির্ধারণ করা বড়ই কঠিন ব্যাপার। একমাত্র অণুবীক্ষণ-বস্ত্র-সাহায্যে প্রাপ্তবিক্ষেপ ইহাদের শারীরিক গঠন ও অবস্থানাদি বৈশিষ্ট্য অনুমান করিয়া গিয়াছেন, যিরে তাহাই প্রদত্ত হইল।

সমুদ্রের লবণাক্ত জলে ও নদীর জমিষ্ট সলিলে যে দুইটা বস্তুর প্রকারের পুরুভূজ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের সংক্ষেপ পরিচয় এইরূপ। নদী-জল-প্রবাহে ভাসমান পুরুভূজগুলি সাধারণতঃ Fresh-water-polype বা Hydra Viridis নামে পরিচিত। ইহাদের আকৃতি ক্ষুদ্রাকার হইলেও দেখিতে প্রায় পুরুভূজের মত, মূল মূলকণ্ড বা তীত তাহাতে আরও কতকগুলি শাখা-প্রশাখা বিলম্বিত আছে। মূল-কণ্ডের মধ্যভাগ ফাঁপা ও ইহাই তাহাদের উদর বলিয়া অবধারণিত। সমগ্র অবয়বই লবমান উপনলাকৃতি বলিয় মন্ত, হরিদ্রাশ্রিত ও অর্ধ-বৃত্ত। এই ডাল-পালাকৃতি বেহের মধ্যে কেবল একটা মাত্র ছিদ্র আছে। উক্ত মুখবিবর 'ট্র্যাম্পেট'-রূপের মুখের মত। কোনরূপ জলজ কীট গলাধঃকৃত হইলে উহা নকলিত হইয়া আইসে। যুগ্মচ্যুত চতুর্দিকে ৬ হইতে ১০ টি পর্যন্ত ছদ্ম সূত্রাকার সূত্রকোমল বাহুবলী প্রসারিত থাকিয়া যেন মুখবিবরের মুকুট-বরূপ হইয়াছে। উপরে পুরুভূজের দেহ, উদর, মুখ ও বাহুর বিবর লিখিত হইল। মানবদেহের সহিত ঐ অল্পপ্রত্যঙ্গ-সমূহের সামঞ্জস্য করিলে জানিতে পারা যায় যে, উহার কার্যাবলী জীব-জগতের সহিত অনেকাংশে প্রায় সমান।

ইহারা আলোকপ্রিয় এবং সামান্ত শব্দ অহুতবে সমর্থ। সাধারণতঃ জলমধ্যস্থ কোন স্থকে অথবা অল্প কোন বস্তুতে ইহারা সংযোজিত থাকে। নদীতে শব্দকণির গায়েও সময় সময় পুরুভূজের অবস্থিতি দেখা যায়। বখন তাহারা এইরূপে অস্ত্রের পৃষ্ঠে তর দিয়া সমুদ্রপ্রান্তে ভাসমান হয়, তখন তাহাদের ক্ষুদ্রাকার বাহুগুলি চতুর্দিকে ছল ছলে বিকিরিত থাকে এবং প্রত্যেক মিনিটে প্রায় ২৫০ বার প্রকম্পিত

হয়। এইরূপে ভ্রমণ-সময়ে যদি কোন হৃদ্যাত্ম কীটাত্ম শ্রিত্তি-বশে আসিয়া তাহাদের করাল বাহুবলীতে আঁড়িত হয়, তাহা হইলে পুরুভূজগণ তৎক্ষণাৎ তাহাদিগকে গলাধঃকরণ করিয়া কেলে। ঐ সময়ে বাহুগুলি ক্রমশঃ কুণ্ডলীকৃত হইয়া পড়ে ও উদরগুলি-কুণ্ডিত হয়। উদরস্থ জীব জীর্ণ হইলে, উহার সন্নিবেশ অন্তরেই থাকে এবং অনায়াসে পুনরায় মুখবিবর দিয়া উৎসারিত হইয়া পড়ে। কখন কখন ইহারা পরস্পরে মলবদ্ধ, বা একত্র এখিত অবস্থায় বিচরণ করে। এই সময়ে কলবেশে প্রবাহিত কোন কীট ঐ মল মধ্য দিয়া বাইতে প্রয়াস পাইলে, তাহাদের বাহুবলীতে বিলম্বিত হইয়া মৃত্যু বিধির হয় এবং পরিশেষে উদরগত হইয়া থাকে। Hydra-জাতীয় পুরুভূজগণ সময় বিশেষে আপনাদের শরীর অঙ্গেকা ৩৫ ভাগ অধিক পরিমাণে আহার করিয়া কেলে। এরূপ অপরিপাক আহারের পর ইহারা আর ঠিক থাকিতে পারে না, বহান-শ্রী হইয়া জলের নিম্নতম ভাগে পতিত হয়।

ইহাদের মুখদেশে মন্ত বা চোঁদাল মাই। উদরস্থ জীব মুখবিবর দিয়া নির্গত হইবার চেষ্টা করিলে ইহারা নিজ বাহুবলী মুখমধ্যে প্রবেশ করাইয়া পলায়মান জীবের প্রতিরোধ করিয়া ধরে। আশ্চর্যের বিবর, উদরগত জীব জীর্ণ হইলেও প্রেমিষ্ট পুরুভূজবাহুর কোনও ক্ষতি হয় না। ইহাদিগকে বিখণ্ডে বা ততোধিক, খণ্ডে বিকল্প করিলে জীবন-হানির কোনও চিহ্ন লক্ষিত হয় না। নলোকের অন্ধাংশ কাটিয়া দিলেও Hydra জীবের পুরুভূজের বাইতে বিরত থাকে না। একমুখে খাদ্যগ্রহণ উদরস্থ হইলেও অল্পমুখ দিয়া তাহা নির্গত হইয়া পলাইয়া যায়।

নদী জলে যে সকল পুরুভূজ আছে, খাদ্যনিভেদে তাহাদের পাত্রবর্ণ বিভিন্ন হইয়া থাকে। তাহাদের গর্ভস্থলীর বহির্দেশে যে সমস্ত ক্ষুদ্রাকার উপনল সংশ্লিষ্ট দেখা যায়, তাহাই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া একটা বস্তুর পুরুভূজের আকার ধারণ করে। বখন এই অংশাবরব বীজ ভরণপোষণে উপযুক্ত হয়, তখন তাহারা মাকৃগাত হইতে বিচ্যুত হইয়া একটা বস্তুর জীবরূপে পল্ল্য হয়। একটা পুরুভূজের গায়ে আর একটা ক্ষুদ্রাকার মলকণী পুরুভূজের উদ্ভব প্রায় শরৎকালেই ঘটিয়া থাকে। পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইলেই উহা থলিয়া জল-তলে পড়িয়া যায়। নীতকালে তাহা ঐ ভাবেই থাকে, পরে বসন্ত ঋতুর সমাগমে উহার কলেবর বৃদ্ধি পায়। কখন কখনও প্রথম পুরুভূজের গায়ে দ্বিতীয়টা জন্মাইবার সঙ্গে সঙ্গেই, দ্বিতীয়ের গায়ে তৃতীয় ও পুনরায় তদা-দ্বৈই আবার চতুর্থটি আসিয়া দেখা দেয়। এইরূপে ৪র্থ বা ৫ম বংশাবলী

• Wood louse নামক কীট ভক্ষণে লাল, Water-bug ভক্ষণে সবুজ ও Tadpole ভক্ষণে উদরগতী কৃষ্ণবর্ণ হইতে দেখা যায়।





এই অমুভয়রূপ 'জ' পদার্থ পুরুষ ও আত্মা প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামে আখ্যাত। পুরুষ অমুভয়শব্দক, অর্থাৎ প্রকৃতিও নহে, বিকৃতিও নহে। প্রকৃতি শব্দে কারণ এবং বিকৃতি শব্দে তাহার কার্য্য বুঝিতে হইবে।\*

পুরুষ কৃষ্ণ, অর্থাৎ জ্ঞত্বপূর্ণের অনাশ্রয়, অবিকারী ও অসঙ্গ। এইজন্য পুরুষ কারণ হইতে পারে না। পুরুষ নিত্য তাহার উৎপত্তি নাই; স্তব্ধতাং কার্য্যও হইতে পারে না। অতএব পুরুষ অমুভয়শব্দক।

এই পুরুষ চর্মচকুর আগোচর, হস্তপদের অগ্রাঙ্ক ও মনের আগম্য। এই 'জ' পদার্থ বিবিধ সম্প্রদায়ের নিকট বিবিধরূপে প্রকাশ পাইয়াছে, তন্মধ্যে সাংখ্যাচার্য্যদিগের সমস্ত পুরুষ যে ভাবে ও বৈশিষ্ট্যে প্রকাশ পায়, তাহারই বিষয় এইস্থলে আলোচ্য।

পুরুষের অস্তিত্বের প্রমাণ কি? ইহাতে কপিল বলেন, 'অস্তি হ্যাত্মা নাস্তিৎসামানাভাবাৎ' নাস্তিৎসামান্যক প্রমাণ না থাকায় মনুষ্য আত্মনাস্তিক হইতে পারে না। 'আমি' 'আমি আছি' 'আমার' এই আত্মাত্বভাবক জ্ঞান সকলেরি আছে। বাহার আত্মা আছে, তাহারই ঐ জ্ঞান আছে। অতএব পুরুষ (আত্মা) নাই, এই কথা কেহই বলিতে পারেন না, ইহা স্বতঃসিদ্ধ।

পুরুষ আছে, তদ্বিষয়ক সামান্য জ্ঞানও আছে; কিন্তু তাহার বিশেষ জ্ঞান নাই। 'আমি আছি' এইমাত্র জ্ঞান আছে; কিন্তু আমি কি বা আমার স্বরূপ কি? তাহা অযোগীদিগের জ্ঞান নাই।

ইন্দ্রিয়গণ বাহ্যসজ্জ-অভাব হওয়াতেই অযোগী ব্যক্তি পুরুষ-স্বার্থজ্ঞানে বঞ্চিত আছে। অত্যন্ত সংযোগবলে নৌহ ও অগ্নি যেমন একীভূত হইয়া যায়, মানবও সেইরূপ ভ্রম ও প্রকৃতির অতিসাদৃশ্যপ্রযুক্ত অনাস্বপনার্থে একীভূত হইয়া আমি করিতেছি, কখন বহিঃস্থ বাসপিতে আসন্নস্বক স্থাপন করিয়া 'আমার পুত্র', 'আমার কলত্র' বলিয়া ব্যাকুল হইতেছি, ইত্যাদি প্রকৃতির মায়ায় মোহিত হইয়া, এইরূপে দেহেন্দ্রিয়াদি নানা পদার্থে আত্মস্থাপন করিয়া বুঝা ক্লেশ পাইতেছি; কিন্তু আমি (পুরুষ) কে এবং আমার স্বরূপই বা কি, এই স্মৃৎ ও চিৎসংযোগ আমার প্রকৃত কি না, তাহার কিছুই হিরন্মুখে হৃদয়কম হইতেছে না।

পূর্বে মনীরিগণের আত্মজিজ্ঞাসা উপস্থিত হইলে বাহ্যের আত্মতত্ত্বও তাঁহাদের শরণাগত হইতেন। তাঁহারা এই আত্ম-

বিষয়ক বোধাত্তর উপদেশ দিয়া সকল সময়ে মিত্রাকরণ করিতেন। নানাপদার্থে পুরুষকল্পন হইত না।

দৃষ্টপদার্থ যাত্ৰের মধ্যে কোনটাই পুরুষ নহে। পুরুষের স্বরূপ অবগত হইতে বাহ্যের অভিজাতী, তাঁহারা যোগ আশ্রয় এবং ইন্দ্রিয়ের বহির্গমন রুদ্ধ করিয়া জ্ঞানদ্বারা সমস্তই অবগত হইতে সমর্থ হইতেন। 'ঘৃঢ়ায়া ন প্রকাশতে' পুরুষ (আত্মা) শরীর পার্শ্বচর অজ্ঞানে সর্বদাই আবৃত আছেন, সেই কারণে অযোগী, অত্রকচারী ও অবিবেকী-পুরুষের নিকট তিনি প্রকাশ পান না। 'নাস্তিসাত্বা প্রবচনেন ভদ্রাঃ' পুরুষকে বাক্যপাতিভ্যে পাওয়া যায় না। 'ন শরীরপরিবর্তনৈঃ' সমস্ত শরীর বৎবিবিক্ত করিয়া তন্মধ্যে অমুসন্ধান করিলেও তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না।

পুরুষ হস্তপদাদি অবয়ব, তদ্ব্যবহিত দেহ, তদ্ব্যব পঞ্চাশ প্রাণ, একাদশ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি অহঙ্কার, এ সকলের অতিরিক্ত। এই অতিরিক্ত পদার্থের ক্ষুণ্ণি, ভান বা সাংখ্যকারলাভের একমাত্র উপায় ধ্যান। 'আত্মা বা অগ্রে ভ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ' (শ্রুতি) ধ্যানের আলম্বন আন্তর্য্যাক্য, অন্তরূপ তর্ক বা বিচার তাহার বিনিবারক।

'ইদং তবিত্তি নির্দেষ্টং গুরুশাখি ন শক্যতে।' সেই আত্মা বা পুরুষ এই—একগু নির্দেশ করিতে স্তম্ভও সমর্থ হন না। গুরু শব্দে আত্মবিশিষ্ট গুরু বুঝিতে হইবে।

বিরাগী মানব গুরুত উপদেশ অনুসারে বিষ সকল দূর এবং ইন্দ্রিয়দিগকে বিষদ্রাস্তর হইতে প্রত্যাহত করিয়া ধ্যাননিষ্ঠ হওয়ার পর অবিবেক দূর হইলে জ্ঞান দ্বারা পুরুষের স্বরূপ অবগত হইতে সমর্থ হন। কপিল এই কথার 'দেহাদিব্যতিরিক্তো-হসৌ' এই সূত্রে উপদেশ করিয়াছেন। এই সূত্রের অর্থ এইরূপ—এই স্থূল দেহ, পঞ্চপ্রাণ, এতদ্ভিন্ন ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি প্রকৃতি সকলের কিছুই পুরুষ নহে, পুরুষ এ সকল হইতে অত্যন্ত পৃথক।

এই পুরুষ (আত্মা)-বিষয়ে বিভিন্ন মত দৃষ্ট হইয়া থাকে। স্থূল শরীর, প্রাণ, বায়ু, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় এ সকল পুরুষ (আত্মা) নহে সত্য; কিন্তু মন যে আত্মা নহে, তাহার প্রমাণ কি? জ্ঞান ও ইচ্ছা প্রকৃতি যে কিছু চেতন গুণ, সমস্ত বিকল্প অবধারণ প্রকৃতি যে কিছু চেতনকার্য্য সমস্তই সমনস পদার্থে দৃষ্ট হয়। ইন্দ্রিয় ও প্রাণ, নিকর্য্যাপন্ন হইলেও মন নিবৃত্ত থাকে না। ইত্যাদি বিকল্পমতের উত্তরে কপিল বলেন,—মনকে আত্মা বা পুরুষ ভাবিয়া নিশ্চিন্ত থাকা মুমুক্শুজীবের উচিত নহে। তদ্বদনী অবিগল ধারণা, ধ্যান, সমাদি ও প্রজ্ঞাদ্বারা জানিরাছিলেন, পুরুষ নিত্য, শুদ্ধস্বভাব ও চিৎস্বরূপ। পুরুষ যে মন ও বুদ্ধি হইতে স্বতন্ত্র, তাহা মননশীল জ্ঞানী মনুষ্যের অমুভব-সিদ্ধ।

\* "মূলপ্রকৃতিবিভুক্তির্জহদ্বাদ্যাঃ প্রকৃতিবিভুক্তঃ সত্ব।

যোড়শকল্প বিকারো ন অকৃতির্ভ বিকৃতিঃ পুরুষঃ।

মুটুদানুজবিকঃ সত্ববিকৃতিঃ কাম্যভিপর্য্যুতঃ।

ওষিপর্য্যুতঃ স্বেদানু যাক্যাক্যক্যভিমানাং।" (সাংখ্যসংহিতা ২-৩)

অল্পভাবপ্রণালী এইরূপ—মন যখন হিরতাবে আপনাকে ধর্ম করে, তখন সে উপলব্ধি করে,—‘আমি আত্মা নহি, আত্মার অধীন। আমি পুরুষের ভোগোপকরণমাত্র। মন সক্রিয় ও সবিকার; কিন্তু পুরুষ সক্রিয় এবং নির্বিকার। কোন কালে বা কোন অবস্থায় পুরুষের বিকার হয় না। সংসার, নিশ্চর, বিপর্যয়, সন্ধান ও নির্মোচন এই সকল মনেরই ধর্ম, পুরুষ ঐ সকলের মর্ষক বা সাক্ষি-মাত্র।

মন পুরুষ হইতে পৃথক্ এ বিষয়ে কোনরূপ সন্দেহই হইতে পারে না। একটু প্রাথমিক ধরিতা দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ব্যবহারিক জ্ঞান ইহার সাক্ষ্যপ্রদান করিয়া থাকে। ‘আমার মন’ ব্যতীত ‘আমি মন’ এ কথা কেহ বলে না এবং তদাকার জ্ঞানও হয় না। ‘আমার মন’ এই শব্দ-উৎপন্ন জ্ঞানের ব্যবহার-পরম্পরা লক্ষ্য করিলে পুরুষের সহিত মনের এই-বৃত্ততাব ব্যতীত ঐক্যসম্বন্ধ প্রকাশ পাইবে না। পুরুষ জ্ঞাতা, মন জ্ঞাত। পুরুষের সহিত মনের বহি ঐরূপ হিরতর সম্বন্ধ না থাকিলে, তাহা হইলে মানব অবস্তা কখন না কখন ‘আমার মন’ ইহার পরিবর্তে ‘আমি মন’ এইরূপ বলিত; কিন্তু ভ্রমেও এই ব্যবহারের অন্তথা দেখিতে পাওয়া যায় না।

‘আমি’ এই জ্ঞানটী মনের চির-নিরুপ্ত এবং অন্তর্নিহিত তাব-বিশেষ। সেইজন্য তাহা বৃত্তিরূপে কল্পিত। বেহেতু মনোবৃত্তি, সেই হেতুই সে ‘আমি’, প্রকৃত ‘আমি’ (পুরুষ) হইতে ভিন্ন। বাহ্য প্রকৃত ‘আমি’, তাহা আমি ইত্যাকার মনোবৃত্তি-সমাক্রান্ত কেবল-চৈতন্য। বৃত্তিরূপে আমিষে প্রকাশক-কেবল-চৈতন্যই প্রকৃত আমি।

পুরুষ চৈতন্যরূপী, মন জড়রূপী। পুরুষের স্বভাব প্রকাশ, জড়ের স্বভাব অপ্রকাশ। মন যে জড় বা অপ্রকাশ-স্বভাব, তাহা অজ্ঞত্ব ও মুক্তি উভয়-সিদ্ধ। মন যদি পুরুষের জ্ঞান প্রকাশ-স্বভাব হইত, তাহা হইলে মনুষ্য সুখি, মূর্খ ও মূর্খাদি অবস্থা প্রাপ্ত হইত না, কেন না, বাহ্য বাহ্যর স্বভাব, কল্যাণ তাহার তাহা উচ্ছিন্নপ্রাপ্ত হয় না। উচ্ছিন্ন নাই, অথচ আমি আছে, এরূপ কখনই হইতে পারে না। অতএব সুখি ও মূর্খাদি মানস অপ্রকাশ অবস্থা দেখিয়া মনের জড়ত্ব অবশ্যে নির্ণীত হইতে পারে।

ইহাতে কেহ কেহ আপত্তি করেন যে পুরুষকে প্রকাশ-রূপী বলিলেও যে মল, মনকে প্রকাশ-রূপী বলিলেও সেই মল। সুখি মূর্খ প্রভৃতি অপ্রকাশ অবস্থা দেখিয়া মনের বেগুণ অপ্রকাশ অবধারণ করা বাইতে পারে, সেইরূপ পুরুষেরও জড়ত্ব অবশ্যে নির্ণীত হইতে পারে।

ইহাতে কপিল বলেন,—তাহা নহে। পুরুষের প্রকাশ-

স্বভাব কোন সময়ে ভিন্নোচিত হয় না। কিন্তু একটু বিশেষত্ব এই যে, মনঃ-সংযোগে পুরুষের প্রকাশ বিঘ্নিত হইয়া উঠে। দিবসে গৃহভিত্তিতে যে আলোক থাকে, যজ্ঞ কাচঘারা যখন বাহিরের আলোক তাহাতে প্রতিফলন করা যায়, তখন সেই ভিত্তিই সাধারণ আলোক বিঘ্নিত হইয়া উঠে। এই বিঘ্নিত আলোক অতি তীব্র ও অত্যধিক উজ্জ্বল। সেইরূপে পুরুষের মনঃ-সংযোগ-কালে প্রকাশ বিঘ্নিত। বিঘ্নিত বলিয়া জাগ্রৎ কালের চৈতন্য অধিক বিলম্বিত, অর্থাৎ জাজ্ঞান্যমান। কাচঘারীর মন যখন তমোঃপ্রাণোদ্রেকবশতঃ মলিন থাকে, অর্থাৎ আত্মপ্রকাশের প্রতিবিম্বগ্রহণে অক্ষম থাকে, তখন পুরুষের প্রকাশ বিলুপ্ত-প্রায় বা ম্লান হইয়া থাকে। তাহাই সুখি ও মূর্খাদি কালের একগুণপ্রকাশ। জাগ্রৎ কালের বিঘ্নিত প্রকাশ তখন কমিয়া গিয়া একগুণিত হয়, কাজেই তখন লোকে বলে, মূর্খার জ্ঞান থাকে না। কিন্তু তখনও পুরুষ বীর একগুণিত প্রকাশে বিরাজিত থাকেন। যদি বল, এই অবস্থায় পুরুষের সত্য সূক্ষ্ম থাকে,—এই সিদ্ধান্তে প্রমাণ কি? ইহার উত্তরে এই কথা বলা বাইতে পারে,—সুশোদ্ধিত মূর্ছিত ব্যক্তির সুখি ও মূর্খত্বের অব্যবহিত পরবর্তী অল্পভব। আমি অজ্ঞান ছিলাম, কিছুই জানিতে পারি নাই, এই অল্পভবের একমুখে যে ‘আমি’ ও ‘ছিলাম’ অংশ আছে, তাহাই ভাৎকারিক আত্মসত্যের বা আত্মপ্রকাশ থাকার অসম্ভাবক। তৎকালে যদি কোন প্রকার সত্যসূক্ষ্ম না থাকিত, তাহা হইলে কল্যাণ ভীষের ঐ রূপ স্বরণাত্মক জ্ঞান উপস্থিত হইত না। পূর্নাত্মত্ব অল্প স্বত্বারের বশেই স্বরণাত্মক জ্ঞান উদ্ভিত হয়, এ নিয়ম স্বীকার করিলে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, তখন আমি (পুরুষ) নিক স্বাভাবিক প্রকাশে অবস্থিত ছিলাম। বিষয়ের অক্ষরূপ, মনের অপ্রকাশ ও অজ্ঞান এ সকল তুল্য কথা। মন যে তৎ-কালে আত্মপ্রতিবিম্ব-গ্রহণে অক্ষম ছিল, তাহা আর কেহ দেখিতে পারি নাই, কেবল পুরুষ তাহা দেখিয়া ছিলেন। পুরুষ তখন দেখিতে ছিলেন,—মন তমসাক্রান্ত। পুরুষ তমসাক্রান্ত মনকে দেখিয়াছিলেন বলিয়াই, সুখিত্বের পর তাহা স্বরণ বা অস্মৃতি করিতে সক্ষম হন।

নাস্তিক তর্কিকগণের মন আপনায় সত্যসূক্ষ্ম বজার রাখিয়া অজ্ঞকেও প্রকাশ করে, একমাত্র মনের বশেই ভীষ সন্ধ্যাপাত, মনের অভাবে নির্মোচন, জড়তার মনই ‘আত্মা’ (পুরুষ) এ সকল কথা নিতান্ত হয়।

নাস্তিকগণ মনে করেন—‘চৈতন্য সংহতভূতধর্মঃ’ পুরুষ (আত্মা) দেহাকারে পরিণত ভূতরাশির সংযোগোৎপন্ন চৈতন্য নামক গুণ বা শক্তি। কিন্তু কপিল বলেন—‘সংসিদ্ধিকং

চৈতন্য প্রত্যেকাদৃষ্টে। সেহ ভৌতিক হইলেও চৈতন্য তাহার জ্ঞান বা ধর্ম নহে। পুরুষ অগরিষ্ঠামী, অতিরিক্ত ও নিত্যবস্ত। যেহেতু প্রত্যেক ভূতই অচেতন। পরীক্ষা করিলে যখন কোনও ভূতে চৈতন্যের অবস্থান দৃষ্ট হয় না, তখন চৈতন্য পদার্থ ভূতের অথবা ভৌতিকের সাংযোগিক অথবা নৈমিত্তিক হইতে পারে না। পুরুষ স্বতঃসিদ্ধ এবং নিত্য পদার্থ।

প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া চরমকার্য পর্যন্ত সমস্ত জড়-বর্গই সংহত বা মিলিত অপভ্র-বরূপ। সুতরাং সুব-হুং-মোহা-স্বক। অতএব পরার্থ, অর্থাৎ অপরের প্রয়োজন-সম্পাদনার্থ তাহারের উত্তর। পূহ, শয্যা আসনাদি পরার্থ সংঘাতরূপ অথচ পরার্থ, ইহা প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ। তদুপলক্ষে সংঘাতমাত্রই পরার্থ ইহা স্থির হইতেছে, প্রকৃতি মহাদি সমস্তই সংঘাত, অতএব পরার্থ, সেই পর অপার কেহ পুরুষ নহে।

কপিল বলেন,—

“শরীরাদিব্যতিরিক্তঃ পুমান্।

সংহতপর্য্যবাসী” (সাংখ্যসূ ১১৩৭-১৩৮)

পুরুষ শরীর হইতে ভিন্ন, তাহা সংহত বস্তুর পর্য্যবাসী দেখিলে অনুমিত হইতে পারে। ইহার বিপর্য্য একটু বিশেষ-রূপে আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

পূহ, শয্যা, আসন প্রকৃতি সমস্ত বস্তুই সংঘাত অর্থাৎ সংহত পদার্থ। সংঘাত মাত্রই পরার্থ, অর্থাৎ অন্যের প্রয়োজন-সম্পাদক। অগতঃ ইহার ব্যতিচার নাই। শরীরও সংহত পদার্থ বা সংঘাত। অতএব শরীরও পরার্থ হইবে, ইহাতে অস্বাভাব্য হইবে না। অগতঃ সমস্ত সংহত পদার্থ পরার্থ, কেবল শরীর সংহত হইয়াও পরার্থ হইবে না, এইরূপ করিয়া যুক্তি-বিগড়িত। এবং ইহাতে কোন প্রমাণ নাই। শরীর পরার্থ ইহা সিদ্ধ হইলেই ইহা সিদ্ধ হয় যে শরীর চেতন নহে। শরীর হইতে অতিরিক্ত অপার চেতন আছে। শরীর তাহারই প্রয়োজন সম্পাদন করে। কেন না, বাহ্য অচেতন, তাহার কোন প্রয়োজনই থাকিতে পারে না। ইষ্টসাধনতাই জ্ঞান-প্রবৃত্তির হেতু। “যাহার উদ্দেশ্যে প্রবৃত্তি হয়, তাহাই ইষ্ট, তাহাই প্রয়োজন। শরীর সংহত বলিয়া অপার পরার্থের প্রয়োজন সম্পাদন করিয়া থাকে। সেই অপার পদার্থ অন্য কেহ নহে, অসংহত পুরুষ। তাহার চেতনা অবশ্যজ্ঞাবী। সুতরাং শরীর চেতন, ইহা ভ্রান্ত কল্পনামাত্র। অটিকবদি বস্তুর লোহিত না হইলেও সরিহিত জ্বাকুহনের সৌহিত্যে যেমন অটিকগতরূপে প্রতীক্ষমান হয়, সেইরূপ শরীর বস্তুর চেতন না হইলেও সরিহিত আত্মা চেতনা শরীর-গতরূপে প্রতীক্ষমান হয় মাত্র। অসংহত পুরুষ এবং সংহত শরীর এই উভয়ের

চেতনা স্বীকার করিবার কোনই হেতু নাই। প্রকৃত শরীর চেতন হইলে তাহা পরার্থই হইতে পারে না। কেন না, চেতন স্বতন্ত্র। বাহ্য স্বতন্ত্র তাহা পরার্থ নহে। আপত্তি হইতে পারে যে, ভূত প্রভৃতির প্রয়োজন সম্পাদন করিয়া থাকে; প্রকৃত জ্ঞান ভূতও চেতন। অতএব এক চেতন অপার চেতনের প্রয়োজন সম্পাদন করে। এতদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে, চেতন ভূত, কিন্তু ভূতের আত্মা প্রকৃত প্রয়োজন সম্পাদন করে না, ভূতের অচেতন-শরীরই প্রকৃত প্রয়োজন সম্পাদন করিয়া থাকে। শরীর চেতন হইলে কোন যত্নই তাহা পরার্থ হইতে পারে না।

দ্বিতীয়তঃ ত্রিগুণাত্মক যাদি সারবি প্রকৃতি চেতন কর্তৃক অধিষ্ঠিত। বুদ্ধাদিও অত কর্তৃক অর্থাৎ চেতন কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইবে, সেই অন্যই পুরুষ। তৃতীয়তঃ সুব ও হুং বাক্যক্রমে অহুকুলবেদনীয় এবং প্রতিকুলবেদনীয়। সুতরাং: অহুকুলনীয় এবং হুংবেদ প্রতিকুলনীয় স্পষ্টাভীত পুরুষ। বুদ্ধাদি নিজেই সুব ও হুংবাক্য, এইজন্য সুবের অহুকুলনীয় বা হুংবেদ প্রতি-কুলনীয় হইতে পারে না। কেন না, তাহা হইলে স্বকিরা-বিরোধ হইয়া পড়ে। চতুর্থতঃ বুদ্ধাদি দৃষ্ট, অতএব তাহার ত্রৈলোক্যপুঙ্খ পুরুষ সিদ্ধ হইতেছে। কেন না, ত্রৈলোক্য পুঙ্খ থাকিতে পারে না।

সাংখ্যকারিকার লিখিত আছে—

“সংঘাতপর্য্যবাসীং ত্রিগুণাবিপর্য্যাবাসিষ্ঠানাং।

পুরুষোহস্তি ভোক্তৃভাবাং কৈবল্যার্থং প্রবৃন্তে ॥”

(সাংখ্যকারিকা ১৭)

সংঘাতপর্য্যবাসী, ত্রিগুণাবিপর্য্যাবাসী, ভোক্তৃভাব ও কৈবল্যার্থপ্রবৃত্তি এই সকল হেতুতে পুরুষের অস্তিত্ব সিদ্ধ হইতেছে। এই পুরুষ এক না বহু, ইহার উত্তরে সাংখ্যাচার্য্যগণ বলেন—

“অজমরপক্ষয়ানাং প্রতিনিরমানরূপং প্রবৃন্তে ॥

পুরুষবহুত্বং সিদ্ধং ত্রৈগুণ্যবিপর্য্যাবাস্যৈব ॥” (সাংখ্যকা ১৮)

পুরুষ প্রতি শরীরে ভিন্ন ভিন্ন, সর্বশরীরে এক পুরুষ নহে। সমস্তশরীরে এক পুরুষ হইলে অজমরপাদির ব্যবস্থা হইতে পারে না। তাহা হইলে একের জন্য সকলের জন্ম, একের মরণে সকলের মরণ, একের অজ্ঞতাভিভেদে সকলের অজ্ঞতাভি, একের প্রবৃত্তিতে সকলের প্রবৃত্তি এবং একের সুখ দুঃখে সকলের সুখ দুঃখ হইতে পারে। তাহা হয়না বলিয়াই শরীর-ভেদে পুরুষও ভিন্ন ভিন্ন। এই পুরুষ সাক্ষী। কেন না, প্রকৃতি নিজের সমস্ত আচরণ পুরুষকে দেখায়। বানী ও প্রতিবাদী বিবাদ বিবয় বাহাকে দেখায়, নোকে তাহাকে সাক্ষী কহে। প্রকৃতিও নিজের আচরণ পুরুষকে দেখায় বলিয়া পুরুষ সাক্ষী ও

স্রষ্টা। পুরুষ ত্রিগুণাতীত, এই অস্ত্র অকর্তা, উদাসীন ও কেবল অর্থাৎ কৈবল্যযুক্ত। চৈতন্যের আত্যন্ত অভাব-কৈবল্য। চূঃখ ভগবান, পুরুষ ত্রিগুণাতীত, এই অস্ত্র পুরুষ কৈবল্যযুক্ত। প্রেমাদি ভোগ্য বসিরা ভোক্তার অপেক্ষা করে, কেন না, ভোক্তা ভিন্ন ভোগ্যতা হইতেই পারে না। বুদ্ধ্যাদিতে প্রতিবিম্বিত পুরুষ বুদ্ধ্যাদি-গত চূঃখ-নিজের বলিয়া বিবেচনা করে। বিবেক-জ্ঞান হইলে পুরুষের এই ব্যবহারিক চূঃখের অবসান হয়। এই বিবেকজ্ঞানের অস্ত্র পুরুষ প্রকৃতির অপেক্ষা করে। উভয়ের উভয়ের প্রতি অপেক্ষা আছে বলিয়া প্রকৃতিপুরুষের সংযোগ হয়। এই সংযোগবশতঃই সৃষ্টি-হইয়া থাকে।

সাংখ্যকারিকার লিখিত আছে—

“পুরুষতঃ সর্বদাঃ কৈবল্যার্থং তথা প্রধানতঃ।

পুরুষতঃ সর্বদাঃ কৈবল্যার্থং সর্বঃ ॥” (সাংখ্যকা ২১)

গতিশক্তিহীন ও দৃকশক্তি-সম্পন্ন পুরুষ এবং দৃকশক্তিহীন ও গতিশক্তিসম্পন্ন অস্ত্র এই উভয়ের পরস্পর অপেক্ষা হয় বলিয়া উভয়েই পরস্পর সংযুক্ত হয়। দৃকশক্তিসম্পন্ন পুরুষ গতিশক্তি-যুক্ত অস্ত্রের সঙ্গে অধিগত হইয়া পথ দেখাইয়া দেয়, অস্ত্র তদনুসারে গমন করে, এইরূপে উভয়েরই অভিলষিত সিদ্ধ হয়। প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগও তদ্রূপ। পুরুষ দৃকশক্তিসম্পন্ন ও ক্রিয়াশক্তি-যুক্ত বলিয়া পুরুষানীর। প্রকৃতি ক্রিয়াশক্তি-যুক্ত ও দৃকশক্তি-শূন্য বলিয়া অকর্তৃমানীর। এই সংযোগবশতঃই প্রকৃতি মহ-নাদি অচেতন হইয়াও চেতনের জ্ঞান এবং পুরুষ বস্তুতঃ অকর্তা হইয়াও সৃষ্টির কর্তৃক কর্তার জ্ঞান প্রতীয়মান হয়।

বুদ্ধিসত্ত্বে পুরুষ প্রতিবিম্বিত হন। ইহার বিবরণ একটু আলোচনা করিয়া দেখা বাউক। আবরণক তমোগুণ অতিভূত হইলে সবস্ত্রের উদয় হয়। সন্ধ্যা, লগ্ন ও প্রকাশক।

“সন্ধ্যা লগ্ন প্রকাশকমিষ্টপটিকং চলকং রক্তঃ।

শুক বরণকমেব তমঃ প্রদীপবজাৰ্হতো বৃত্তিঃ ॥” (সাংখ্যকা ১৩)

ঐহাতে পুরুষের প্রতিবিম্ব পড়ে। মলিন আদর্শ উজ্জল আলোকের নিকটবর্তী হইলেও সমুজ্জল হয় না; কিন্তু নির্মল আদর্শ উজ্জল বস্তুর সন্নিধানে উজ্জলতা ধারণ করে। সেইরূপ চিত্তক্লির সন্নিধান থাকিলেও তমোতিভূত চিত্তে চিহ্নারা বা প্রকাশরূপতা হয় না। সন্ধ্যালগ্নের হইলে চিত্তক্লির সান্নিধ্য-বশতঃ চিত্তও উজ্জলতা বা প্রকাশরূপতা প্রাপ্ত হয়। একদাঙ্গা চিত্তপ্রতিবিম্বের বিবরণ কিয়ৎপরিমাণে বুঝা যাইতে পারে।

বুদ্ধিসত্ত্বে চিত্তক্লির প্রতিবিম্ব পড়িলেই জ্ঞানাদি বৃত্তিগুলি বস্তুতঃ বুদ্ধিতত্ত্বের ধর্ম হইলেও পুরুষের ধর্ম বলিয়া প্রতীয়মান হয়। মলিন দর্পণে সূর্যের প্রতিবিম্ব পড়িলে দর্পণের মাসিক যেমন সূর্যে পরিলক্ষিত হয়, সেইরূপ বুদ্ধিতত্ত্বগত জ্ঞানাদি বৃত্তি

পুরুষগতরূপে প্রতিভাত হয়। ইহারই নাম চেতনাপ্রকৃতির অঙ্গগ্রহ বা পৌকবের বোয়। পক্ষান্তরে বুদ্ধিতত্ত্ব ও তাহার অব্যবসার অচেতন হইলেও ইহাতে চেতন পুরুষ প্রতিবিম্বিত হয় বলিয়া ইহা চেতনের জ্ঞান প্রতীয়মান হয়। এই অবস্থায় পুরুষ এবং বুদ্ধিসত্ত্ব অস্তির বলিয়া বোধ হয়। প্রত্যক্ষারা বুঝা যাইতেছে যে, বাচস্পতিমিশ্রের মতে বুদ্ধিবৃত্তিতে পুরুষ প্রতি-বিম্বিত হয়, পুরুষে বুদ্ধিবৃত্তি প্রতিবিম্বিত হয় না। পাতঞ্জল-ভাষ্যকার বেদব্যাসের মতে ঐরূপ; কিন্তু সাংখ্য-ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিকুর মতে বুদ্ধিবৃত্তি ও পুরুষ এই উভয়েই উভয়ের প্রতিবিম্ব অঙ্গীকৃত হইয়াছে। তাঁহার মতে পুরুষ যেমন বুদ্ধি-বৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হন, বুদ্ধিবৃত্তিও সেইরূপ পুরুষে প্রতিবিম্বিত হয়। তিনি বলেন, বিবরণের সহিত ইন্দ্রিয়ের সন্নিবর্তন হইলে বুদ্ধির বিবরণাকার-সন্নিবর্তন বা বৃত্তি হয়। সেই বিবরণাকার বুদ্ধিবৃত্তি পুরুষে প্রতিবিম্বিত হইয়া তাৎপর্যমান হয়। পুরুষ অথচ তাহার বুদ্ধির জ্ঞান বিবরণাকারতা ভিন্ন বিবরণ গ্রহণ বা বিবরণভোগ হইতে পারে না। অতএব পুরুষে প্রতিবিম্বরণ বিবরণাকারতা স্বীকার করিতে হইতেছে। বিজ্ঞানভিকুর নিজ মত সমর্থনের জন্য এই প্রমাণ বিব্রাহেন—

“ভস্মিশিখর্যপে ক্ষাদ্রে সমস্তা বস্তুদৃষ্টঃ।

ইমান্তা প্রতিবিম্বিতঃ সন্নীব তটক্রমাঃ ॥”

(সাংখ্যকা ১১১ সূত্রভাষ্য)

তটস্থ বৃক্ষ যেমন সন্ধ্যাবেলে প্রতিবিম্বিত হয়, সেইরূপ বিস্তৃত সেই চৈতন্যবরণ দর্পণে সমস্ত বস্তুদৃষ্ট অর্থাৎ বুদ্ধির বিবরণাকার বৃত্তিসকল প্রতিবিম্বিত হয়। বিজ্ঞানভিকুর আরও বলিয়াছেন—

“প্রমাতা চেতনঃ শুকঃ প্রমাণং বৃত্তিরেব ন।

০ প্রমার্থাকারবৃত্তীনাম চেতনঃ প্রতিবিম্বনম্ ॥”

সাংখ্যাদিগের মতে বিস্তৃত চেতন অর্থাৎ পুরুষ প্রমাতা বা প্রমাসাকী। বিবরণাকার বুদ্ধিবৃত্তি প্রমাণ। এই বিবরণাকার বুদ্ধিবৃত্তি সকলের চেতনে কিনা পুরুষে প্রতিবিম্বনই প্রমা। প্রত্যক্ষের জ্ঞান অঙ্গবানাদি স্থলে ও সাংখ্যমতে উক্তরূপ প্রমাণ-প্রমের-ব্যবহার বুঝিতে হইবে। বুদ্ধিবৃত্তি ও চৈতন্যের পরস্পর প্রতিবিম্ব হয় বলিয়াই প্রকৃতিতে মোহপিণ্ডে অমি-ব্যবহারের জ্ঞান বুদ্ধিবৃত্তিতে বোধ ব্যবহার হইয়া থাকে। বুদ্ধি-বৃত্তি কণ্ডভূত, এই অস্ত্র বোধও কণ্ডভূত বলিয়া বিবেচিত হয়। বিজ্ঞানভিকুর স্পষ্টতার সহিত বলিয়াছেন যে, অঙ্গবুদ্ধিব্যক্তিসকল বুদ্ধিবৃত্তি ও বোধের বিবেক অর্থাৎ পার্থক্য বৃত্তিতে সমর্থ নহে। তাত্ত্বিক ও বৌদ্ধ প্রকৃতি সকলেই এবিষয়ে সত্য হইয়াছেন। সাংখ্যেরা বুদ্ধিবৃত্তি ও বোধের বিবেক বৃত্তিতে পারিগ্রাহ্যবলেন বলিয়াই ঐহাদের স্রষ্টা। বিজ্ঞানভিকুর মতে, জ্ঞানাত্মক

বুদ্ধিবৃত্তির জায় হ্রস্ব ও হ্রস্বাধিক বুদ্ধিবৃত্তিও পুরুষে প্রতিবিম্বিত হয়। অর্থাৎ পুরুষে সাক্ষাৎ সময়ে হ্রস্ববোধনি না থাকিলেও প্রতিবিম্বরূপে হ্রস্ববোধনির অবিম্ব আছে। ইহাই সাংখ্য-শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। পুরুষ বাস্তবিক হ্রস্বাদি শূন্য হইলে এইরূপে হ্রস্বাদিসম্পন্ন হয়, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। সাংখ্যমতে পুরুষ বহু। অর্থাৎ পরম্পর পরম্পরের অবিরোধী। যেহেতু পূর্বে বহুত্বত দীপ আলিলে তাহারা পরস্পর পরস্পরের অবিরোধে অবস্থান করে, কেহ কাহাকে বাধা দেয় না, সকলের সর্বত্রই ব্যাপ্তি থাকে, তেমনি জীবজাত্যাপর অনাথ্য পুরুষও পরস্পর পরস্পরের অবিরোধে অবস্থান করে, অর্থাৎ কাহারও কোন বাধাত হয় না। একটা দীপ আলিত বা নির্কাপিত হইলে যেমন অল্প দীপ আলিত বা নির্কাপিত হয় না, সেইরূপ এক পুরুষের বহুত্ব না। মোক্ষ সকলের বহু বা মোক্ষ হয় না। এই মত পুরুষ প্রতিপন্নীয়ে তির। সাংখ্যচাৰ্য্যগণ পুরুষ বহু এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন; কিন্তু বেদান্তদর্শনে এই মত খণ্ডিত হইয়াছে।

বেদান্ত-মতে পুরুষ এক,—বহু নহে। একই পুরুষ মনের নানাভাবে নানারূপে প্রকাশিত। শঙ্করাচার্য্য আপনার অসংখ্যরূপ প্রতিভাবলে কৃতি প্রকৃতি প্রমাণ দ্বারা বহু পুরুষবাদ-মত খণ্ড বিখণ্ড করিয়াছেন। তাহারা বলেন, ‘এ সকলই ব্রহ্মাত্মক’ ‘তিনিই সত্য, তিনিই আত্মা’ ‘তিনিই তুমি’ ‘এ সমুদয় ব্রহ্ম’ ‘এই আত্মার কোনরূপ নামান্তর ভেদ নাই’ ইত্যাদি। \* যেমন ঘট-কাশ প্রকৃতি মহাকাশ হইতে তির নহে, মৃগতৃক্ষিকা যেমন উষর ভূমির অনতিবিক্রম, তেমনি ভোক্ত-ভোগ্য প্রাপক ও ব্রহ্ম অনতি-রিক। পরমার্থ-দর্শনে অমর ব্রহ্মই আছে, অল্প কিছু নাই।

যদি বল, ব্রহ্ম বহুরূপ, বৃক্ষ যেমন বহুশাখাযুক্ত, ব্রহ্মও তেমনি বহুশক্তি-প্রবৃত্তিবৃত্ত; হুতরাং ব্রহ্মের একই নামান্তর উভয়ই সত্য। বৃক্ষ হেতু বৃক্ষরূপে এক, শাখা পল্লবাদিরূপে নানা, সমুদ্রও সমুদ্ররূপে এক, কিন্তু কেন্দ্রভরাদিরূপে নানা, এই-রূপ ব্রহ্মও ব্রহ্মরূপে এক; কিন্তু জীবানিত্যে নানা। [এ বিষয়ে যে সকল বুদ্ধি ও তর্ক আছে, তাহা বেদান্তদর্শন-শব্দোক্তব্য।]

পূর্বেই বলিয়াছি, সংসার, জন্ম ও মৃত্যু পুরুষের নহে। ইহার বিষয় একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

\* “ব্রহ্মদেবতায় সর্বং, তৎসত্যং স আত্মা তদ্বাসি, ইহং সর্বং বহন-বান্ধা, ব্রহ্মবেদং সর্বং, আত্মবেদং সর্বং, মেহ নানান্তি কিঞ্চন, ইত্যোষা-ন্যাত্মৈকত্বপ্রতিপাদনময়ঃ।”

“মহানেকাত্মকঃ ব্রহ্ম বৎ। ব্রহ্মোহনেকশাখঃ। এবমনেকশক্তিপ্রবৃত্তি-বৃত্তঃ ব্রহ্ম, অত একত্বং নানাত্বকোভয়মপি সত্যমেব।”

(বেদান্ত-২।১।১০ হুতরাং)

স্বরূপ করিতে হইবে যে, আমি সংসারে অয়ংপিও যেমন অমির জায় প্রতীকমান হয়, সেইরূপ পুরুষ-সংসারে চিং প্রতিবিম্ব-দ্বারা বুদ্ধিও চেতনের জায় প্রতীকমান হয়। হুতরাং বুদ্ধির কর্তৃত্ব এবং ভোক্তৃত্ব পুরুষে প্রতীকমান হইয়া থাকে। ইহাই পুরুষের সংসার।

মনোবোধ্য-সহকারে দেখিলে দেখা যায় যে, সংসার-কলাতেও বাস্তবিক পুরুষের কৈবল্য বা বুদ্ধির কোনও বাধাত হয় নাই। কেন না, পুরুষ তৎকালেও কেবলই রহিয়াছে। উক্ত প্রমাণী-ক্রমে বুদ্ধিই পুরুষের ভোগ-সম্পাদিকা এবং বুদ্ধিই বিবেকজ্ঞান দ্বারা পুরুষের বুদ্ধি-সাবিকা। বহু, মোক্ষ ও সংসার বস্তুর পুরুষের নাই। পুরুষের আশ্রয়ে বুদ্ধিই বহু, বৃত্ত এবং সংসার-জানী হইয়া থাকে।

সাংখ্যচাৰ্য্যেরা বলেন যে, বাহ্যেস্তির সকল গ্রামাধ্যাক্ষের, মন বিবরাধ্যাক্ষের অর্থাৎ দেশাধ্যাক্ষের, বুদ্ধি সর্বাধ্যাক্ষের এবং পুরুষ মহারাধ্যাক্ষের। গ্রামাধ্যাক্ষ প্রজাদের নিকট কর গ্রহণ করিয়া বিবরাধ্যাক্ষের নিকট অর্পণ করে। বিবরাধ্যাক্ষ সর্বাধ্যাক্ষের নিকট দেয়। সর্বাধ্যাক্ষ মহারাধ্যাক্ষের প্রয়োজন সম্পাদন করে। তদ্রূপ ইন্দ্রিয় সকল বিষয়ের আলোচনা করিয়া তাহা মনের নিকট উপস্থিত করে, মন সমস্তপূর্বক বুদ্ধির নিকট সমর্পণ করে। বুদ্ধি উক্ত ক্রমে পুরুষের ভোগাপবর্গ সম্পাদন করে। ইন্দ্রিয়ের আলোচনা, মনের সমস্ত, অহঙ্কারের অভিমান ও বুদ্ধির অধ্যাক্ষার যথাক্রমে হইয়া থাকে। পুরুষার্থ-নির্কাহের জন্যই ইহাদের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে।\*

প্রকৃতি নিজেই সৃষ্টি-কর্তা। সাংখ্যকারিকায় লিখিত আছে—

“বৎসবিত্তিনিমিত্তং স্মারিত বৎ। প্রবৃত্তিরজ্ঞত।

পুরুষবিমোক্ষনিমিত্তং তথা প্রবৃত্তিঃ প্রধানস্য ॥”

(সাংখ্যকা ১৭)

বৎসের পরিপোষণের জন্ত যেমন অচেতন জড়ের প্রবৃত্তি হয়, পুরুষের ভোগাপবর্গের জন্ত সেইরূপ অচেতন প্রকৃতিরও প্রবৃত্তি হয়। মর্ত্তকী যেমন সভাসদগিকে নৃত্যদর্শন করাইয়া নৃত্য হইতে নিবৃত্ত হয়, প্রকৃতিও সেইরূপ পুরুষের নিকট নিজেস্বরূপ প্রকাশ করিয়া নিবৃত্ত হয়।

“রজত দর্শরিতা শিবর্ত্ততে মর্ত্তকী বৎ। নৃত্যং।

পুরুষস্য তদাঙ্গানং প্রকাত শিবর্ত্ততে প্রকৃতিঃ ॥”

(সাংখ্যকা ১৯)

\* “সুগতভূত্বেনা তু বৃত্তিঃ ক্রমশঃ তস্য বিধিতা।

বৃত্তে তথাগাতৃষ্টে ব্রহ্মত তৎপূর্জিকা বৃত্তিঃ।

যাং যাং প্রতিপদ্যন্তে পরমাত্মাতুতরত্বং বৃত্তিঃ।

পুরুষার্থ এব হেতুর্ম কেনচিত্ কাৰ্য্যতে করণম্।”

(সাংখ্যকারিকা ৩৩-৩৪)

শুশবান্ ভঁতা নিওণ প্রভুর আরাধনা করিয়া যেমন কোন-  
রূপে প্রত্যাশার প্রত্যাশা করে না, শুশবতী প্রকৃতিও সেই-  
রূপে নানাবিধ উপায়ে নিওণ পুরুষের উপকার করিয়া তাহা  
হইতে কোনরূপ প্রত্যাশার আশা করে না। অদ্বৈতত্বা  
কুলবধু দৈবাৎ অনিত্যবদ্বাকুল অবস্থায় এক বার হাত কোন  
পুরুষ কর্তৃক ধৃষ্ট হইলে সজ্জার যেমন দ্বিতীয়বার তাহার দর্শন-  
পথবর্তী হয় না, প্রকৃতিও সেইরূপ কোন পুরুষ কর্তৃক বিবেক-  
জ্ঞানদ্বারা দৃষ্ট হইলে পুনর্বার আর তাহার দর্শনপথে উপস্থিত  
হয় না অর্থাৎ মুক্ত পুরুষের সম্বন্ধে প্রকৃতির দৃষ্টি হয় না।  
পুরুষের আশ্রয়ে প্রকৃতিরই বহু, মোক্ষ ও সংসার। বাস্তবিক  
পুরুষের বহু, মোক্ষ ও সংসার নাই। ভূতাপত্য বর ও পরাকর  
যেমন স্বামীতে উপচরিত হয়, সেইরূপ প্রকৃতিপত বহু-মোক্ষও  
পুরুষে উপচরিত হয়।

কোশকার কই যেমন নিজেরই নিজকে বন্ধন করে, প্রকৃতি  
তেমনি নিজেরই নিজকে বন্ধন করে। বধার্থ দৃষ্টিতে দেখিলে  
পুরুষের বন্ধনমোক্ষ কিছুই নাই।\*

আমাদের সহিত দীর্ঘকাল নিরন্তরভাবে চতুর্নিশ্চয়িত তব  
সকলের বিবেকজ্ঞান অজ্ঞান করিলে আমি পুরুষ, আমি প্রকৃতি  
বা বুদ্ধাদি নহি, আমি কর্তা নহি, কোন বিষয়ে আমার স্বাভাবিক  
স্বামিত্ব নাই, এইরূপ বিবেক-বিষয়ে সাক্ষাৎকারস্বক জ্ঞান উৎ-  
পন্ন হয়। যদিও মিথ্যাজ্ঞান-বাসনা অনাদি, পক্ষান্তরে বিবেক-  
জ্ঞান ও বিবেক-জ্ঞান-বাসনা সাদি। তথাপি বিবেক-জ্ঞান  
মিথ্যা-জ্ঞানের এবং বিবেক-জ্ঞান-বাসনা মিথ্যা-জ্ঞান-বাসনার  
উচ্ছেদ সাধন করে। কেননা, তৎকালে বুদ্ধির স্বাভাবিক পক্ষপাত  
আছে বলিয়া তৎকাল প্রবল ও মিথ্যা জ্ঞান চূর্ণল। বিরোধ-  
হলে প্রবল চূর্ণলের উচ্ছেদ সাধন করে, ইহা সকলেই  
অবগত আছেন। সুতরাং মিথ্যাজ্ঞানদ্বারা তৎকাল-বাদের  
আশঙ্কা এবং পুনর্বার বিপর্যয় বা মিথ্যাজ্ঞানের উৎপত্তির আশঙ্কা  
হইতে পারে না। যেমন বীজের অভাবে অঙ্কুর হয় না, তেমনি  
প্রকৃতিপুরুষের সংযোগ থাকিলেও বিবেকপ্রতিদ্বারা অবিবেক  
বিনষ্ট হইয়াছে, তাহার আর সৃষ্টি হয় না। শব্দাদি বিষয়ভোগ

পুরুষের স্বাভাবিক নহে। মিথ্যাজ্ঞানই ভোগের নিবন্ধন বা  
হেতু। মিথ্যাজ্ঞান বিদূষ্ট হইলে ভোগ হইতে পারে না।  
সুতরাং তখন সৃষ্টির কোনও প্রয়োজন নাই। উক্তরূপে বিবেক-  
সাক্ষাৎকার হইলে সজ্জিত ধর্মার্থের বীজভাব নষ্ট হইয়া যায়  
বলিয়া তাহা জ্ঞানদ্বারা কল উৎপাদন করিতে পারে না।  
বাচস্পতি মিশ্র বলেন, “জলসিক্ত ভূমিতেই বীজ অঙ্কুরোৎপাদন  
করিতে পারে। প্রথম সূর্য্যভাগে যে ভূমির সমস্ত জল পরিণত  
হইয়াছে, তথাপি উত্তরভূমিতে বীজের অঙ্কুরোৎপত্তি যেমন  
অসম্ভব, তদ্রূপ মিথ্যাজ্ঞানদ্বারা ক্রমশঃ থাকিলেই সজ্জিত  
কর্মকল-জননে সমর্থ হয়। তৎকাল দ্বারা মিথ্যাজ্ঞানদি  
ক্রমশঃ অপনীত হইলে আর কর্মকল সমুৎপন্ন হইতে পারে না।  
ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ক্রমরূপে জলে অবসিক্ত বুদ্ধিপ-  
ত্বমিতেই কর্মরূপ বীজ কলরূপ অঙ্কুর উৎপাদন করে। তৎকাল-  
রূপ প্রথম সূর্য্যকিরণে সমস্ত ক্রমরূপে সলিল নিপীত হইলে  
বুদ্ধিভূমি উত্তর হইয়া যায়। তাৎপর্য্য উত্তরভূমিতে অঙ্কুরোৎপত্তি  
কিভাবে হইবে?

যদিও তৎকাল পুরুষের কর্মকল হইতে পারে না। তথাপি যে  
ধর্মার্থ কল প্রসব করিতে আরম্ভ করিয়াছে, তথাপি যে ধর্মার্থ-  
প্রভাবে যাহার কলভোগে জন্ম বর্তমান শরীর উৎপন্ন হই-  
য়াছে, তাহা প্রবৃত্তবেগ বলিয়া তাহার প্রতিরোধ হওয়া অস-  
ম্ভব। সুতরাং ধর্মার্থদ্বারা চক্রের পরিভ্রমণ সম্পাদন করে;  
কিন্তু ঐরূপে কর্মকলার চক্র ঘুরাইয়া দণ্ডটা তুলিয়া লইলেও  
যেমন বেগাধাসংস্কারবলে চক্র কিছুকাল আপনাই ঘুরিতে  
থাকে, সেইরূপ সজ্জিত ধর্মার্থ কলজননে অসমর্থ হইলেও যে  
কর্মকল জন্মাইতে আরম্ভ করিয়াছে, তথাপি প্রারম্ভ কল-  
কর্মকলসারে তৎকাল পুরুষের শরীর কিছুকাল অবস্থিত থাকে।  
প্রারম্ভ কর্মকলভোগের পর বিবেকপুরুষের শরীর কিছুকাল  
অবস্থিতি হইবার পরে এই ভোগদেহের অবসান হইলে  
পুনরায় আর মোহোৎপত্তি হয় না। কেন না, তৎকাল  
দ্বারা কর্মার্থের বীজভাব নষ্ট হইয়া গিয়াছে। দধীকৃত যেমন  
অঙ্কুর জন্মাইতে পারে না, জ্ঞানবধু কর্মার্থও সেইরূপ তৎকাল  
পুরুষের মেহ জন্মাইতে পারে না।\* তখন পুরুষের ঐকান্তিক  
ও আত্মান্তিক চুঃখনিরুত্তি হয়। ঐকান্তিক এবং আত্মান্তিক  
শব্দের অর্থ অবসৃত্যবী এবং অবিনাশী বৃত্তিতে হইবে। শাস্ত্র-  
সিদ্ধান্ত সকল প্রমাণিত করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, ভোগ

\* “তৎকালনিরুত্তাৎ কিংবা প্রবর্ততে মোক্ষঃ।

পুরুষক নিমোক্ষার্থঃ প্রবর্ততে তৎকালঃ।

নানাবিধকলাপৈরুপকারিণামুপকারিণঃ পুংসঃ।

শুশবতাভ্যন্তরং সত্ত্বত্বার্থমপার্ককরতি।

প্রকৃতিঃ পুরুষারম্ভঃ ন কিঞ্চিদপ্যতি মে সত্ত্বত্ববতি।

বা বৃষ্টাশ্রীতি পুনর্দর্শনমুপৈতি পুরুষক।

তন্ময়ং বধাত্তে নো ন মুচ্যেত নাপি সংসরতি কচিৎ।

সংসরতি বধাত্তে মুচ্যেত চ নানাজ্ঞয়া প্রকৃতিঃ।” (সংখ্যাসা\* ১১-৩১)

\* “ক্রমশঃ সলিলান্যবসিক্তাঃ হি বুদ্ধিভূমৌ কর্মবীজভূময়ঃ প্রবর্ততে  
তৎকালমিথ্যাবিনীতপক্ষলক্রমশঃ সলিলান্যবসিক্তাঃ। কৃতঃ কর্মবীজানা-  
অঙ্কুরপ্রবর্তঃ।” (বাচস্পতিমিশ্রঃ)



ব্যক্তিকে প্ৰায়ক কল-কৰ্ম্মাণ্যেৰে কৰ হয় না। অন্যকৰ বিপাক বা অন্যকৰ কল-কৰ্ম্মাণ্যেৰে তৎকালীন ব্যক্তি নতুন বীজৰ দ্বাৰা অকৰ্ম্মণ্য হয়। উহা আৰু কল-কৰ্ম্মাণ্যেৰে পালে না। তেনে-শেষ হইলে তখন পুৰুষ তৎকালৰে অবস্থান কৰে।

পুৰুষ যুক্ত ও অযুক্ত। অযুক্ত এক একটী পুৰুষেৰে এক একটী হৃদয়শৰীৰ পুৰুষেই প্ৰকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। উহা মধ্যপ্ৰাণৰ পৰ্য্যন্ত স্থায়ী। এই হৃদয়শৰীৰ পূৰ্ণগৃহীত হৃদয়গৰ্ভেৰে পৰিত্যাগ এক অভিন্নব হুল দেহেৰে গ্ৰহণ কৰিয়া থাকে। ইহাই পুৰুষেৰে সংসাৰ।<sup>১০</sup> চিত্ৰ কেশ আশ্ৰয় তিৰ থাকিতে পালে না, সেইরূপ বুদ্ধাদিও আশ্ৰয় তিৰ থাকিতে পালে না। এইকৰে হুলশৰীৰ লিঙ্গশৰীৰেৰে আশ্ৰয়। সুশক্তি বাচ-শক্তি-মিত্ৰেৰে মতে শৰীৰ হুল ও হৃদয়ভেদে দুইটী। বিজ্ঞান-জিহুৰ মতে শৰীৰ তিন—হৃদয়শৰীৰ, অধিষ্ঠানশৰীৰ ও হুলশৰীৰ। তিনি বসেন, হুলশৰীৰেৰে পৰিত্যাগেৰে পৰ লিঙ্গদেহেৰে যে লোকা-ভয়গমন হয়, তাহা এই অধিষ্ঠানশৰীৰেৰে আশ্ৰয়ে হইয়া থাকে। তাহাৰ মতে, লিঙ্গশৰীৰ বা হৃদয়শৰীৰ কোন সময়তই আশ্ৰয় তিৰ থাকিতে পালে না। হুলভূতৰে হুল অংশই অধি-ষ্ঠানশৰীৰ বলিয়া অসীকৃত হইয়াছে। এই অধিষ্ঠানশৰীৰেৰে অপৰ নাম অতিবাহিকশৰীৰ। যতদিন পুৰুষেৰে বিবেক-খ্যাতি না হয়, ততদিন তাহাৰ এই সকল শৰীৰগ্ৰহণ অবজ-জাবী। একদিন বা একদিন পুৰুষেৰে বিবেকখ্যাতি হইবেই হইবে। বিবেকখ্যাতি হইলে পুৰুষ অমল, নিত্যজ্ঞ, কৃত ও মুক্তস্বভাব।<sup>১১</sup> প্ৰকৃতিধৰ্মে পুৰুষ আপনাকে স্বামী হুঃখী ভাবিয়া ছিল, যখন বিবেকখ্যাতি হইল, তখন যেখিন, উহা কিছুই আঘাৰ নহে। ‘তদা ত্ৰৈলোক্যং বস্তুপে নাবস্থানং’। তখন পুৰুষ কেবল ত্ৰৈলোক্য বস্তুপে অবস্থান কৰিতে লাগিলেন।

[ প্ৰকৃতি ও সাংখ্যদৰ্শন শব্দ ত্ৰৈলোক্য। ]

পূৰ্ণ ( জি ) পূৰ্ণভাৱেতি পূ-পূৰি বা-ক (১০) দাম্পত্যপূৰ্ণভব-শব্দভুক্ত্যন্তাঃ। পা ৭।২।২৭ ইতি ইভ্যন্তাৰে নিপাত্যন্তে চ।

১ পূৰিত, কৃতপূৰণ। ২ স্বীয় স্বধৰ্ম্মাবদন্ত, স্বধৰ্ম্মাবদন্ত, অপেক্ষাপূৰ্ণ। ( পদ্যধৰ ) ৩ সকল। ৪ সমগ্ৰ।

“তদৰ্শন্য চ পাত্ৰোক্ত্যং যদ্যেব কিং ততঃ পূৰ্ণ।

পূৰ্ণানন্দকৰুণেণ প্ৰত্যগ্ভবোদ্যোহিত্যন্তে।” ( পদ্যধৰী ৭।৭৭ )

৫ আশ্ৰয়। ৬ প্ৰাণৰ পুৰ পৰকৰ্ভেদ। (‘ভাৰত ১।৬৫।৪৭ )

৭ দাম্পত্যেৰ। ( ‘ভাৰত ১।৬৭।৫ ) ৮ পক্ষিবিদ্যেৰেৰে স্বৰ্ভেদ।

“বহুলকৰুণা ভিত্তিভিত্তি দীপ্তমৰু কিতিলীতি তৎপূৰ্ণ।”

( ‘বৃহৎসং’ ৮।১।১১ )

৯ সকল। ১০ জল। ১১ বিজ্ঞ, পৰমেশ্বৰ। ( ‘ভাৰত ১।৭।২৫।৮৬ )

১২ তদৰ্শন্য পুৰুষেই একমাত্র পূৰ্ণ। ১৩ কাশীৰবানী কৰ্ম্মেৰে পাত্ৰবিধ পত্ৰিত, ইনি বিদ্যাপাণ্ডেৰেৰে টীকা লিখা কৰেন।

১৪ বৌদ্ধশাস্ত্ৰোক্ত মৈত্ৰাৱণীপুৰ।

পূৰ্ণক ( পুং ) পূৰ্ণ (সংস্কৃত) কন্। পা ৫।৭।৭৫ ইতি কন্।

১ স্বৰ্ণকুণ্ডলী, তাম্বুলক, চলিত বোৰস। ( বেদিদী ) ২ দেব-বোমিৰিগৰ। ( ‘ভাৰত ৭।৫৫।৫ )

৩ পূৰ্ণকৰ্ম্ম।

পূৰ্ণককন্ ( জি ) পূৰ্ণ ককন্, অবস্থানককন্, লম্বাকন্।

১ তাম্বুলক, তাম্বুলক, চলিত বোৰস। অবস্থান ককন্, লম্বাকন্, তাম্বুলক, তাম্বুলক, চলিত বোৰস। অবস্থান ককন্, লম্বাকন্, তাম্বুলক, তাম্বুলক, চলিত বোৰস।

পূৰ্ণককন্ ( জি ) পূৰ্ণ ককন্, তাম্বুলক, চলিত বোৰস। পূৰ্ণককন্, তাম্বুলক, চলিত বোৰস।

পূৰ্ণকাম ( পুং ) পূৰ্ণ কামো বস্ত। আশ্ৰয়, পৰমেশ্বৰ। ( ‘মার্কণ্ডেয়পু’ ৩৩ অঃ )

পূৰ্ণকুট ( পুং ) পক্ষিভেদ। ভব, কুট, পুৰি, কৰবক ও কৰাধিকা এই সকল পক্ষী পূৰ্ণকুট সংজ্ঞাৰ অধিহিত হইয়া থাকে। এই-পক্ষ ‘পূৰ্ণকুট’ এইরূপ দীৰ্ঘ-উচ্চাৰণকৰে বোধ দায়। ( ‘বৃহৎসং’ ৮।১।৪ )

পূৰ্ণকুন্ত ( পুং ) সলিলান্নিভিঃ পূৰ্ণ কুন্তঃ। মলপূৰ্ণিত বট, কুন্তকুন্ত। ‘প্ৰাশস্তিতে তু চৰিতে পূৰ্ণকুন্তমণ্যং নব।

তেনেব সৰ্গঃ প্ৰোক্তঃ সৰ্গা পুণ্য কলাশয়ে।” ( ‘মহা ১১।১৮৭ )

পূৰ্ণকুন্ত সমুদ্রে রাখিয়া বাত্মা কৰিলে বিশেষ শুভ হইয়া থাকে।

সকল শুভকৰ্ম্মেই বাস্তবে পূৰ্ণকুন্ত স্থাপিত হইয়া থাকে।

পূৰ্ণকন্যাবটী ( স্ত্ৰী ) ঔষধবিশেষ। প্ৰকৃতপ্ৰণালী—পাৰা এক তোলা, পক্ষক ১ তোলা, গোহ, ধাঁইকুল, বেলগুঠ, বিব, ইন্দ্ৰ-বব, আকনাদি, জীৰা, ধনে, রসায়ন, সোহাগা ও শিলাজতু প্ৰত্যেকে তিন তোলা, ধানকুনি, পক্ষমূলী, বেড়োলা, কঁচড়া, দাড়িম, পানিকল, নাগেশ্বৰ, জাম, কুঁড়াল, জয়ন্তী ও কেশৰাজ প্ৰত্যেকে দুইতোলা, একত্ৰ মৰ্দন কৰিয়া ২ বাৰা পৰিমাণ বটী কৰিতে হইবে। অম্লপান বোল। ইহা সেবনে গ্ৰহণী, শূল, দাহ, অৰ প্ৰকৃতি ৰোগ আত প্ৰশমিত হয়।

( ‘রসকোষসং’ গ্ৰহণীতি )

পূৰ্ণকান্ধাপ, বৌদ্ধশাস্ত্ৰোক্ত একজন প্ৰসিদ্ধ তীৰ্থিক। পাক্যবৃত্ত যে প্ৰয়জন তীৰ্থিককে স্বীয় ঐকৰ্ষণপ্ৰভাবে পৰাকৰ কৰিছিল, ইনি তদ্বোধো একজন।

১০ “চিত্ৰং যদ্যলব্ধভূতং দ্বাদশমিত্যেৰে বিদ্যং যদা দ্বাদশ।

তদ্বাৰিণা বিশেষমৈত্ৰিভিত্তি নিয়ন্ত্ৰণং পিতং।

পুৰুষাৰ্থভেদকৰ্ম্মণি নিমিত্তমৈত্ৰিকপ্ৰসঙ্গেন।

প্ৰকৃতে কিছুমাত্ৰাণ্যং সত্ৰং ব্যক্তিভেদে বিজ্ঞং।”

( ‘সাংখ্যক’ ৩০৩৫ )

বৃদ্ধ যখন ধর্মপ্রচার করেন নাই, তৎপূর্বেই পূর্ণকান্তপ বীর মতপ্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং বহুলোক তাঁহার সত্যত্ব-বলী হইয়াছিল। মঙ্গলের রাজা হইতে বীন বরিত্ত সঙ্কলেই তাঁহাকে ভক্তিপ্রদা করিত।

ভোটেশ্বরী বোধপ্রহ-মতে,—বুদ্ধদেবী হরমম তীর্থিকের মধ্যে পূর্ণকান্তপ সর্বপ্রধান। ইনি মনবেশে সর্বসমক্ষে বিচরণ করিতেন। তিনি বলিতেন, এই জগৎ অনন্ত, অখণ্ড সত্য, অক্ষয় অখণ্ড ক্ষয়শীল, অসীম অখণ্ড সসীম, চিত্ত ও দেহ এক অখণ্ড অভিন্ন। পরলোক আছে, অখণ্ড নাই। কে পিতা, কেই বা মাতা? জন্ম বৃদ্ধা নাই। তিনি ধর্মমত জ্ঞানিয়া-ছেন ও পরম সত্য পাইয়াছেন যে, এই জীবন ও পরলীকম এক মতে, পরস্পর ভিন্ন, এই জগৎই সৃষ্টি হইবে। সেই সাক্ষ্য ব্যক্তি জ্ঞানেন, পরজন্ম নাই, ইহলীকনেই তাঁহার শেষ, জ্ঞান বা বৃত্তা নিশ্চিত। বৃত্তার পর পুনরায় জন্ম হয় না। এই দেহ চারিভূতে গঠিত। বৃত্তা হইলে এই চারিভূতের মধ্যে ক্রিতি পৃথিবীতে, অপ্ জলে, তেজ অগ্নিতে এবং মনঃ বায়ুতে মিশিয়া যাইবে। পূর্ণকান্তপের মতে,—ইহাই পরম তত্ত্ব।

শ্রাবস্তী ও জেডবনের মধ্যে বৃদ্ধের সহিত পূর্ণকান্তপের দেখা হয়। তখন পূর্ণকান্তপ অতি বৃদ্ধ হইয়াছেন। বৃদ্ধ এরূপ অসুস্থ কোণে দেখাইয়াছিলেন, যে পূর্ণ ও অপর ৫ জন তীর্থিক সকলেই বিশ্বাসভিকৃত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

পূর্ণকান্তপ বৃদ্ধের ঐশ্বর্যে পরাকৃত হইয়া বড়ই মর্গাহত হইয়াছিলেন। তিনি মান করিবার ছলে এক সরোবরে নামিয়া গলার বালুকাপূর্ণ এক কলস রাখিয়া চিরদিনের জন্ত নিমজ্জিত হইয়াছিলেন।

**পূর্ণকোণা** (স্ত্রী) নভাভেদ।

**পূর্ণকোষা** (স্ত্রী) বসপিঠমর তক্ষস্রব্য। (জুক্ত চিকিৎসা ১০ অঃ)

**পূর্ণকোষ্ঠা** (স্ত্রী) পূর্ণঃ কোষ্ঠমস্তাঃ। নাগরমুখা। (স্বাক্ষরিত)

**পূর্ণগড়**, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রত্নগিরি জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ১৬°৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°২০' পূঃ। রত্নগিরি নগরের ৬ জোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানকার মতকুলী নদীতে ছত্র ছত্র জাহাজ প্রবেশ করিতে পারে। এখানে একটা কেল্লা আছে।

**পূর্ণগততি** (স্ত্রী) সম্পূর্ণধনহৃত্য। “হৃদিতর্য পূর্ণগততি” (অক্ ৭।৪।৪) ‘পূর্ণগততিঃ সম্পূর্ণধনহৃত্যঃ’ (সারণ)

**পূর্ণগর্তা** (স্ত্রী) পূর্ণঃ গর্তঃ বত্যাঃ। ১ আসরপ্রদবা স্ত্রী। ২ গুরুণ-পোলিকা, পূর্ণনিটে। (বৈয়াকরণ)

**পূর্ণচন্দ্র** (পুং) পূর্ণঃ চন্দ্রঃ। ১ পূর্ণিমার চন্দ্র। ২ সাক্ষ্যপাঠ্য-নামে গ্রন্থপ্রণেতা। সাধবীর পাত্তব্রজিতে ইহার উল্লেখ আছে।

**পূর্ণচন্দ্ররস** (পুং) রসৌষধবিশেষ। এই পূর্ণচন্দ্ররস বিবিধ রস ও বৃহৎ। স্বল্পের প্রকৃতপ্রণালী—পার্য, অত্র, লোহ, শিলাজতু, বিড়ল ও স্বর্ণমাক্ষিক এই সকল দ্রব্য সমভাগে মধু ও স্নতে পেষণ করিয়া একমাখা পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই ঔষধ বিশেষ বলকর। (রসেসজারস রসায়নবিধি)

বৃহৎ পূর্ণচন্দ্ররসের প্রকৃতপ্রণালী—পার্য ৪ তোলা, গন্ধক ৪ তোলা, সোহ ৮ তোলা, অত্র ৮ তোলা, রোপ্য ২ তোলা, বক ৪ তোলা, স্বর্ণমাক্ষিক ১ তোলা, জাহ্ন ১ তোলা, কাংত ১ তোলা, ক্রান্তিকল, লবঙ্গ, এলাচি, দারুচিনি, জীরা, কপূর, প্রিয়ক, প্রত্যেক দুইতোলা, এই সকল দ্রব্য চুতকুমারীর রসে পেষণ করিয়া ত্রিকণা ও এরুকের রসে ভাবনা দিরা এবং এবৎপথে বেঁট করিয়া তিনদ্বাদশ ধাতু রাসির মধ্যে রাখিয়া দিতে হইবে। ইহার বটী চণকপ্রমাণ হইবে। অল্পপান পাণের রস। এই ঔষধ বম্বা, বৃহৎ, রসায়নশ্রেষ্ঠ এবং বাজীকরণ। এই ঔষধ সেবনে কাস, শ্বাস, অরুচি, আমশূল, কটিশূল প্রকৃতি সকল প্রকার শূল, অসীর্ণ, গ্রহণী, আমবাত, অগ্নিপিত্ত, তগন্ধর, কামলা, পাণ্ডুরোগ, প্রমেহ ও বাতরক্ত এই সকল রোগ প্রশমিত হয়। ইহাতে মেধাবৃদ্ধি, মননের জ্ঞান কমলীর কাতি ও মেহে বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে। ইহা সেবন করিলে বৃদ্ধব্যক্তিও তরুণ্য প্রাপ্ত হন। ইহা রসায়নশ্রেষ্ঠ এবং রাজসেব্য। (রসেসজারস বাজীকরণ)

**পূর্ণচন্দ্রোদয়রস** (পুং) রসৌষধভেদ। প্রকৃতপ্রণালী—হরি-তাল, লোহ ও অত্র প্রত্যেক ৮ তোলা, কপূর, পার্য, গন্ধক, প্রত্যেক একতোলা, জৈত্রী, মুগাধানী, ভেঙ্গপত্র, শঠী, ডালিগ-পত্র, নাগেশ্বর, চাঁই, পিপুল, মরিচ, দারুচিনি, পিললীমূল ও লবঙ্গ প্রত্যেক দুইতোলা; এই সকল দ্রব্য একত্র বটী করিতে হইবে। ইহা সেবন করিলে অতীসার, গ্রহণী, অগ্নিপিত্ত, শূল ও পরিণামশূল প্রকৃতি নিরাকৃত হয়। ইহা অতীসাররোগের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ। অল্পপান ও মাত্রা যৌথিত অবস্থায়নায়ে হির করিতে হইবে। (রসেসজারস অতীসারটি)

**পূর্ণতা** (স্ত্রী) পূর্ণতা ভাবঃ তন্-টাপ্। পূর্ণতা, পূর্ণের ভাব।

“রিক্তঃ সর্বোক্তবতি হি লঘুঃ পূর্ণতা পৌরবারি” (মেঘনুত ২০)

**পূর্ণদর্শ** (স্ত্রী) বৈদিক ক্রিয়াভেদ।

**পূর্ণপরিবর্তক** (Metabola) বাহ্যিক জন্মাবধি বারংবার সম্যক্রূপে দেহ পরিবর্তন করে যথা—নংগ, মশক, মক্ষিকা ও প্রাণাপতি প্রভৃতি।

**পূর্ণপার্বস্তু** (স্ত্রী) পূর্ণঃ পর্বসি ইন্সঃ পার্বস্তুঃ বজ্র। পৌর্ণ-মাসী, পূর্ণিমা।

“যে যে চিত্তাদিত্যসাপ্যঃ পূর্ণপার্বস্তুসমভতে।”

‘পূর্ণপার্বস্তুসমভতে পৌর্ণমাসীযুক্তে।’ (মলয়ানতথ্য)

পূর্ণপাত্র (রী) পূর্ণক তৎ পাত্রক্ষেতি নিত্যকর্মধারকঃ। বহুপূর্ণ-  
পাত্র, বর্জ্যপক। (মেদিনী) ২ উৎসবকালে গৃহীত বস্ত্রা-  
লিঙ্গাদি, পুত্রজন্মাদি উৎসব সময়ে পারিভোজিক বস্ত্রাদি।  
'হর্ষাঙ্গুৎসবকালে যদলঙ্কারাংগকামিকম্'।

আত্মব্য গৃহতে পূর্ণ-পাত্রঃ পূর্ণালকক তৎ ৪ (জটায়র)

পর্জায়—পূর্ণালক। ৩ হোমোক্তে ব্রহ্মকে দেহ মক্ষিণারূপ  
জব্যভেদ। হোমকর্মে ব্রহ্মস্থাপন করিতে হয়, পরে হোম  
শেব হইলে তাহাকে পূর্ণপাত্র মক্ষিণা দিতে হয়। একটী পাত্র  
আতপততুল্যবাবা পূর্ণ করিয়া তাহাতে তাম্বুল নানাবিধ উপকরণ  
এবং কল দিতে হইবে। পূর্ণপাত্রের পরিমাণ সংস্কারভবে  
এইরূপ লিখিত আছে—অষ্টমুঠিতে এককুটি ও অষ্টকুটিতে  
এক পুচ্ছল হয়। চারিমুচ্ছল, পরিমাণ ততুল্যাদিহৃত পাত্রকে  
পূর্ণপাত্র কহে। ইহাতে অশক্ত হইলে বাহাতে অনেক লোকের  
ভুলি হয়, এইরূপ পরিমাণে ততুল্যাদি পূর্ণপাত্র দিতে হইবে।  
হোমকর্মে এইরূপ পূর্ণপাত্রই ব্রহ্মমক্ষিণারূপে কল্পিত হইয়া  
থাকে। ইহা ভিন্ন অন্য ব্রহ্মমক্ষিণা দিতে নাই। ২৬৬ মুঠি-  
পরিমিত ততুল্যাদিপূর্ণ পাত্রই পূর্ণপাত্রপদবাচ্য।\*

এই শব্দ পুংলিঙ্গে ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। ৪ জল-  
পূর্ণপাত্র। (কাত্য' শ্রৌ' অ৮৮)

পূর্ণপ্রকাশ, জনৈক গ্রন্থকার। মন্ত্রমুক্তাবলীরচয়িতা।

পূর্ণপ্রজ্ঞ (জি) পূর্ণা প্রজ্ঞা বস্ত। ১ সম্পূর্ণবুদ্ধি। ২ বায়ুর  
তৃতীয়াবতার মধব, অপর নাম আনন্দতীর্থ। বৈষ্ণবমতস্থাপক  
আচার্যভেদে।

পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন, পূর্ণপ্রজ্ঞ-প্রবর্তিত দর্শন। পূর্ণপ্রজ্ঞের আরও  
দুইটা নামান্তর আছে মধব-মন্দির ও মধব। পূর্ণ-প্রজ্ঞ স্বকীয়  
মাধবভাষ্য লিখিয়াছেন, তিনি বায়ুর তৃতীয় অবতার বায়ুর  
প্রথম অবতার হনুমান, দ্বিতীয় ভীম এবং তৃতীয় স্বয়ং তিনি।

শব্দরচাধ্য অনাধারণ প্রেতিভাবলে বৈদ্যকহৃত্রের শারীরক-  
ভাষ্য অবৈতমত সংস্থাপন করিয়াছেন; কিন্তু রামাহজ ও

পূর্ণপ্রজ্ঞ উভয়েই ঐ মত অবলম্বন করিয়া বৈতমত সংস্থাপন  
করিয়াছেন। রামাহজ ও পূর্ণপ্রজ্ঞ উভয়েই মত প্রায় সম-  
রূপ। পূর্ণপ্রজ্ঞ বৈদ্যকহৃত্র ও তাহার রামাহজকৃত ভাষ্য  
অবলম্বন করিয়া এই দর্শন প্রণয়ন করিয়াছেন। মূলতঃ ধর্মিতে  
গেলে তৎকৃত বৈদ্যকভাষ্যই এই দর্শনের মূল। বৈদ্যকহৃত্রের  
অধিবিশদারকত্ব এই দর্শনের উপপত্তি হইয়াছে।

পূর্ণপ্রজ্ঞের মতে, পদার্থ তিন প্রকার, চিৎ, অচিৎ ও ইখর।  
চিৎ জীবপদবাচ্য, ভোক্তা, অসঙ্কুচিত, অপরিচ্ছিন্ন, নির্মল জ্ঞান-  
বরূপ ও নিত্য এবং অনাদি কর্মরূপ অবিন্যাসবোধিত। ভগবদ্বারা-  
ধনা ও তৎপদপ্রাপ্তাদি জীবের স্বভাব। কেশাদিকে শতভাগে  
বিতরু করিয়া তাহার একাংশকে পুনর্কীর শতংশ করিলে  
যেমন হস্ত হয়, জীব সেইরূপ হয়। অচিৎ ভোগ্য ও দৃশ্যপদ-  
বাচ্য, অচেতন-বরূপ, জড়াত্মক ভগ্ন এবং ভোগ্য্য বিকাসা-  
ল্যদ্বাদি স্বভাবশালী। ঐ অচিৎ পদার্থ তিন প্রকার—ভোগ্য,  
ভোগ্যোগকরণ এবং ভোগ্যতর। বাহাকে ভোগ করা যায়,  
তাহাকে ভোগ্য কহে। যেমন অন্নপানীর প্রকৃতি। বাহায্য  
ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগ্যোগকরণ কহে। যথা ভোজন-  
পাত্রাদি। বাহাতে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগ্যতর  
কহে। যথা—শরীর প্রকৃতি। ইখর সকলের নিরামক হরি-  
পদবাচ্য, জগতের কর্তা, উপাদান এবং সকলের অন্তর্ভাবী।  
তিনি অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য, বীর্ঘ্য, শক্তি, ভেদ্য প্রকৃতি  
ভগ্নসম্পন্ন।

চিৎ ও অচিৎ সমুদায় বস্তুই তাঁহার শরীর-বরূপ। পুরুষো-  
ত্তম ও বাহুদেবানি তাঁহার সংজ্ঞা। তিনি পরম কারুণিক এবং  
ভক্তবৎসল; উপাসকদিগকে যথোচিত কল প্রদান করিবার  
আশয়ে জীলাবশতঃ পাঁচ প্রকার মূর্ত্তিধারণ করেন। প্রথম  
অর্জা অর্ঘ্য প্রতীমাধি, দ্বিতীয় রামাদ্যবতারবরূপ বিদ্যব।  
তৃতীয় বাহুদেব, সংকর্ষণ, প্রেছায় ও অনিরুদ্ধ এই চারি সংজ্ঞা-  
ক্রান্ত বাহ। চতুর্থ স্বয়ং এবং সম্পূর্ণ বাহুদেব নামক পরব্রহ্ম।  
পঞ্চম অন্তর্ভাবী—সকল জীবের নিয়ন্তা। এই পাঁচপ্রকার মূর্ত্তির  
মধ্যে পূর্বে পূর্ব্বের উপাসনা দ্বারা পাপক্ষয় হইলে উত্তরোত্তর  
উপাসনাতে অবিকার জন্মে। অতিগমন, উপাদান, ইজ্যা,  
স্বাধ্যায় ও যোগভেদে ভগবানের উপাসনাও পাঁচপ্রকার।  
সেবমন্দিরের মার্জ্জন ও অমুলেপন প্রকৃতিকে অতিগমন কহে।  
গন্ধপুষ্পাদি পূজ্যোপকরণের আয়োজনকে উপাদান, পূজাকে  
ইজ্যা, অর্ঘ্যস্থলস্থানপূর্ব্বক বহুভূষণ ও গৌরবপাঠ, নামকীর্তন  
এবং ভক্তপ্রতিপাদক শাস্ত্রাত্ম্যাসকে স্বাধ্যায় এবং সেবাত্ম-  
সজ্জানকে যোগ কহে। এইরূপে ভগবত্থপাসনা দ্বারা জ্ঞানলাভ  
হইলে করুণায় ভগবান্ নিজ ভক্তগণকে নিত্যাগ প্রদান

\* ব্রহ্মণে মক্ষিণা দেহা বস্ত্র বা পরিকীর্ণিতা।

কর্ণাংস্তম্বুতামাংস্যাং পূর্ণপাত্রাদিতা ভবেৎ।

সোতিজেনাপি কর্ণাদিহাণমক্ষিণা পূর্ণপাত্রো মক্ষিণা ব্রহ্মণে দস্যাদিহুতঃ।

৩ তৎ প্রমাপ্ত পূর্ণাংগঃ।

অষ্টমুঠিভবেৎ কুটি: কুট্যোমঠৌ ৫ পুচ্ছলঃ।

পুচ্ছলপি ৫ চত্বারি পূর্ণপাত্র: বিবীজতে।

অত্র বটপকাশনমিত্যনন্তমুঠিবিভক্ত: পূর্ণপাত্রঃ। অসম্ভবে তু হোলোণ-  
পরিমিষ্টঃ।

বাবতা বগজোক্ত তু তুঠি: পূর্ণম আয়তে।

দ্যবসার্থমতঃ সুধ্যং পূর্ণপাত্রমিতি বিহিতঃ।" (সংস্কারতত্ত্ব)

করিয়া থাকেন। এই পদপ্রাপ্তি হইলে তদান্বিতক বর্ধারূপে জামিতে পারা যায়। তখন আর পুনর্জন্মবি কিছুই হয় না।

এই সকল বিষয়ে নামান্বিত ও পূর্ণপ্রজ্ঞ উভয়েরই মত তুল্য। কিন্তু নামান্বিত বলেন, চিত্ত ও অচিন্তের সহিত ঈশ্বরের ভেদ, অভেদ, ও ভেদাভেদ তিনই আছে। যেমন বিভিন্ন স্বভাবশালী শত ও সহস্রাবিধ পরস্পর ভেদ আছে, সেইরূপ পূর্ণোক্ত স্বভাব ও স্বরূপের বৈলক্ষ্যবশতঃ চিত্তচিন্তের সহিত ঈশ্বরেরও ভেদ স্বীকার করিতে হইবে। আর যেমন ‘আমি স্তম্ভ’ ‘আমি মূল’ ইত্যাদি ব্যবহারসিদ্ধ ভৌতিক শরীরের সহিত জীবাশ্মার অভেদ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ চিত্ত অচিন্ত সকল বস্তুই ঈশ্বরের শরীর, সুতরাং শরীরাত্মভাবে চিত্তচিন্ত সকল বস্তুর সহিত ঈশ্বরের অভেদও আছে, বলিতে হইবে। যেমন একমাত্র যুক্তিকাই বিভিন্ন খণ্ড ও পরাবাদি মান্যরূপে অবস্থান করিতেছে বলিয়া খণ্ডের সহিত যুক্তিকার ভেদাভেদ প্রতীতি হইতেছে, সেইরূপ একমাত্র পরমেশ্বর চিত্তচিন্ত মান্যরূপে বিরাজমান আছেন বলিয়া চিত্তচিন্তের সহিত তাহার ভেদাভেদও আছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। যে যেতু ঈশ্বরের আকারস্বরূপ চিত্তচিন্তের পরস্পরভেদ নাইরা এবং ঐ উভয়ের সহিত ঈশ্বরের শরীরাত্মভাবে অভেদবশতঃ ভেদাভেদ ঘটিয়াছে। কেন, বাহার অন্তর্গামী যে হয়, তাহাই তাহার শরীর বলিয়া পরিগণিত হয়। ভৌতিক সেহে অন্তর্গামী জীব বলিয়া ভৌতিক সেহ জীবের শরীর। সেইরূপ জীবের অন্তর্গামী ঈশ্বর, সুতরাং জীব ঈশ্বরের শরীর বলিতে হইবে। অতএব যেমন ‘আমি স্তম্ভ’ ‘আমি মূল’ ইত্যাদি ব্যবহারদ্বারা ভৌতিক শরীরে জীবাশ্মার শরীরাত্মভাবে অভেদপ্রতীতি হয়, সেইরূপ ‘তত্ব-মসি যেতকেতো’ হে যেতকেতো! তুমি ঈশ্বর ইত্যাদি প্রতিভে জীবাশ্মা ও ঈশ্বরের শরীরাত্মভাবে অভেদ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

কলঙ্কঃ এই প্রতিজ্ঞার একেবারে অভেদ প্রতীতি হয় না, তবে ভেদাভেদ বলা হইতে পারে। নামান্বিতের এই কথার অর্থ্যং ভেদ, অভেদ এবং ভেদাভেদ এই বিকল্প তত্ত্বের স্বীকার করার পূর্ণপ্রজ্ঞ বলেন, ইহাতে তিনি কেবল প্রকারান্তরে শব্দরা-চাৰ্য্যেরই মতের পোষকতা করিয়াছেন মাত্র, বর্ধারূপে প্ৰত্য-পক্ষে হইতে পারেন নাই। অতএব তাহার মত অপ্রত্যা-মধ্যচার্য্য স্বীয় ভাষ্যে শব্দ দেখাইয়াছেন, জীব ও ঈশ্বরের সহিত যে পরস্পর ভেদ আছে, তাহাতে আর কোন সংশয়ই থাকিতে পারে না। ঐ ভাষ্যে লিখিত আছে, ‘স আত্মা তত্বমসি যেতকেতো’ অর্থ্যং জীব ও ঈশ্বরে ভেদ নাই, জীব ও ঈশ্বর একই। এই প্রতিজ্ঞা এইরূপ তাৎপর্য্য নহে। ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ ‘হে যেতকেতো, ‘তত্বাৎ’ তাহার তুমি, এই বস্তু সমাসদ্বারা ইহাতে জীব ঈশ্বরের সেবক, অর্থ্যং তাহারই তুমি, তাহার জন্মই

তোহার সৃষ্টি, এই অর্থ্যই প্রসঙ্গত। জীব ও ঈশ্বরে অভেদ এইরূপ অর্থ কোনরূপেই প্রসঙ্গত হয় না। ইহাতির প্ররূপ অর্থও বুঝিতে পারে যে, জীব স্তম্ভ হইতে ভিন্ন।

পূর্ণপ্রজ্ঞ হইটাই তত্ব স্বীকার করিয়াছেন, বস্তুর ও অবস্তুর। তত্বম্ভে তগবান্ সর্ব্বমোষবর্জিত, অশেষ সঙ্গুণের আশ্রয়স্বরূপ, কিছুই বস্তুর তত্ব এবং জীবস্বর্ণ অবস্তুরতত্ব অর্থ্যং স্বীকার্য্যত। এইরূপে সেবা সেবক-তাবাবলী ঈশ্বর ও জীবের পরস্পর ভেদ ও যুক্তি সিদ্ধ হইতেছে। যেমন রাজা ও ভৃত্যের পরস্পর ভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব বাহার জীব ও ঈশ্বরের অভেদচিত্তকে উপাসনা করেন এবং ঐরূপ উপাসনা বাহার অন্তর্গত করেন, তাহার পরলোকে কিছুমাত্র সুখ হয় না, বরং নরক হইয়া থাকে। তাহার কারণ এই যে, সেবা—যদি ভৃত্যগণই কোন ব্যক্তি রাজপদের অতিলাস করে, অথবা আমি রাজা এইরূপ স্বাক্ষ করে, তাহা হইলে ভূপতি তাহার বিলক্ষণ দণ্ডবিধান করেন। আর যে ব্যক্তি স্বীয় অপকর্ষ ভোজনপূর্ব্বক নৃপতির গুণাধীর্ভবন করে, রাজা পরিতুষ্ট হইয়া তাহাকে সমুচিত পারিতোষিক প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব আমি ঈশ্বরের সেবক এই জানে ঈশ্বরের গুণোৎকর্ষাদির কীর্তনরূপ সেবাব্যতীত কোন ক্রমেই অভিলষিত ফলপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। ‘আমি ঈশ্বর’ অথবা ‘আমি ঈশ্বর হইব’ এইরূপে তাহার উপাসনার অনিষ্ট ভিন্ন কোন ইষ্ট ফল নাই।

ঈশ্বর পূর্ণ এবং তিনিই এই জগৎ পরিপূর্ণ করিয়াছেন, এই জন্মই তাহাকে পূর্ণ বলা যায়, ঈশ্বরের সেই পূর্ণতাব নাইরা নিখিল সংসার পূর্ণ হয়।

“পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণদৃঢ়াচে।

পূর্ণত পূর্ণমাদ্য পূর্ণমোষাবশিষ্যতে॥” (বেদান্তহ’ স্তম্ভ ১।১।১০)

এই ঈশ্বর সর্ব্বম্ভে মনীষিগণ নানাবিধ তর্কজাল বিস্তার করিয়াছেন, কিন্তু, তর্কজাল ইহা স্থির হইতে পারে না। ‘নৈবা তর্কেশ মতিরপনীয়া।’ (মক্ভাষ্য বেদান্তহ’ ১।১।১৮)

তগবান্ কিছু হইতে এই নিখিল জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে। তগবান্ কিছু যিনি অনন্ত সহস্রশালী, এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ কোষই বাহার বীর্ষ্য, তিনি আপন শরীর হইতে বিবিধপ্রকার সৃষ্টি করিয়াছেন।\*

\* ‘স হি বিদুঃ স্বীয়সহস্রশালী, তত্ব বীর্ষ্যতকোষঃ—

সৌভাগ্যের শরীর্য্য, তাৎ সিদ্ধবিবিধ্যঃ প্রভাঃ।

অপ এষ সনজ্ঞানো তাৎ বীজসমাস্ত্রয়ঃ।

তৎপ্রসবভেদঃ সহস্রাত্তসদ্যকঃ।

তস্মিন্দ যজ্ঞে যজ্ঞং ব্রহ্মা সর্ব্বলোকপিতামহঃ।

পরব্রহ্ম শব্দে কিছুকেই বুঝায়। শিব ও ব্রহ্মাদি নামাবলি নামের কারণ-বশে পূর্ণপ্রজ্ঞা গিথিয়াছেন—তগবান্ বিষ্ণু যোগকে বিস্তারিত করেন, এইজন্য তাঁহার নাম ব্রহ্ম, সকলের ইচ্ছার বলিয়া শৈশব, মহাব্যতিক্রমণতঃ মহাদেব, ধারার সংসার-সাগর হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গে সুখভোগ করেন, তাঁহাদিগকে নাক, এই নাকদিগের আশ্রয় বলিয়া শিনাকী, সুখের বলিয়া শিব, মাহাত্ম্য বিস্তার করিয়া সকলকে রক্ত করেন বলিয়া শর্ক, জনত্বরূপে বহু বস্তুরূপে পরিধান করেন বলিয়া কুণ্ডলিন, বির-চন-হেতু বিরিকি, (বৃহৎ অর্থাৎ) বৃদ্ধি করেন বলিয়া ব্রহ্ম, অনন্ত জীবনের অধিপতি এই ব্রহ্ম ইহা ইত্যাদি নানাবিধ নামে এক তগবান্ বিষ্ণুই অতিহিত হইয়া থাকেন।

পূর্ণপ্রজ্ঞাদর্শনের মতে—এই তগবান্ বিষ্ণুর সেবা তিন প্রকার,—অন্ধন, নামকরণ ও ভজন। তন্মধ্যে অন্ধনের পদ্ধতি সকল সাকল্যসংহিতাপরিশিষ্টে বিশেষরূপে লিখিত আছে, এবং তাঁহার অবশ্যকর্তব্যতা তৈত্তিরীয়ক উপনিষদে প্রতিপাদিত হইয়াছে। নামকরণের চক্রাদি অস্ত্রের চিহ্ন বাহাতে সমস্ত কল্পে চিরকাল বিরাজিত থাকে, তপ্ত শোহাদি দ্বারা তাহা করিতে হইবে। দক্ষিণ-হস্তে সূর্য্যনচক্রের এবং বামহস্তে শঙ্খচিহ্ন

ধারণ করিবে। যেহেতু এই চিহ্নদ্বারা অন্ধরণ ভগবানের মরণ হইবে এবং তদ্বারা আত্ম অতিশয়িত কলসিদ্ধিও হইবে। অন্ধনের প্রক্রিয়া সকল অগ্নিপুরাণেও লিখিত আছে, বাহ্যাতরে বর্ণিত হইল না।

দ্বিতীয় সেবা নামকরণ। নিজ পূজাদির কেশবানি নাম রাখিতে হইবে, তাহা হইলে কথার কথার ভগবানের নামকীর্তন হইবে। তৃতীয় সেবা ভজন। এই ভজন ত্রিবিধ, কারিক, বাচিক ও মানসিক। তন্মধ্যে কারিক ভজন তিনপ্রকার, মান, পরিগ্রাণ ও পরিরক্ষণ। বাচিক চারিপ্রকার—সত্য, হিত, প্রিয় ও স্বাধ্যায় অর্থাৎ শাস্ত্রপাঠ এবং মানসিকও তিনপ্রকার—দ্রা, লুহা ও ব্রজা। যেমন—

‘সম্পূজ্য ব্রাহ্মণং তজ্জনা শূদ্রোহপি ব্রাহ্মণো ভবেৎ।’

এই বাক্যদ্বারা শূদ্রও তত্ত্বপূর্ব্বক ব্রাহ্মণের পূজা করিলে ব্রাহ্মণ হয় অর্থাৎ ব্রাহ্মণের দ্বার পবিত্রতাদি গুণবিধিই হইয়া থাকে। এইরূপ অর্থই বোধ হয়। তদ্রূপ ‘ব্রহ্মবিন্ ব্রহ্মৈব ভবতি’ এই প্রতিবাক্যদ্বারা ব্রহ্মজ্ঞ ও ব্রহ্মের অভেদ না বুঝাইয়া এই অর্থ বুঝাইবে যে, ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মের দ্বার সর্ব্বজ্ঞতাদি গুণসম্পন্ন হয়। প্রতিতে ‘দ্বারা, অবিজ্ঞা, নিরতি, মোহিনী, প্রকৃতি ও বাসনা’ এই যে ছয়টা শব্দের প্রয়োগ আছে, তাহার অর্থ তগবান্ বিষ্ণুর ইচ্ছামাত্র, অধৈতবাহীনীগের করিত অবিজ্ঞা নহে। আর যে প্রণয়ক শব্দ উক্ত আছে, তাহার অর্থ প্রকৃষ্ট পক্ষভেদ। বধা—জীবেরহতেদ, অচেতনভেদ, জড়জীবভেদ ও জীবগণের এবং অতৃপদার্থের পরস্পর ভেদ। ঐ প্রণয়ক সত্য এবং অনাদি সিদ্ধ।

বিষ্ণুর সর্বোৎকর্ষ প্রতিপাদন করা সকল শাস্ত্রেরই প্রধান উদ্দেশ্য। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারি পুরুবার্হ। ইহা-দের মধ্যে মোক্ষই নিত্য। আর সকল অস্থায়ী। অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি যাদেরই প্রধান পুরুবার্হ মোক্ষলাভে বদ্ধ করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়। কিন্তু তগবান্ বিষ্ণু প্রেম না হইলে মোক্ষের আর কোন উপায় নাই এবং জ্ঞান ব্যতিরেকে তগবান্ বিষ্ণু প্রেম হয় না। এই জ্ঞানশব্দে বিষ্ণুর সর্বোৎকর্ষ-জ্ঞানকে বুঝায়। কেবল সমবুদ্ধিরাই জীবপ্রেরক বিষ্ণুকে জীব হইতে পূর্ব্বক বলিয়া বিবেচনা করিতে পারে না, কিন্তু সুবৃদ্ধি ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণে বিষ্ণু ও জীবের পরস্পর ভেদ আছে, ইহা স্পষ্টরূপে প্রতীতি হইয়া থাকে।

ব্রহ্মা, ইহা প্রকৃতি সমুদয় ধারণা অনিত্য ও ক্ষয় এবং লক্ষী অক্ষয়-শব্দবাচ্য। ঐ ক্ষয়ক্ষয় হইতে বিষ্ণু প্রধান ও স্বাতন্ত্র্যশক্তি, বিজ্ঞান ও সুখাদি গুণসমূহের আধার বস্তু, অপর সকলেই বিষ্ণুর অধীন। এই সকলের সম্যকরূপে জ্ঞান হইলে

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরমুখাঃ ।

অনন্যঃ তত্ত্ব তঃ পূর্ণঃ তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ।

ইতি ব্যাস-স্মৃতেঃ—

অহং তত্ত্বজ্ঞোবগীন্ নারায়ণঃ পূর্ণঃ জাতব্রহ্মতঃ ।

পূর্ণবৎ একত্বভিঃসমগমিতঃ । ( ব্রহ্মসংহিতা বেদান্তসূত্র ১০২০ )

• “ব্রহ্ম জাতব্রহ্মতঃ বহুতঃ তদ্ব্যবস্থা জাতব্রহ্মতঃ ।

জ্ঞানান্দেব চেশায়ে মহাদেবো মহামুখঃ ।

শিবতি যে বহু নাকঃ সূক্তাঃ সংসারসাগরাৎ ।

তদ্ব্যবস্থা বহুতঃ বিষ্ণুঃ শিবাকীর্তি ততঃ স্মৃতঃ ।

শিবঃ সুখাত্মকেন শর্কঃ সংসারবান্ধবিনঃ ।

সূক্তাঃস্বকমিবঃ সেহঃ আস্তে বহুতঃ অবগতঃ ।

কুণ্ডলিনা স্ততো সেবা বিরিকিত বিরচনাৎ ।

বৃহৎপাদ ব্রহ্মনামসাতৈবব্যাসিল উচ্যতে ।

এবং নামাধিগৈঃ শব্দৈরেকএক ত্রিবিধম্ ।

কেসেহু ন পূজাণেহু গীততে পুস্তকভেদঃ ।

ন চ নারায়ণাদীনাং নামানন্তর সত্যম্ ।

অন্তরান্যঃ প্রতিবিষ্ণুরেক এব একীভূতঃ ।

ওষ্ঠে নারায়ণাদীন নামানি পূর্ব্বোক্তম্ ।

প্রোদ্যন্তর তগবান্ রাজবর্গে বহুতঃ পূজাঃ ।

ভেদুখো নতানিহা ব্রহ্মণঃ পরকুরিতঃ ।

উক্তো ভগবতো নমঃ কপালীতি শিবত চ ।

বিশেষনামানি দ্যৌঃ স্বকীয়তাপি কেশবঃ ।” ( বেদান্ত সঙ্গ ৭০৮ )

বিহীন সহিত সহবাস হয় এবং ইহাতে সকল দুঃখ তিরোহিত হইয়া নিত্য সুখের উপভোগ হইয়া থাকে।

ক্রটিতে লিখিত আছে, এক বস্তুর অর্থাৎ ত্রয়ের ভাবজান হইলে সকল বস্তুকেই জানিতে পারা যায়। ইহার তাৎপর্য্য এই, যেমন গ্রামস্থ প্রবাসী ব্যক্তিদিগকে জানিতে পারিলে গ্রাম জানা হয় এবং পিতাকে জানিতে পারিলে পুত্র জানা হয়, অর্থাৎ পুত্রকে জানিতে আর অপেক্ষা থাকে না। সেইরূপ এই জগতের প্রবাসীভূত ও পিতার স্বরূপ যে, ব্রহ্ম তাহাকে জানিতে পারিলেও সমুদায়ই জানা হয়, অর্থাৎ অস্তকে জানিবার আর অপেক্ষা থাকে না এই মাত্র, নতুবা এ ক্রটিদ্বারা বাস্তবিক অভিন্ন বুঝাইবে না।

অষ্টমতমতাবলম্বীরা যে ব্যাসকৃত বেনাস্ত্রপুত্রের কুটার্য্য করিয়া থাকেন, সে কিছু নহে। ঐ সকল পুত্রের এইরূপ অর্থ করাই সুসঙ্গত। কএকটা পুত্রের যথাক্রম তাৎপর্য্যার্থ লিখিত হইল। ইহা দ্বারাই বুঝিতে পারিবেন যে শাকরাণি ভাষ্যে কুটার্য্যই সন্নিবেশিত হইয়াছে।

‘অধাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’ এই পুত্রের ‘অধ শব্দের আনন্তর্য্য, অধিকার ও মঙ্গল এই তিন অর্থ।

‘অধ শব্দো মরণার্থোহধিকারানন্তর্য্যর্থশ্চ।’ (বেদান্তমধঃ) ১।১।১১

আর ‘অতঃ’ এই শব্দের অর্থ হেতু, ইহা গুরুত্বপূর্ণে ব্রহ্ম-নিত্যন্যবোধে লিখিত আছে। যখন নারায়ণের প্রসন্নতাব্যক্তিকে মোক্ষ হয় না, তখন ব্রহ্মজিজ্ঞাসা অর্থাৎ ব্রহ্মকে জানিতে ইচ্ছা করা অবশ্য কর্তব্য, ইহাই ঐ পুত্রের তাৎপর্য্যার্থ। ‘কথ্য-বাস্তবতঃ’ এই পুত্র ত্রয়ের লক্ষণ কথিত হইয়াছে। এই পুত্রের অর্থ এইরূপ—যাহা হইতে এই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহার হইয়া থাকে, নিত্য, নির্দোষ, অপেখ্য সঙ্গুণাত্মক, সেই নারায়ণই ব্রহ্ম। তাহা পুত্র ত্রয়ের প্রমাণ কি? এই জিজ্ঞাসার কহিয়াছেন, ‘শাস্ত্রযোনিব্যাৎ’ শাস্ত্র সকলই নিরুক্ত ব্রহ্মের প্রমাণ। যেহেতু ব্রহ্মই শাস্ত্র সকলের প্রতিপাদ্য। ঐ ব্রহ্মোক্ত শাস্ত্র শলে চারিবেদ, মহাভারত, নারদপঞ্চরাজ, নামাশ্রম এবং ঐ সকল গ্রন্থের প্রতিপাদক গ্রন্থ সকল বুদ্ধিতে হইবে। কিরূপে ব্রহ্মের শাস্ত্রপ্রতিপাদ্যতা স্বীকার করা যায়, এই আশঙ্কার কহিতেছেন, ‘তত্ত্ব সমধরাৎ’ শাস্ত্র সকলের উপক্রমে ও উপসংহারে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত হওয়ার ঐ আশঙ্কার সম্বন্ধ অর্থাৎ সমাধা হইয়াছে।

বাহ্যভাষ্যে সকল লিখিত হইল না। এই নর্শন বিশেষ-রূপে জানিতে হইলে আনন্তর্য্যার্থভূত তাত্ত্ব, রাবাস্তব-নর্শন, নারদপঞ্চরাজ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

[ রাবাস্তব, নর্শন, নারদাচার্য্য প্রভৃতি দেখ। ]

পূর্ণভবা, ব্রাহ্মণ্যের বিনোদপুর জেলায় প্রবাহিত একটা নদী। ব্রাহ্মণ্যপুত্র নামক জলা হইতে উৎবিত হইয়া মালবহ জেলায় মহানন্দার আশিরা মিলিত হইয়াছে। ঢেপা; নর্দী, শিলাগড়া, বাগুয়া, হান্চাকাটাখাগ, হরডালা ও মীনা নামে ইহার কএকটা শাখা আছে।

পূর্ণবীজ (পুং) পূর্ণঃ বীজং যত। বীজপুত্র, মাতুলপুত্রক। (রাবাস্তব) পূর্ণভূত (পুং) ১ নাগভেদ। (ভারত ১।৩৫ অঃ) ইহার পুত্র রক্তভূত; ভূতপুত্র হরিকেশ। (কাশীখণ্ডে ৩২ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ লিখিত আছে।) ২ জনৈক রাজপণ্ডিত। ইনি সোম-মন্ত্রীর আদেশে ১৫১৪ খৃঃ অব্দে গুরুত্বগ্রহ পুনঃসংস্কার করেন।

পূর্ণময়, মালবদেশের জনৈক রাজা। ইনি গুজরাতরাজ বিশাল-দেবের সমসাময়িক ও ১৩০০ বিক্রম সম্বতে বিদ্যমান ছিলেন।

পূর্ণমাসী (স্ত্রী) পূর্ণঃ কলাপূর্ণস্ত্রো মীরভেদস্তাৎ ম-ম-এর্থে ক-টাপ্। পূর্ণমাসী তিথি, পূর্ণিমা।

পূর্ণমাস্ (স্ত্রী) পূর্ণঃ কলাতিঃ পূর্ণো মাস্ত্রম্ভায়া যত্। ১ পূর্ণিমা পূর্ণ মাসঃ মিসীতে ম্-অন্তত্। ২ পূর্ণ্য। ৩ চত্।

“এব বৈ পূর্ণমাসঃ, য এব তপত্যহরহর্ষেইবৈব পূর্ণ্যহর্ষেব বর্ণো বক্তব্যম্ভা নত্শ ইবেতি ॥” (শতপথব্রাঃ ১১।২।৪।১)

পূর্ণমাস (পুং) পূর্ণমাসী পূর্ণিমা, মাসকেন্দ্রোক্তভূতি, অচ্। পৌর্ণমাসদ্বয়। পূর্ণিমাতে কর্তব্য যাগভেদঃ। “ইব ত্রিভ্যাঃ সোমঃ পূর্ণমাসঃ মাকাদেব ব্রহ্মবর্জসমবক্শেৎ”

(ভৈত্তিরীসং ২।২।১০।২)

২ দ্বিতীয় অশ্বমত্তি-নারী ভাষ্যতে ভাত পুত্রভেদঃ। (ভাগ ৩।১৩৩) পূর্ণো মাসো বজ্জেতি। ৩ পূর্ণিমা।

“বর্ণে চ পূর্ণমাসে চ চাকুর্মাভে পুনঃ পুনঃ।” (ভারত ১২।২।১।১৪) পূর্ণমাস যাবৎ বিধান শতপথব্রাহ্মণে (১।১।২।৪।৮) লিখিত আছে।

পূর্ণমাসী (স্ত্রী) পূর্ণমাস-গৌরাদিভ্যাং স্ত্রীভ্। পূর্ণিমা। (মহাভাষ্য) পূর্ণমুখ (পুং) জনমেজয়ের সর্পসত্ত্বে দত্ত নাগভেদঃ।

(ভারত ১।৫৭ অঃ)

পূর্ণমৈত্রায়নীপুত্র, শাক্য তথাগতের জনৈক অশ্বচর। ইনি পশ্চিমভারতে হর্পরিক নামক স্থানে বাস করিতেন। পূজাত্যাস-কারী বৌদ্ধগণ তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন।

পূর্ণযোগ (পুং) বাহুবুভুভেদঃ। অরাসিদের সহিত ভীম এই বুধ করিয়াছিলেন।

“অধোহস্তং স্বকণ্ঠে ভূমহ্যাসি চাক্ষিপৎ।

সর্বাভিজ্ঞাতমর্থাং পৃষ্ঠভ্রমক চক্রভুঃ ॥

সপূর্ণবুদ্ধঃ বাহুভ্যাং পূর্ণভুভুঃ প্রচক্রভুঃ।

ভূপীড়ঃ বধাকারঃ পূর্ণযোগঃ সমুটিকং ॥” (ভারত সভাঃ ২২ অঃ)

পূর্ণরাজ, ভোমর-বংশীয় জনৈক রাজা।

পূর্ণবন্ধুর (বি) জ্যোতিষশাস্ত্রে দেব ধনে পূরিত রত্ন বারান্দুক।  
“প্রান্নঃ পূর্ণবন্ধুরঃ” (কক ১৮২।৩) “পূর্ণবন্ধুরঃ জ্যোতিষ্যো বৈরৈ-  
র্ধনৈঃ পূরিতেন রত্নেন যুক্তঃ” (সামগ)

পূর্ণবপুস্ (বি) পূর্ণদেহবিশিষ্ট।

পূর্ণবর্ষন (পুং) মগধের জনৈক বৌদ্ধ রাজা। ইনি সম্রাট অশোকের শেষ বংশধর। সৌভাগ্যবশত বোধগয়ায় বোধিকায় উৎপাদিত ও বিনষ্ট করিলে তিনি বিশেষ উদ্যোগে উক্ত বৃক্ষ সজীবিত করেন। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াংএর ব্রহ্মবৃত্তান্তমতে জানা যায় যে তাঁহার আগমনের পূর্বে তিনি বগধ-সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। বোধগয়ার শিলালিপি-বিহারের নিকট ইহার প্রতিষ্ঠিত ৮০ ফিট উচ্চ বৃক্ষস্থির আচ্ছাদন লত্ব একটি মন্দিরের কথাও উক্ত পরিব্রাজক উল্লেখ করিয়াছেন। [ পুশ্মিভ দেখ। ]

২ ববদীপবানী জনৈক রাজা। খৃষ্টাব্দ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বিজয়মান ছিলেন।

পূর্ণবৈশাখিক (পুং) সর্ববৈশাখিক, সর্বশুভরথাদি-বৌদ্ধভক্ত।

পূর্ণশৈল, পূর্ণভক্তম। (বৌদ্ধীভক্ত)

পূর্ণসেন, বরকচিহ্নিত বোপসভ্যের-টীকাকার।

পূর্ণহোম (পুং) পূর্ণঃ হোমঃ। পূর্ণাহতি। হোমের শেষে পূর্ণাহতি দিতে হয়। পূর্ণাহতিতে যুগ্মনামি হইবে। অতএব যুগ্ম-নাম্য অগ্নিকে আবাহনাদি করিয়া সবজমান পুরোহিত উদ্ভিত হইয়া অগ্নিতে পূর্ণাহতি দিবেন। “তন্ম পূর্ণাহত্যঃ যুগ্মনামেতি প্রাণকুবচনাং যুগ্মনামানমগ্নিবাহ সংপূজ্য ‘দদ্যাহুং’ পূর্ণাহতিং দদ্যাহুং।” (সংস্কারতত্ত্ব)

পূর্ণা (স্ত্রী) পূর্ণ-টীপ। তিথিবিশেষ। পক্ষমী, দশমী, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা এই সকল তিথিকে পূর্ণা তিথি কহে।

“নন্দা তত্র ভরা রিক্তা পূর্ণা প্রতিপদক্রমাৎ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

এই পূর্ণা তিথিতে ক্রীসংসর্গ করিতে নাই।

“পূর্ণাঙ্গ বোবিং পরিবর্জনীয়।” (তিথিতত্ত্ব)

ব্রহ্মপতিবারে পূর্ণা তিথি হইলে সিদ্ধিবোধ হয়। সিদ্ধিবোপ বাজ্যহিত্তে বিশেষ প্রযত্ন। (জ্যোতিঃসারসং)

পূর্ণা, বেঙ্গার রাজ্যের অন্তর্গত একটি নদী। প্রাচীন নাম পরোক্ষী। সাতপুর পর্যন্ত হইতে (অক্ষা° ২১° উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩° ১৪' পূঃ) উদ্ভিত হইয়া তাড়া নদীতে আসিয়া পড়িয়াছে। কাটাপূর্ণা, পূর্ণা, মান, দান, শাহনু, চন্দ্রকাণা ও বাম নামে ইহার করটি শাখা আছে। বেঙ্গারের অন্তর্গত পূর্ণালৈকতে এছুর ও উৎকর্ষতুল্য করে।

পূর্ণাঙ্গদ (পুং) নাগভেদ। (ভারত ১।৫৭ অঃ)

পূর্ণাঙ্গলি (পুং) অঙ্গলিপূর্ণ ভক্ত।

পূর্ণানক (স্ত্রী) পূর্ণাঙ্গক। পূর্ণাঙ্গ। (মেঘিনী)

পূর্ণানন্দ (পুং) পূর্ণ আনন্দো বহু। ১ পরমেশ্বর। ২ তত্ত্ব-প্রকরণকার বিষয়ভেদ।

পূর্ণানন্দ, মহাবাক্যার্থগ্রন্থ, বোপসংগ্রহটীকা, জ্ঞানসার, জ্ঞান-সারসমুচ্চর ও সুরেশ্বরবাক্যটীকা প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতার নাম। এক দার্জিই যে উপরি উক্ত পাঁচখানি পুস্তক সম্পন্ন করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চিত বলা যায় না।

২ মঙ্গলারসমুচ্চরপ্রণেতা। ইনি গায়চন্দ্রাপ্রবন্ধের নিবাহ ছিলেন। এ কারণ তিনি পূর্ণচন্দ্রাপ্রবন্ধ নামেও অভিহিত হইতেন।

৩ বটচক্রনিরূপণবিদগণাঙ্গগণাঙ্গিকা-টীকা-রচয়িতা।

পূর্ণানন্দ কবিচক্রবর্তী, একজন বিখ্যাত দার্শনিক। দারিদ্র্যভট্টের শিষ্য। ইনি তত্ত্বমুক্তাবলী, দারাবানশতদ্বয়ী, তত্ত্বাববোধ-টীকা (সাংখ্য), বোপসংসিষ্টসারটীকা ও শতদ্বয়বীৰ্যম নামে কএকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। সাধারণের নিকট ইনি গোড়-পূর্ণানন্দ নামেই পরিচিত।

পূর্ণানন্দ চক্রবর্তী, জনৈক সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত। ইনি স্কন্দরী-পতিদানটীকা, ভ্রামারহস্ত, তত্ত্বানন্দভট্টরশিষ্য, তত্ত্বচিন্তামণি ও বটচক্রপ্রকরণ নামে কএকখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

পূর্ণানন্দভট্টাচার্য, একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার। ইনি অষ্টমতস্ক-রনটীকা, অন্তরঙ্গপ্রবোধটীকা, অবদুত্তরীভাটীকা, অষ্টাবক্র-গীতাটীকা, আত্মজ্ঞানোপদেশটীকা, আত্মানন্দবিবেকটীকা, আত্মাববোধটীকা ও দক্ষিণাশ্রুতিভাটীকা প্রভৃতি গ্রন্থকর্তা।

পূর্ণানন্দনাথ, জনৈক গ্রন্থকার। [ পূর্ণানন্দপরমহংস দেখ। ]

পূর্ণানন্দপরমহংস, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। তত্ত্বানন্দ পরমহংসের শিষ্য। ইনি ককারাণি-কালীসহস্রনাম, কালিকাদি সহস্রনামভটিয়ারটীকা, কালিকারহস্ত, পদাবলী, তত্ত্বচিন্তা-বলি (১৫৭৭ খৃঃ অব্দে রচিত), তত্ত্বানন্দভট্টরশিষ্য, বামকেশ্বরতত্ত্ব মহাজিহ্মরস্কন্দরীমঙ্গলমহত্ব, শাক্ততত্ত্ব (১৫৭২ খৃঃ অব্দ), ভ্রামারহস্ত, বটচক্রক্রম বা বটচক্রপ্রভেদ, সূত্রমোহরদর্পণ এবং তত্ত্বানন্দভট্ট বটচক্রদীপিকার একখানি টীকা প্রণয়ন করেন।

পূর্ণানন্দসরস্বতী, তত্ত্ববিবেকসিদ্ধান্ততত্ত্ববিন্দুটীকা নামে গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি পুরুষোত্তমানন্দ বতি ও অষ্টোত্তানন্দ বতির শিষ্য ছিলেন।

পূর্ণানন্দভ্রামাচারী, জনৈক কবি। কবীজ্ঞেয়দ্বয়ের ইহার উল্লেখ আছে।

পূর্ণায়ুতা (স্ত্রী) চন্দ্রের বোধন কলার নাম।

পূর্ণাভিষেক (পুং) পূর্ণঃ অভিষেকঃ। তত্ত্বোক্ত কোলাভিষেক-ভেদ। [ তত্ত্বশব্দ দেখ। ]

পূর্ণাঙ্গন (পুং) প্রাণের গর্ভভেদ। (ভারত ১।৬৫।৪৭)



পূর্ণিমাসুত। ২ শতাব্দী। (কী) ৩ শতবর্ষমিত জীবনকাল।  
পূর্ণালক (কী) পূর্ণপাত্র, ইহার পাঠান্তর 'পূর্ণালক' এইরূপ  
লেখিতে পাওয়া যায়। [ পূর্ণপাত্র দেখ। ]

পূর্ণাবতার (সু) পূর্ণ: অবতার:। ভগবানের পূর্ণাবতার  
নৃসিংহ, রাম ও ঈশ্বরক। অজ্ঞাত অবতার কলাবতার।

"পূর্ণো নৃসিংহো রামচ বৈষ্ণবীপবিরাকৃষিকুঃ।

পরিপূর্ণতমঃ কুরুো বৈষ্ণুর্ভে গোলাকে বরঃ ॥"

( ব্রহ্মবৈবর্তপু° ঈশ্বরকমখ্য° ৯ অঃ )

বৈষ্ণবগণ গোলাকেবকে বিষ্ণু পূর্ণাবতার বলিয়া থাকেন,  
আবার কাহারও মতে তিনি অংশাবতার। [ চৈতন্যচন্দ্র দেখ। ]

পূর্ণাঙ্গা (কী) নদীভেদ। ( ভারত ৬৯ অঃ )

পূর্ণাঙ্গম, প্রয়োগসঙ্গমী নামক গ্রন্থগ্রন্থতা।

পূর্ণাহুতি (কী) পূর্ণা আহুতি:। হোমসমাপ্তিতে শেষ আহুতি।

"মাহবনীম পূর্ণাহুতিঃ কুহোতি" ( শতব্রাহ্ম ২২১৪১১ )

[ পূর্ণহোম দেখ। ]

পূর্ণি (কী) পূ-নিঙ্। পূর্ণি, পূর্ণিমা।

পূর্ণিকা (কী) নাসাঙ্খিলী নামক পক্ষী। ( বিকা° )

পূর্ণিমন্ (সু) মরীচিপুত্র।

"পক্ষী মরীচেভ কলা হ্রস্বে কৰ্ণমাক্ষমা।

কল্পণং পূর্ণিমাণক যয়োরাশ্রয়িতং মগং ॥" ( ভাগ° ৪।১।১৩ )

পূর্ণিমা (কী) পূর্ণি: পূর্ণং, পূর্ণি: মিথীতে ইতি মা-ক-  
টাপ্। পক্ষমীতিধি। পর্যায়—পৌর্ণমাসী, পিত্রা, চান্দী, পূর্ণ-  
মাসী, অনন্তা, চন্দ্রমাতা, নিরঞ্জনা, জ্যোৎস্নী, ইন্দুমতী, সিতা।

( রাকনি° )

দেবীপুরাণে লিখিত আছে, পূর্ণিমা বিবিধ। রাক্ষা ও অহু-  
মতী। যে পূর্ণিমার কলানান চন্দ্র সূর্য্যোত্তর কিংবা পূর্বে  
উদিত হয়, তাহা হইলে সেই পূর্ণিমা অহুমতী নামে অভিহিত।  
এই পূর্ণিমা অর্থাৎ চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণিমা দেবলিঙ্গপুণের অহুমত,  
এইকল্প ইহার নাম অহুমতী। সূর্য্যোত্তর হইলে অথবা সূর্য্যোত্তর  
নদে নদে যে পূর্ণিমাতে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হয়, সেই পূর্ণিমার নাম  
রাক্ষা। চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণিমা, অহুমতী আর তদিতর রাক্ষা।  
চন্দ্রের রঞ্জনকারিকা বলিয়া শেষ পূর্ণিমার নাম রাক্ষা। \*

- \* "রাক্ষা চাত্তবতীচৈব বিবিধা পূর্ণিমা মতা।  
পূর্ণোদিতকলাধীনে পৌর্ণমাতা দিশাকরে।  
পূর্ণিমাসুতী জেরা পশ্চাত্তমিতভাকরে।  
যমোত্তমসুতমভে দেবতা: পিতৃতি: সহ।  
ভগ্নানসুতী নাম পূর্ণিমা অথমা সূতা।  
মদা চাত্তমিতে সূর্যো পূর্ণচন্দ্রত চোপাং।  
সুপশং সোত্তরা রাগাং ভদ্রানসুতপূর্ণিমা।  
রাক্ষাত্তমসুতমভে দেবতা: পিতৃতি: সহ।  
রঞ্জনাত্তম চন্দ্রত রাক্ষতি কয়রোহুতম্ ॥" ( দেবীপুরাণ )

পরিপূর্ণমতলের সহিত চন্দ্র যে তিথিতে উদিত হন, সেই  
দিম পূর্ণিমা।

"কালকরে ব্যতিক্রান্তে দিবাপূর্ণো পরম্পরং।

চন্দ্রাদিত্যৌ পরাভু তু পূর্ণকাম পূর্ণিমা সূতা ॥" ( কালমাখবীর )

তিথিতে ইহার ব্যবহারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।  
চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণিমাই প্রোক্ত। চতুর্দশীর সহিত পূর্ণিমার যুগ্মাবর-  
কশভ: চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণিমাই দৈব বা পৈত্রকর্মে আদরশীল।

"না চ চতুর্দশীযুক্তা গ্রাহা যুগ্মাং।

পক্ষান্তে জ্যোতিসি সারাগং তেন দায়াতি বংপূরং ॥" ( তিথিতত্ত্ব )

অবাবতা বা পূর্ণিমাতে গঙ্গাদিক্রীর্থে মানাদি করিলে বংপূর  
দর্শন হয় না।

পূর্ণিমা তিথিতে যদি চন্দ্র ও বৃহস্পতিগ্রহের যোগ হয়,  
তাহা হইলে তাহাকে মহাপূর্ণিমা কহে। ইহাতে দানদানাদি  
অধিক ফলদায়ক।

যদি বৈশাখ-মাসের পূর্ণিমা তিথিতে দেবতা, বম ও পিতৃ-  
গণকে মধুসংযুক্ত তিলদ্বারা তর্পণ করা যায়, তাহা হইলে  
বাবলীবন দ্বারা অশুভিত পাপ নিরাকৃত এবং দশহাজার বৎসর  
দুর্গলোকে গতি হইয়া থাকে।

মহাকৈলী পূর্ণিমা—জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা তিথিতে জ্যোষ্ঠা-  
নক্ষত্রে যদি বৃহস্পতি ও চন্দ্রগ্রহ থাকেন এবং এই দিম যদি  
শুক্রবার হয়, তাহা হইলে মহাকৈলী হয়। জ্যোষ্ঠা বা অশ্বিনা-  
নক্ষত্রে বৃহস্পতি ও চন্দ্র থাকিলে এবং দ্বাদশী নক্ষত্রে রবি ও  
শুক্রবার না হইলেও এই যোগ হয়।†

জ্যৈষ্ঠানামা সৎসরে জ্যৈষ্ঠমাসে পূর্ণিমা তিথিতে জ্যোষ্ঠানক্ষত্রে  
হইলে মহাকৈলী হয়। যে বৎসর মূল্য বা জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রে বৃহ-  
স্পতির উদয় বা অস্ত হয়, সেই বৎসরের নাম জ্যৈষ্ঠ সৎসর।

মহাকৈলী পূর্ণিমাতে পুরুষোত্তম দর্শন করিলে বিষ্ণুলোক  
প্রাপ্ত এবং পক্ষা-দানে মোক্ষ হইয়া থাকে।

"মহাকৈলীভ্যাক্ষ নঃ পত্রেৎ পুরুষঃ পূর্ণবোত্তমঃ।

বিষ্ণুলোকমবাপোতি মোক্ষং গঙ্গানুস্রজনাং ॥" ( তিথিতত্ত্ব )

† "রাসসংজে বদা একে চন্দ্রঃ সম্পূর্ণমতমঃ।

ভরণা যতি সংযোগঃ সা তিথিবৈবতী-সূতা ॥

পৌর্ণমাসীন্ চৈতাহ মানসকনহিতাহ চ।

এতাসাং দানদানাত্যাং কলং দশগুণং সূতাঃ ॥

পৌরান বা বদি বা কৃষ্ণাং তিলান্ কৌজেণ সংভুতান্ ॥

ঐরিত্যাং ধর্ম্মরাজেতি পিতৃন্ দেবাংস্ত তর্পয়েৎ ॥

বাবলীবকুণ্ডং লাগং ভবকথায়েব নস্ততি।

অবাধুতক তিঠেতু বর্গলোকে বহীয়েতঃ ॥

ইমে ভরঃ পক্ষী চৈব প্রোপাত্যে রথিতপা।

পূর্ণিমাভবাব্যেৎ মহাকৈলী একীর্ষিতাঃ ॥" ইত্যাদি। ( তিথিতত্ত্ব )

মাঘ ও শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে প্রাচ্য অবজ্ঞাকর্তব্য। যদি এই তিথি উভয় দিনব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে কোন দিন প্রাচ্যাদি হইবে ইহার ব্যবস্থা এইরূপ—যদি পূর্ণদিন সম্বৎ বা যোহিণী লাভ হয়, তাহা হইলে পূর্ণদিনে প্রাচ্য কর্তব্য, যদি উভয় দিনে সম্বৎ কাল লাভ হয়, তাহা হইলে পরদিনে করিতে হইবে। যথোদয়ের পর তিন মুহূর্ত্ত প্রাতঃকাল, তৎপরে মুহূর্ত্তত্রয়ের নাম সম্বৎ।

আষাঢ়, মাঘ ও কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে বর্ণাশ্রিত্যদান অবজ্ঞাকর্তব্য। কাশ্মীরের পূর্ণিমাকে হোলপূর্ণিমা করে, এই দিন ঐক্যের হোলারোহণোৎসব সকলেরই বিধেয়। আশ্বিন মাসের পূর্ণিমার কোলাগরী লক্ষীপূজা করিতে হয়। [ ইহার ব্যবস্থাবিধি বিধি কোলাগরীকে প্রদেয়। ]

কার্তিকমাসের পূর্ণিমার রাসোৎসব সকলের বিধেয়। পূর্ণিমা-তিথি পূর্বমধ্যে পরিগণিত, এই অক্ষ এইদিন গ্রীষ্মভোগ এবং তৈলমাংসাদি বর্জ্যবীর। কাশ্মীরমাসের পূর্ণিমা সম্বৎ, ইহাতে মানমানাদি অক্ষর কলপ্রদ। (তিথিতব) [ অমাবস্তা দেখ। ]

পূর্ণিমা তিথিতে কন্যগ্রহণ করিলে কন্যপুত্র্যাদি পুণ্য, যুবতী-প্রিয়, বলবান, শাস্ত্রে অনিশুণ, সর্বদা প্রফুল্লচিত্ত এবং জায়গার বিপুলবন অর্জন করিয়া থাকে।

“কন্যপুত্র্যাদি যুবতীপ্রিয় চ জায়গারিভঃ পুণ্যং সর্বদা।

সুরো বলী শাস্ত্রবিচারমক্ষতং পূর্ণিমা জয়সি যতঃ কথোঃ ॥”

(কোষ্ঠীত্র)

পূর্ণিমা, বাঙ্গালার ভাগলপুর বিভাগের অন্তর্গত একটা জেলা। ছোট্টাটাবাহাণ্ডের শাসনাধীন। উক্ত বিভাগের উত্তরপূর্ব অংশে অক্ষা° ২৫°১৫' হইতে ১৬°৩৫' এবং দ্রাঘি° ৮৭°২' হইতে ৮৮°৩৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরসীমা নেপালরাজ্য ও বার্মিনিজ, পূর্বে বলপাইগড়ি, বিনাকপুর ও মালদহ, দক্ষিণে গজানদী এবং পশ্চিমে ভাগলপুর জেলা। ভূপরিমাণ ৪৯৫৭ বর্গমাইল। পূর্ণিমা নগর ইহার নগর।

এখানকার প্রাচীন ইতিহাসসম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় না। বিরাটীজাতির (কিন্নাত)-কন্নার ও পুরাকল্পিত গয়সমূহে আর্দ্র (হিন্দু) ও অনার্য্য কিন্নাতগণের যুদ্ধ ও পরাভব বর্ণিত আছে। কুলী ও কন্নড়োরা নদীর উত্তর ও পূর্বতীর-ভূমে কিন্নাত, কীচক প্রভৃতি অনার্য্যজাতির বসবাস দেখা যায়। উক্ত বংশীয় সর্গারগণ আপনাদিগকে ‘রাই’ নামাঙ্কিত রাজপুত্র

বলিয়া পরিচয় দেন। কিন্তু কেহ কেহ উহাদিগকে ‘কোট-বংশোদ্ভব’ বলিয়া অনুমান করেন।

মুসলমানগণের আগমন হইতে এখানকার প্রকৃত ইতিহাসের হ্রস্বশক্তি। মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ারের বলাকবৎকালে ইহার কতকংশ সর্দাররাজ লক্ষণের অধিকারভুক্ত ছিল। তদা বার, মুসলমান-কবল হইতে বংশে বলা করিতে উক্ত রাজা কর্তৃক ভাগলপুরের নিকটস্থ বীরবাহ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। খ্রীঃ ১৩শ শতকে ইহা বাঙ্গালার মুসলমান-শাসনকর্তাদিগের শাসনাধীন হয়।

১৭শ শতাব্দীর স্বাক্ষর পর্য্যন্ত এই জেলার আর কোন উল্লেখ দেখা যায় না, এমন বি একজন কোমন্ডারের নামও পাওয়া যায় নাই। বাঙ্গালার আকগান-শাসনকর্তা শেরশাহের সহিত দিল্লীর হুমায়ূনের যুদ্ধ ঘটিলে সন্ন্যাসের সাহায্যার্থে এখান হইতে টান্দা সংগৃহীত হয়। ১৭শ শতকের শেষভাগে অতবল-খাঁ কোমন্ডার নিযুক্ত হন। পরে তিনি নবাব উপাধি লাভ করিয়া রাজবংশগ্রহের (আমীন) কার্যভার গ্রহণ করেন। তৎপরে আবদুল্লা খাঁ তৎপরে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৬৮০ খৃঃ অব্দে আব্দুল্লা খাঁ পূর্ণিমার নবাবপদ লাভ করেন। দাদশবংশের শাসন পরে তাবনীয়ার খাঁ তবীর মসনদে অধিষ্ঠিত হন। ১৭২২ খ্রীঃ অব্দে তাবনিয়ারের মৃত্যুতে সাইফ খাঁ শাসনকর্ত্ব্য গ্রহণ করেন। নিজ বংশগোঁসে বস্ত থাকিয়া তিনি যথার্থই পূর্ণিমার নবাবীপদকে মৌরবস্থল করিয়া তুলিয়াছিলেন। বংশমহাদায় আপনাকে উক্ত আনিয়া তিনি বাঙ্গালার নবাব মুনির-কুলী খাঁর পোত্রেী নহিল। বেগমের পাণিগ্রহণে কুন্তিত হইয়াছিলেন।

পূর্ণিমার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই তিনি নেপাল-সীমান্ত আক্রমণপূর্বক “তরাই” পর্য্যন্ত বীর রাজ্যসীমা বিস্তার করেন। ১৭৩১ খ্রীঃ অব্দে তিনি বীরনগরের জমীদার বীরশাহকেও আক্রমণপূর্বক তদধিকৃত ধর্মপুর প্রভৃতি চারিটা পরগণা জয় করিয়া লন।

সৈক খাঁর মৃত্যুর পর বখাজমে মহম্মদ আবেদ ও বাহাদুর খাঁ পূর্ণিমার মসনদ অধিকার করেন। বাহাদুরকে পদচ্যুত করিয়া তৎপরে আলীবর্দীর জামাতা সৌলজঙ্গকে নিযুক্ত করা হয়। ইনি সৈয়দ আকবর নামে পরিচিত। ১৭৫৭ খ্রীঃ অব্দে

(১) কন্যাপ্রদানের যুদ্ধ ও কিন্নাতগণের অধিকার অধিবাসিবৃন্দের সম্বন্ধে অথবা উল্লেখ যোগ্য ঘটনা।

(২) ইনি একজন বিখ্যাত সৈনিকপুরুষ ছিলেন। ইতিপূর্বে উড়িষ্যা শাসনকালে কতকগুলি উড়িষ্যা সর্দারের প্রতি অত্যাচার করার ভয়ে বাসিন্দা ও তাহার নির্য্যাতন অনুভব করিয়াছিল, কিন্তু তাহার পূর্ণিমাশাসন হইবেচনা ও তাহারপরতীয় পূর্ণ ছিল।

ভাঁহার বৃত্তা ঘটে। তাঁর একমাত্র পুত্র সফৎজ শিখ-  
সিংহাসন লাভ করেন। সফৎ নীচ প্রকৃতির লোক ছিলেন।  
রাজ্যবাসী ও পূর্বতন রাজকর্মচারিগণ তাঁহার কঠোর ব্যবহারে  
উদ্ভ্রান্ত হইরাছিলেন। এদিকে সফৎ পূর্ণিয়ার সিংহাসনে বসিয়া  
অত্যাচারে দেশ ভালাইতেছেন, অপরদিকে চরিত্র সিদ্ধ  
বাহাদুর মননে বসিয়া রাজ্যবাসী প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণের  
কুলমান বিদর্ভনে কৃতসম্বল হইরাছেন। বৃত্ত আলীবর্দীর হই  
দৌহিত্রই পূর্ণিমে তাঁহার মুখোচ্চল করিয়াছিল। সিদ্দিক  
বল্লী মীরজাফর খাঁকে পরচ্যুত করিলেন। অশমানবিধে অর্জ-  
সিত মীরজাফর প্রতিহিংসাবিধানার্থ পূর্ণিয়ার আগমন করেন  
এবং বাহাদুর মননে অধিকার করিতে সফৎকে কুসন্ত্রণা  
দেন। প্রলুব্ধ হইয়া আলীবর্দী অসিয়া উঠিল। তিনি ভ্রাতার  
হিন্দ্রাসম্বন্ধন করিতে লাগিলেন।

সিদ্দিক বড়বয়স অবগত হইয়া বুদ্ধার্থ প্রেরিত হইলেন।  
রাজা মোহনলাল সিদ্দিকের সৈন্তবাহিনী লইয়া চলিলেন। কাঁক-  
জোল পরগণার বানিয়াবাড়ী নামক স্থানে উত্তর সৈন্তের  
সাক্ষাৎ হয়। মুখ সফৎ কাহারও সহপাশে শুনিলেন না,  
বরং ক্রোধাচ্ছ হইয়া বস্ত্রধরকে আক্রমণ করিতে আদেশ  
দিলেন। কলাভূমে ভাঁহার অখারোহী সেনাদল ভূমিসাৎ  
হইল, কিন্তু কায়স্থকুল-গৌরব জামশুখর ভাঁহার অধীনস্থ  
কামানবাহী সেনাদল হইয়া অসীম বীরত্বের পরিচয় দিয়া-  
ছিল। রণক্ষেত্রে সফৎ হত হইলে সেনাদল ছত্রভঙ্গ  
হইয়া পড়িল ও নগর মধ্যে পলাইয়া আশ্রয় লইল। বিজয়ী  
সেনাদল হুইমিন পরে নগর অধিকার করিল। সফতের পর  
রায় নেত্রাজ খাঁ, হাজির আলী খাঁ, কাম্বির হুসেন খাঁ, আলোকুলী  
খাঁ, শেরআলী খাঁ, সিংহীহার জর, রাজা মুচেরতার, রাজী-  
উদ্দীন মুহম্মদ খাঁ ও মুহম্মদ আলী খাঁ প্রভৃতি কএকজন পর পর  
শাসনভার প্রাপ্ত হইরাছিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বৃহন্নল আলিকে  
পারচ্যুত করিয়া মিঃ ডুকারেল (Mr. Ducarrel) প্রথম ইংরাজ-  
রাজপরিচালকরূপে (Superintendent) নিযুক্ত হন।

স্থানীর জনবাহু নিতান্ত মন্দ নহে। মতিহারির নিকটবর্তী  
ছোট পাহাড় ও নেপাল-সীমান্তবর্তী ক্রমোচ্চনির্মলুমি বাতীত  
সমুদ্র স্থান প্রায় সমতল। তন্নির কুলী, কালাকুলী, পনার ও  
মহানন্দা প্রভৃতি গঙ্গার চারিটা শাখানদী। জেলা মধ্যে প্রবাহিত

বাঁকার জেলার উর্বরতার বিশেষ হানি করে নাই। কুলীনদী  
পূর্ণিগতি পরিভ্রমণ করিয়া আরও পশ্চিমবাহিনী হইরাছে।  
বালুকামর পূর্ণিগতি পড়িয়া আছে। বর্ধাকালে তাহাতে  
সামান্য বোত বহিতে থাকে। কুলী ও মহানন্দার বাণিজ্য দ্রব্য  
লইয়া বাতীয়াত করা যায়। এখানে চাউল, ভাতাক, পাট ও নীলের  
বিস্তৃত চাষ আছে। নদী বাতীত এখানে প্রায় ৫৮টা সুবিস্তৃত  
কলাভূমি বিদ্যমান আছে। দাম্পন্য প্রীত ও উদ্যোগের জর  
তকার না। কোটাপুরের ঝিল ১০ হাজার বিঘা ও নজিঝিল  
প্রায় ৪ নাইল বিস্তৃত। দেখিলেই হৃদয়বিশেষ বলিয়া মনে হয়।  
জেলার পশ্চিমভাগে চাষবাসের কোন চিহ্নই লক্ষিত হয় না।  
কেবলমাত্র পো-সেবমহিষাদির বিচরণোপযোগী ভূখণ্ডাদিত  
হৃদয় মনন। গোয়ালারা স্ত্রীপুরুষে গোচারণ করে।  
ঐ সকল 'দায়না' জমির জবা লইতে হয়। গঙ্গার কুলে ও  
ধর্মপুর পরগণার দরভাঙ্গা-মহারাজের যে জমিদারী আছে তাহা-  
কার গোচারণভূমের খাজনা নাই—কেবল মহিষাদি চমাইবার  
খাজনা লাগে।

এখানকার আদিম অধিবাসিগণ কতকাংশে হিন্দুধর্ম গ্রহণ  
করিয়াছে। তাহারা স্থানীয় ব্রাহ্মণ, কায়স্থ বা রাজপুত্রদিগের  
ক্রিয়াকলাপে বিশেষ অঙ্গকরণশীল। জনসংখ্যার জেলাটি হিন্দু-  
প্রধান, মুসলমানের সংখ্যা এতদপেক্ষা কিঞ্চিৎ কম। এতন্নির  
অবোধী, অতিথ, বৈক্য, কবীরপদী, নানকশাহী, সন্ন্যাসী, শিখ,  
মুসলমানী ও খৃষ্টান প্রভৃতি সম্প্রদায়ভুক্ত লোক দেখা যায়। এই  
জেলার চারিটা উপবিভাগে পূর্ণিমা, বংশগাঁও, নীতলপুর-খাস,  
ককগঞ্জ, রাণীগঞ্জ, ভাতগাঁও ও কস্বা নামে ৭টা প্রধান নগর ও  
কএকটা সওগ্রাম আছে।

বাহাদুর জায় এখানেও পর্যাপ্ত পরিমাণে চাউল জন্মে।  
পাট ও ভাতাক তদপেক্ষা অল্প। উত্তরে উৎকৃষ্ট পাট ও দক্ষিণে  
নীল উৎপন্ন হয়। প্রতিবৎসর বন্যার নষ্টাদির বিশেষ ক্ষতি  
হয়। বৃষ্টির প্রাচুর্যে ভাসিয়া গেলেও কলম কম হয় না; কিন্তু  
অনাবৃষ্টি হইলে ভরানক হুর্ভিক দেখা গিয়া থাকে। ১৭৭০ খৃঃ  
অব্দে এখানে যে হুর্ভিক ঘটে, তাহাতে অল্প বিনা নতশত লোক  
মরিয়াছিল। ১৭৮৮ ও ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে ঐরূপে দুইবার শস্তের  
হানি হয়; কিন্তু হুর্ভিক করান হস্ত বিস্তার করিতে পারে নাই।

দক্ষিণে নীল-প্রস্তুত যেরূপ নিয়ন্ত্রণীয় অধিবাসীদিগের

(৩) কলমল সহ সিংহর আত্মদমনে রাজসহল পর্যন্ত আগমন হন। এই  
সহরে কলিকাতার ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানির কর্মচারিগণের ওড়তার কথা  
ওনিয়া সিংহর সহজে কলিকাতাভিত্তিতে এতাব্যর্থন করেন। অতঃপর  
অন্ধকূপ (the Black Hole) হত্যা ঘটিত হয়।

(৪) ইংরেজ নদীর আরও এখাণা আছে,—কুলী—(কুলীর অপর নাম

কোনির্দী, গাধিয়ার কুলিকের কথা, পূর্ণিগতি, এই কুলিকের কথা কবি-  
প্রাচীনায় পরিচয় পা হইরাছিলেন; ) নাপরধায়, মহা-হরণ ও রাক-  
সোহন; কালাকুলী—সোরা; পনার—বাহাদুর, পদার; মহানন্দা—  
(দক্ষিণে) দাবর, পিতার, বর, কোড়াই ও (বামে) বহুগা, বেহি  
ঘরুনা, হুজিগা, ডেলা, বলাসন। আরও কএকটা কুল কুল নদী আছে।

এখান জীবনোপায়, উত্তরেও তদ্রূপ পাট হইতে চট ও ধলি প্রভৃতির বিকৃত কারবার আছে। ইহাই এখানে 'উত্তরে খোলে' নামে প্রসিদ্ধ। তারা ও বস্তার সহযোগে নির্মিত 'কিচী' নামক উপহাতুনির্মিত হকা, খানা ও ললপাত্র পাওয়া যায়। কারি-গরগণ উহাতে রপার কল প্রকৃতি কারুকার্য বসাইয়া বিক্রয় করে। এতদ্বির তুলা হইতে হতা বা পশরী বস্ত্র নির্মাণ, মিসি, সিল্পর, চুড়ী প্রকৃতি প্রভৃতি এখানকার রমণী ও পুরুষ-গণের একটা ব্যবসা। ককগঙ্গে কাগজিয়া নামে আর ত্রিশ ঘর মুসলমান আছে, তাহারা মুনিয়ানি ও কোঠা পাট কুটির কাগজ প্রস্তুত করে, উহাই তাহাদের একমাত্র উপজীবিকা। হরিদ্রা রমণীগণ নীল-প্রস্তুত ও গোচারণ প্রকৃতি কার্ঘ্যে উন্নয় পুষ্টি করে।

২ উক্ত জেলার উপবিভাগ। কুপরিমান ১৬৪৪ বর্গ মাইল। সমগ্র উপবিভাগে ১৪০০টা গ্রাম ও নগর আছে।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার-বিভাগের সদর, নোরানদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°৪৬'১৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৭° ৩০' ৪৪" পূঃ। পশ্চিম উপকূলবর্তী পূর্বতন রামবাগ রাজধানী এক্ষণে পূর্ণিয়া নগরের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। পুরাতন কাগজুদীর খাত ও তৎসংলগ্ন জেলা হইতে হটক অথবা অস্ত্র কারণে হটক ১৮২০ খৃঃ অব্দ হইতে এখানকার খাস্য উত্তরোত্তর বন্দ হইয়া আসিতেছে এবং দিনদিন লোকসংখ্যা কমিতেছে। এখানে পাটের বিকৃত কারবার আছে।

পূর্ণেশ্বর (পূঃ) পূর্ণেশ্বরঃ কর্ণধাঃ। শকবৎ কলাঘরা পরিপূর্ণ চক্র। পূর্ণিমার চক্র।

পূর্ণেয়া, ইনি 'বেওয়ান পূর্ণেয়া' নামে খ্যাত। কতিতে মহারাষ্ট্র জাঙ্গল, মহিম্বর রাজ্য-সচিব। ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে মুসলমান-রাজ টিপু মুলতান শ্রীরূপকন-অবরোধে ভুলশাশী হইলে মহিম্বর-রাজ্য ইংরাজ-করতলগত হয়। ইংরাজরাজ পূর্বতন রাজবংশের চমরালপুত্র ককরাজকে সিংহাসনে বসাইলেন। বালকরাজের নাযালক অবস্থার (১৭৯৯-১৮১০ খৃঃ) রাজকাৰ্য্যপরিদর্শনার্থ ইনি সচিব নিযুক্ত হন। চকুলজা ছাড়িয়া দিয়া ইনি বেঙ্গল দফতর সহিত রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন যে, তাহাতে অল্প দিনের মধ্যেই রাজকাৰ্য্য পূর্ণ হইয়া পড়ে। বরং ইংরাজরাজই ইহার নিরপেক্ষতা, পরিণামশক্তি ও জায়গরতা দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন এবং তৎকৃত কার্য্যাবলীতে প্রীত হইয়া পারিতোষিক স্বরূপ ১৮০৭ খৃঃ অব্দে একটা কারিগর দান করেন। আজিও সেই তালুক তাঁহার বংশধরগণ ভোগ লব্ধ করিতেছে। তিনি মহিম্বরের ইংরাজপ্রতিনিধি জেফ সাহেবের (Sir Bary Close) নামে জেফপেট ও নিজ পুত্র জীন্দিবালের নামে জীন্দিবালপুর মন্ডর স্থাপনা করিয়া দান।

পূর্ণোৎকট (পূঃ) প্রাচ্যদেশঃ পূর্বতকেন। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫৮ অঃ) পূর্ণোৎসঙ্গঃ (পূঃ) ১ অক্ষবংশীয় জনৈক রাজা। (ত্রি) ২ পূর্ণ-ক্রোধগণ, বাহার ক্রোধ পূর্ণ হইয়াছে। "তৎ পুত্র পূর্ণোৎসঙ্গ-মারুতীয়ঃ ক্রৌঞ্চিহানি" (উত্তরচরিত ১ অঃ)

পূর্ণোদরা (স্ত্রী) দেবীবিদ্যেব।

পূর্ণোপমা (স্ত্রী) উপমালকারকম। যে স্থলে উপমান ও উপমেয়ের সমস্ত ধর্মই তুলা, তদ্যর পূর্ণোপমা হয়।

পূর্ত (স্ত্রী) পূ-পালনে ভাবে ক (ন ধাত্বাপ্রযুক্তিমর্মে। পা ৮২।৫৭) ইতি নিটা তত্ত ন নবৎ। ১ পালন। (শব্দর) শিশুটি পালনতানেন জীবনানি ক। ২ খাতাতি কর্ণ।

"পুষ্করিণ্যঃ সভা বাপী দেবতারতনানি চ।

আরামস্য বিশেষেণ পূর্তঃ কর্ণঃ বিনির্দিশেৎ ॥" (তরত)

পুষ্করিণী, সভা, বাপী, দেবগৃহাদি ও আরাম এই সকল কর্ণ পূর্তকর্ষ নামে অভিহিত। পুষ্করিণীখনন, রাস্তা প্রস্তুত প্রকৃতিই পূর্ত কার্য্য। এই পূর্তকার্য্য বিশেষ পুণ্যপ্রদ। বিজাতিগণের ইহা প্রথম ধর্মসাধন। যদি কেহ পূর্ত কর্ণ না করিয়া অর্থাৎ পুষ্করিণী প্রকৃতি প্রস্তুত না করিয়া কুপবাপী প্রকৃতির উদ্ধার করেন, তাহা হইলে তাহারও পূর্তকর্ষের স্তায় কল হইয়া থাকে। পূর্ত কর্ণদ্বারা মোক্ষলাভ হইয়া থাকে।

"ইষ্টাপূর্তঃ বিজাতীনঃ প্রথমঃ ধর্মসাধনঃ।

ইষ্টেন লভতে স্বর্গং পূর্তে মোক্ষক বিশতি ॥

বাপীকুপতড়াগানি দেবতারতনানি চ।

পতিতাহারকরেন্দ্রঃ দ্বয়ং পূর্তকলমস্মুতে ॥" (বরাহপুঃ)

'বিজাতীনঃ ইষ্টাপূর্তঃ' এই বচনানুসারে বিজাতিগণেরই ইষ্টাপূর্ত বিহিত হইয়াছে, ইহাতে পুষ্করিণীর অধিকার নাই, এইরূপ বোধ হয়, কিন্তু তাহা নহে, বচনাকরদ্বারা স্ত্রী ও পুত্র উভয়েরই পূর্তকর্ষে অধিকার আছে ॥

(ত্রি) পূ কর্ণশি ক। ৩ পুষ্কিত। ৪ ছর। (বিধ)

"ঐশ্বর্য্যবৈরাগ্যযশোহববোধ-

বীর্ঘ্যজিয়া পূর্তমহৎ প্রপণ্ডে ॥" (ভাগ" অ২৪।৩১)

পূর্তবিভাগ (পূঃ) ইয়ারতানি নির্মাণ ও খননাদি কার্ঘ্যে নিযুক্ত রাজকীয় বিভাগ। (Public-works Department)

\* "বাপীতানীনাঃ পূর্বব্রতীনাং পুত্রসাধিকার বাহ ভাটকর্ণঃ।

বাপীকুপতড়াগানি-দেবতারতনানি চ।

অরপ্রদাননারায়াঃ পূর্তবিজাতিধীরতে।

এছোপরাগে বদানঃ পূর্তবিজাতিধীরতে।

ইষ্টাপূর্তঃ বিজাতীনঃ ধর্মঃ সাধন্য উচ্যতে।

অধিকারী ভবেৎ পুত্রঃ পূর্তে স্বর্গে ন বৈদিকঃ।

এবং জীবাধপি পূর্তাধিকারঃ ॥" (ভাগ্যবতঃ)

পূর্তি ( জী ) পূ-তাবে ত্টি । ১ পূরণ । ২ ভরণ ।

পূর্তিকাম ( জি ) পূর্তিঃ ধনাদিপূরণং কামো বত । ধনাদি-পূর-  
পাতিলাধী । “কো বজ্রকামঃ ক উ পূর্তিকামঃ” ( অথর্ব১১১০৮১১ )

‘পূর্তিকামঃ অম্বাকং ধনাদিপূর্তিং অভিবারন্’ ( ভাষ্য )

পূর্তিন্ ( জি ) পূৰ্ণমেন পূৰ্ণ ইনিঃ ( ইট্যভিভ্যন্ত । পা ৪২৮৮ )  
১ তৃষ্ণিন । ২ ইচ্ছাপূরক । ৩ লোভ । ৪ কৃত পূরণ ।

পূৰ্ণান্ ( জী ) পূরঃ ধারণ । পূরের ধারণ, পোপূর । ( অমর )

পূৰ্ণি, বাচঞা । ভূদি, পরটম্, নক্, সেট্ । নিষকৃতে এই  
ধাতুর উল্লেখ আছে । সাধারণতঃ চলিত নাই । লট্ পূৰ্ণতি ।  
লোট্ পূৰ্ণতু । লুট্ অপূৰ্ণী২ ।

পূৰ্ণতি ( পূ ) পূরঃ পতিঃ । পূরের পতি, পূরের স্বামী ।  
“মিত্রাব্রুবো ন পূৰ্ণতিঃ” ( ঋক্ ১১৭৭১০ ) ‘পূৰ্ণতি পূরঃ বাসিনঃ’  
( সারণ )

পূৰ্ণ, ১ নিমগ্ন । ২ নিবাস । নিবাসার্থে ‘অক্’, নিমগ্নার্থে ‘সক্’  
চ্রাদি, উভয়, সেট্ । লট্ পূৰ্ণতি-তে । লোট্ পূৰ্ণতু-তাম্ ।  
লিট্ পূৰ্ণাক্কার চক্রে । লুট্ অপূৰ্ণ২-ত ।

পূৰ্ণভক্ষিকা ( জী ) প্রোতরাধ । ( বিদ্যাবদান )

পূৰ্ণিন্ ( জি ) অত্মরপনভেদক । “ইত্ৰঃ পূৰ্ণিনাতির্যাসনর্কঃ”  
( ঋক্ ৩৩৪১ ) ‘পূৰ্ণিন্ অত্মরপনঃ ভেদক’ ( সারণ )

পূৰ্ণিন্য ( জী ) সংগ্রাম, বৃদ্ধ, বৃদ্ধে পূর সকল তির হয়, এইকথা  
পূৰ্ণিন্য অর্থে সংগ্রাম ।

“যাতিঃ পূৰ্ণিনো ব্রহ্মণঃ” ( ঋক্ ১১১২১১৪ )

‘পূৰ্ণিন্যো পূরাদি নগরানি তিশ্বেকৈরিত্যতি, পূৰ্ণিন্যঃ  
সংগ্রামঃ, তস্মিন্ ।’ ( সারণ )

পূৰ্ণ্য ( জি ) পূ-ক্যপ, পূর-ণ্যৎ বা । ১ পূর্য্য । ২ পালয়্য ।  
( পুং ) ৩ তুল্যক । ( বৈদ্যকনি )

পূৰ্ব, ১ নিবাস । ২ নিমগ্ন । নিবাসার্থে ‘অক্’, নিমগ্নার্থে  
‘সক্’, ভূদি, পরটম্, সেট্ । লট্ পূৰ্বতি । লোট্ পূৰ্বতু ।  
লুট্ অপূৰ্বী২ ।

পূৰ্ব ( জি ) পূৰ্ব-নিমগ্নে, নিবাসে বা-অহ্ । ১ প্রথম, আদি ।

“ভরোঃ কুলে ন তিক্তে ন জাতিকুলবদ্ধুঃ ।

অলাভে ভক্তগোহাভ্যং পূৰ্বং পূৰ্বং বিবৰ্জয়েৎ ॥” ( মনু ২৭৪ )

২ প্রাক্ দিক্ বেশ কাল, পূৰ্বদিক্, পূৰ্ববেশ ও পূৰ্বকাল ।  
৩ সমগ্র । ৪ অগ্র । ( হলায়ুধ ) ৫ জ্যেষ্ঠ । ৬ পুরাকালীন ।  
৭ প্রাচ্যবেশ্য । ৮ পশ্চাৎগামী । দিক্, বেশ ও কালবাচক  
অর্থে এই শব্দ সর্বদা, ত্রিসিদ্ধে ইহার সর্ব নথের দ্বার শব্দ-  
রূপ হইবে । যে স্থলে সর্বনাম সংজ্ঞা হইবে না, তথায় নয়-  
শব্দের দ্বার রূপ হইবে ।

পূর্বকর্মান্ ( জী ) পূৰ্বং কৰ্ম । প্রথম কৰ্ম । ক্ষুদ্রতে তিন-

প্রকারকর্মের উল্লেখ আছে, যথা—পূর্বকর্ম, প্রধান কর্ম এক  
পশ্চাৎকর্ম । যোগোৎপত্তির পূর্বে তত্ত্বব্যাপির প্রতি যে সকল  
কর্ম প্রথমে অকৃত হইত, তাহাকে পূর্বকর্ম কহে । ( হু ১১৫ অঃ )

পূর্বকল্প ( পুং ) ১ পূর্বকাল । ২ পূর্ববর্তী কল্প ।

পূর্বকামকৃৎস্ব ( জি ) পূর্বকামনা-পূরণ ।

পূর্বকার ( পুং ) পূর্বং কারত, বা কারত পূর্বং । কারের  
পূর্বভাগ, ন্যস্তির উচ্চ শরীরার্ধ ।

পূর্বকারিন্ ( জি ) পূর্বকর্মিষ্ঠ ।

পূর্বকাল ( পুং ) পূর্বঃ কালঃ । পুরাকাল, প্রাচীনকাল ।

পূর্বকালিক ( জি ) পূর্বকালঃ সাবনতদ্রাঘত্য্য চন্ । পূর্বকাল-  
সাধ্য । ২ পূর্বকালজাত । ৩ পূর্বকালীন ।

পূর্বকার্তা ( জী ) পূর্বা কার্তা । পূর্বদিক্ ।

পূর্বকৃৎ ( জি ) পূর্ব-কৃ-কিপ্ । পূর্বদিকের কর্তা পূর্ব ।

“পূর্বোক্তা পূর্বকৃৎবাবৃথানাঃ ।” ( তরু বহু ২০১০৬ )

‘পূর্বকৃৎ পূর্বাং দিশং করোতীতি আনিত্যাদিনা পূর্বতাঃ কর্তা ৮’  
( বেদদীপ )

পূর্বকৃত ( জি ) পূর্বে পূর্বকিন্ বা কৃতঃ । পুরাকৃত, পূর্বকালে  
অকৃত ।

“কীদন্ত চৈব ক্রমশো দৈবায় পূর্বকৃতেন বা ।” ( মনু ৭১৩৬ )

পূর্বকোটি ( জী ) বিপ্রতিপত্তিতে পূর্বোণাত বিবর, পূর্বপক্ষ ।

পূর্বগ ( জি ) পূর্বে গচ্ছতীতি গম-ড । পূর্বগামী ।

পূর্বগঙ্গা ( জী ) পূর্বা চালো গঙ্গা চেতি । নর্দনা নদী । ( হেম )

পূর্বগত, ভৈরবদেবের দৃষ্টবাদের অন্তর্গত গ্রন্থভেদ ।

পূর্বগত্ব ( জি ) পূর্বগামী, পূর্বভোগতা । “এবঃ কঃ বাৎ পূর্ব-  
গত্ব” ( ঋক্ ৭৬৭১৭ ) ‘পূর্বগত্ব পূর্বভোগতা গতা হৃত ইব’ ( সারণ )

পূর্বটিৎ ( জি ) পূর্ব-টি-কিপ্ তুচ্ চ । পূর্বচরনকারী । “পূর্ব-  
তিতো নিকামিগাঃ” ( তরু বহু ২৭১৪ ) ‘পূর্বটিতঃ পূর্বং চিহ্নতি  
পূর্বমদ্বিঃ চিত্তবক্তঃ’ ( বেদদীপ )

পূর্বচিহ্নি ( জি ) চিত্ত-ভাবে তিন্, চিহ্নিঃ, পূর্বং চিহ্নিঃ স্বরণং  
কৃত । পূর্বাচরনবিবর । “কাশিনালীং পূর্বচিহ্নিঃ” ( তরুবহু  
২৩১১ ) ‘পূর্বং চিহ্ন্যতে ইতি পূর্বচিহ্নিঃ সর্বোবাঃ প্রথমবৃতি-  
বিবরা’ ( বেদদীপ ) ( জী ) ২ অঙ্গরোভেদ । ( ভা ১১২৩৬১ )

পূর্বজ ( পুং ) পূর্বে জায়তে পূর্ব-জ-ন-ড । ১ জ্যেষ্ঠজাত । ( জি )  
২ পূর্বকালোৎপন্ন ।

“তামতিঃ পরিবিচার্য্যাহ মহর্ষিরতিবাচ্য চ ।

যাতয়ং পূর্বজঃ পুরো ব্যাসো বচনমব্রবীৎ ॥” ( ভারত ১১১০৮১২৩ )

৩ চন্দ্রলোকবিত্ত দিব্যপিতৃগণ । এই অর্থে বহুবচনাক্ত ।

পূর্ব্য—চন্দ্রগোলক, ভূতপত্র, বহাদুর্জ, কবাবানাদি । ( ত্রিকা )  
এই সকলও বহুবচনাক্ত । ত্রিমাং চাপু । পূর্ব্য জ্যেষ্ঠা তপস্বী ।

পূর্বজন (পুং) পুরাকালের লোক।

পূর্বজন্যন (স্ত্রী) পূর্ব জন্ম। বর্তমান জন্মের "পূর্ব জন্ম, ইহা পূর্বজন্মকালিত জন্মের ততাত্ত্ব ভোগ হইয়া থাকে।

"পূর্বজন্মকালিত জন্ম ভবিষ্যতি কথ্যে" ( "হিতোপ" )

পূর্বজাতি (স্ত্রী) পূর্বজন্য।

পূর্বজিন (পুং) পূর্বো জিনঃ। অতীত জিনবিশেষ। পর্বার—মহতী, জানকী, মহতী, মহাবাব, সুমার, অষ্টরচক্রবান, হিরচক্র, বহুব্রহ্ম, প্রজ্ঞাকার, আদিরাষ্ট্র, মীমামসী, মহারাষ্ট্র, মীল, শাক্তস্বাহন, বিদ্যাপতি, বক্রী, বক্রী, বিজয়, বাগবত, শকটী, নিরহকেনি, শিখার, বাগবত। ( "জিকা" )

পূর্বজান (স্ত্রী) পূর্ব জন্মের জান। পূর্বজনের জান। পূর্বের জান।

"করগৈরিতস্যাপি পূর্বজানঃ কথন।

যেতি সর্বপতাঃ কন্যাং সর্বগোহি ন বেদনাম্" ( "বাং" ৩১৩০ )

পূর্বজন (স্ত্রী) পূর্ব ভবান্-জন। পুরাকালীন, পূর্বকার।

পূর্বজন (অব্যয়) পূর্ব-ভবান্। পূর্ব হইতে। পূর্ব। সকল বিভক্তিতেই "ভবান্" প্রত্যয় হয়।

পূর্বজাপনীয়, সুসংহতাপনীয় উপনিষদের পূর্বভাগ।

পূর্বজ (অব্যয়) পূর্ব-সপ্তম্যর্থে। পূর্ব। "অপ্রাপ্তভূতীয়-বর্ত্ত পূর্বজঃ পিতৃনিগমিতৈকৈককক্রিয়া ন কৃত্ব্যতি পূর্বজ নিবিক্" ( "মহাভারত কুরু" ৪১০ )

পূর্বজ (স্ত্রী) পূর্বজ ভাব, হ। পূর্বের ভাব, পূর্বের বর্ণ।

পূর্বজা (অব্যয়) পূর্ব-ইবার্থে ছন্দসি ধাতু। পূর্বের ভাব, পূর্বভূত। "ভবান্" প্রত্যয় পূর্বজের। ( "বঙ্গ" ১৮১১৩ )  
"পূর্বজা পূর্বভাবভেদাৎ, প্রেরপূর্ববিবেচনাধাতু ছন্দসি। পা ৪।৫ ১১১ ) ইতি ইবার্থে পূর্বপক্ষাৎ ধাতু ( "সাক্ষ" )

পূর্বদক্ষিণ (স্ত্রী) পূর্বজাঃ দক্ষিণভাগাভাঙ্গা দিক্ দিক্-নামান্তরালে ইতি সমাসঃ। পূর্ব এবং দক্ষিণদিকের অন্তর্ভুক্ত দিক্, অধিকোণ। ২ ভবিষ্যতি ভেদ। ( "বাক্যভেদপু" ৪৮১২ )

পূর্বদিকপতি (পুং) পূর্বদিকঃ পতিরধিপতিঃ। ইন্দ্র। ( "হেম" )  
২ দেবদেবতাদি রাশি।

"প্রাগৈকিকুভাং নাথী ববাসংখ্যং প্রদক্ষিণঃ।

দেবদেব রাশয়ো জ্যোতিষাঃ পতিরধিপতিঃ" ( "জ্যোতিষ" )

দেব, দিহ ও ধনুর্ভাষি পূর্বদিকের অধিপতি।

পূর্বদিশুবদন (স্ত্রী) পূর্বদিশি বদনমত। দেব, দিহ ও ধনু-রূপ রাশিধিক। ( "জ্যোতিষ" )

পূর্বদিশীশ (পুং) পূর্বদিশাধীশঃ। পূর্বদিকের অধিপতি, ইন্দ্র।  
২ দেব দিহ ও ধনুর্ভাষি।

পূর্বদিন (স্ত্রী) পূর্বত দিনঃ। পূর্বের দিন।

পূর্বদিন (স্ত্রী) পূর্ব দিক্। ১ পূর্বদিক্, যে দিকে হুণ্ড উন্মিত হয়। ২ তদধিপতি ইন্দ্র।

পূর্বদিক (স্ত্রী) পূর্ব দিক্। ভাব্য সাধনফল অত্যন্ত-অচ-। পূর্বভাগ্যাহরণ ভাত হুণাদি।

"প্রতিগৃহাদি ভেদে নাপরাহ্মণোহহমিলাবিধে।

সৌকর্ম্যভার বৎ প্রোক্তং পূর্বদিকঃ হি তত্ ৩৭" ( "ভাগ" ৩১৭১৭ )

পূর্বদিকের কর্মদ্বারা অর্থাৎ অকৃতদ্বারা হুণ বা হুণাদি দ্বারা ভোগ হয়, তাহাকে পূর্বদিক্ বলে।

পূর্বদেব (পুং) পূর্বভাগে দেবভেদেতি বা পূর্বঃ দেব ইতি হুণ-ভূপতি সমাসঃ। অহর। ইহার প্রথমে অহর অর্থাৎ দেবতা ছিল, পরে অজ্ঞান কর্মদ্বারা অহর হইতে স্রষ্ট হইয়া দৈত্যভাব প্রাপ্ত হয়। ২ নরনারায়ণ। এই অর্থে এই নর বিবলোক্ত।

"পূর্বদেবৌ ব্যতিক্রান্তৌ নরনারায়ণদ্বৌ।" ( "ভাগ" ৪১৩৫ )

পূর্বদেবতা (স্ত্রী) অনাদিদেবতারূপ পিতৃপণ।

"অক্রোধনাঃ শৌচপরাঃ সত্যতঃ ব্রহ্মচারিণঃ।

ভক্তপত্নী মহাত্মাঃ পিতরঃ পূর্বদেবতাঃ" ( "মহা" ৩১২২ )

"পূর্বদেবতাঃ পিতরো নাম কন্যাকরে ত্রেপ্যেতে দেবতা এষ" ( "দেহাতিবি" ) পূর্ব অর্থাৎ কন্যাকরে পিতৃপণ দেবতাবরণ ছিলেন, এইজন্য তাঁহাদের নাম পূর্বদেবতা।

পূর্বদেবিকা (স্ত্রী) পূর্বভাগের অন্তর্গত একটা গ্রাম।

পূর্বদেব (পুং) পূর্ব দেশঃ কর্মধা। প্রাচীনেরবহিত জনপদ। পর্বার—বর্ত্তনি। ( "জিকা" )

"প্রোচ্যঃ মাগধনোপৌ চ বারেন্দ্রী শৌকরাধিকাঃ।

বর্ত্তমানতরোমিতপ্রাগ্জ্যোতিষোদয়াধরঃ" ( "জ্যোতিষ" )

পূর্বদিকে মাগধ, শোণ, বারেন্দ্র, শৌক, রাঢ়, বর্ত্তমান, তরুণ, প্রাগ্জ্যোতিষ ও উদয়াধি এই সকল দেশ পূর্বপক্ষাচা।

পূর্বদেহ (পুং) পূর্বের দেহ, পূর্বপরী।

পূর্বদেহিক (স্ত্রী) পূর্বদেহকত।

পূর্বদেহিক (স্ত্রী) অক্যাদেশঃ অধিবিশেষ। ( "কোষ" ৩৭৩৭ )

পূর্বপক্ষ (পুং) পূর্বঃ পক্ষঃ। ১ তরুপক্ষ।

২ শাস্ত্রীয় সংশয়নিরাসার্থে প্রের, শাস্ত্রীয় প্রের, শাস্ত্রবিচার

সময়ে সংশয়-নিরাসের জন্য যে প্রের করা হয়, তাহাকে পূর্বপক্ষ বলে। পূর্বপক্ষ হইলে তৎপরে তাহার উত্তর হইয়া থাকে।

৩ সিদ্ধান্তবিকল্প-কোটি। পর্বার—দোষ, বেদ, কটিকা।

( "বদর" )

"পূর্বপক্ষোক্তিসিদ্ধান্ত-পরিনিষ্ঠাসম্বিতঃ" ( "বাক্যভেদপু" ১১০ )

৪ অবিকরণাবরোধের, ব্যবহারবিশেষ। পর্বার—প্রতিজ্ঞা,

পক'। (মিতাকরা) বীরমিত্রোদয়ে চারিপ্রকার ব্যবহারের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বপক, উত্তরপক, ক্রিরাপাদ ও নির্বপাদ এই চারিপ্রকার।

“পূর্বপকঃ বৃত্তঃ পাদো বিপাদভোক্তারঃ বৃত্তঃ।

ক্রিরাপাদতথা চাত্তপদভূমৌ নির্বপঃ বৃত্তঃ ॥”

(মিতাকরায়ত বৃহৎসপ্তি)

পূর্বপককে চলিত নালিশ বলা যাইতে পারে। ব্যবহার-ভব, মিতাকরা ও বীরমিত্রোদয় প্রভৃতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। [ বিশেষ বিবরণ ব্যবহার পদ দেখ। ]

পূর্বপকপাদ (পুং) পূর্বপক এর পাদ। চতুঃপাদ ব্যবহারের অন্তর্গত প্রথম পাদ।

পূর্বপকিন্ (ত্রি) যে পূর্বপকতা করে।

পূর্বপক্ষীর (ত্রি) পূর্বপকে ভবা, মহাদিবাং হ।

(পা ৪।২।১৩৮) পূর্বপক-সবক্ষীর।

পূর্বপক্ষাল, পক্ষালের পূর্বাংশ।

পূর্বপদ (স্ত্রী) পূর্বঃ পদং। পূর্ববর্তী বিভক্ত্যন্ত পদ।  
২ পূর্ববর্তী স্থান।

পূর্বপদিক (ত্রি) পূর্বপদমবীতে পূর্বপদ-ইকন্। ভকতা, ভদধারী, পূর্বপদযোতা, পূর্বপদাধারী।

পূর্বপদ্য (ত্রি) পূর্বপদভব।

পূর্বপর্কত (পুং) পূর্বঃ পূর্বদিক্‌হঃ পর্কতঃ। উদয়াজল, উদয়-পর্কত, যে পর্কতে স্বর্বা উদিত হন, তাহাকে পূর্বপর্কত কহে।

পূর্বপা (ত্রি) পূর্ব-পা-কিন্। পূর্বপের, অগ্রপের। “কং হি পূর্বপা অসি” (বৃক্ ৪।৪।৫১) ‘পূর্বপা পূর্বপের’ (সারণ)

পূর্বপাকালক (ত্রি) পূর্বপিন্ পকালে ভবা, বৃক্। পূর্ব-পকালভব।

পূর্বপাটলিপুত্রক (ত্রি) পূর্বপাটলিপুত্রে ভবা, বৃক্, ন পূর্বপদবৃদ্ধি। পূর্ব-পাটলিপুত্রনগরভব।

পূর্বপাণির্বাণী (পুং) পাণিনির পূর্বদেশীয় শিষ্যবীত ব্যাকরণ।

পূর্বপাদ (পুং) পূর্বঃ পাদস্য একদেশিনঃ। অগ্রচরণ, অগ্র-পাদ। (কাভ্যা° স্রো° ৪।২।১৪)

পূর্বপান (স্ত্রী) অগ্রপান।

পূর্বপায় (স্ত্রী) পূর্বপের, বজ্রমুখে পের। “বৃকে ন পূর্বপায়াং” (বৃক্ ৮।৩।৪৫) ‘পূর্বপায়াং বজ্রমুখে পেরাং’ (সারণ)

পূর্বপালিন্ (পুং) পূর্বঃ পেরাং শিষ্য বা পালয়তি পালি-পিনি।  
১ পৌরভাষ্যশক্তি বৃহৎসেহ। ২ পূর্বদিশীশ ইত্র।

পূর্বপিতামহ (পুং) পূর্বঃ পিতামহাং। প্রপিতামহ।

পূর্বপীঠিকা (স্ত্রী) কথাগ্রন্থাবতরণিকাত্মক।

পূর্বপীতি (স্ত্রী) পূর্বকালে প্রবৃত্ত পান।

“অতিরা পূর্বপীতয়ে স্বকামি” (বৃক্ ১।১।১০)

“পূর্বপীতয়ে পূর্বকালে প্রবৃত্তার পানায়” (সারণ)

পূর্বপুঙ্ক (পুং) পূর্বঃ পুঙ্কঃ। ১ শিলাবিলম্বিত পুঙ্ক। ২ বজ্র।

পূর্বপূর্ব (ত্রি) পূর্ব-বীপসারাং দিক্। বীপসার্বক পূর্বপূর্ব।

পূর্বপের (স্ত্রী) পূর্বঃ পেরাং। পূর্বপান, অগ্রপান। “পূর্বপেরাং হি যাং দিতাং” (বৃক্ ১।১।৩৪।৫)

“পূর্বপেরমিতরমেবেতাঃ পূর্বপানং” (সারণ)

পূর্বপ্রজ্ঞা (স্ত্রী) পূর্বজ্ঞান, পূর্ববৃত্তি।

পূর্বকল্পনী (স্ত্রী) পূর্বা কল্পনীতি কর্ণবা। অক্লিয়াদি সত্ত্ববিশিষ্ট নক্ষত্রের অন্তর্গত একাদশ নক্ষত্র। ইহার আকার খট্টার জায় এবং ছইটী তারকাযুক্ত। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বন। এই নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে সিংহরাশি হয়। পূর্ব-কল্পনী নক্ষত্রে মননের দশা এবং এই নক্ষত্রে ঐ দশার ভোগ-কাল ২৮ মাস হইয়া থাকে। এই নক্ষত্রের প্রতিপাদে ৮ মাস এবং প্রতিমণ্ডে ১৬ দিন ও প্রতিপলে ১৬ দণ্ড দশার ভোগ হইয়া থাকে। এই নক্ষত্র অমোহুৎ, নতপদ চক্রাঙ্কনাদে ইহার নামকরণ করিতে হইলে এই নক্ষত্রে ‘দো’, ট, টি, ও টু প্রথমাদি পাদাঙ্কনাদে ঐ সকল অক্ষরাদিক্রমে নাম হইবে। ‘মঙ্গলিংহ’ এই অক্ষরাদে মকার বা জকারাদি নামও হইয়া থাকে। কিন্তু শতপদচক্রাঙ্কনাদেই নামকরণ প্রাপ্ত। এই নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে পুং, ভাগী, সাহসী, কুশিগতি, অত্যন্ত কোপন, পিরাণ, অভিনব, বৃত্ত, ক্রুর এবং বায়ুপ্রকৃতি হইয়া থাকে। (কোষ্ঠীগ্র°)

কোষ্ঠিকলাপের মতে, এই নক্ষত্রে জন্মিলে বনবান, প্রবাসনীবল, হতশক্তি, কামকলাপিত্ত, জনাত্মী ও দ্রষ্টব্যঃকরণ হইয়া থাকে।

“তলে প্রবৃত্তো মনুজো বনাত্যঃ প্রবাসনীবলো হতশক্তপকঃ।

প্রকারভেদে কামকলাপিত্তো জনাত্মিতো দ্রষ্টব্যঃ মনৈব ॥”

(কোষ্ঠিকলাপ) [খগোল দেখ।]

পূর্বকল্পনীভব (পুং) পূর্বকল্পন্যাং ভবতীতি কৃ-অচ্। বৃহৎসপ্তি।

পূর্বতাত্রপদ (পুং) অতিরাপি সত্ত্ববিশিষ্ট নক্ষত্রের অন্তর্গত পকবিশিষ্ট নক্ষত্র। পট্টায়—প্রোতিপদা, পূর্বতাত্রপাদা ও পূর্বতাত্রপবা। ইহার আকার খট্টার জায় এবং ছইটী নক্ষত্রযুক্ত।

এই নক্ষত্রের প্রথম তিন পাদে কুন্তরাশি ও পেন পাদে বীমরাশি হইয়া থাকে। এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে রাহব দশা হয়। এই নক্ষত্রের ভোগকাল চারি বৎসর। ইহার প্রতিপাদে একবৎসর, প্রতিমণ্ডে ২৪ দিন এবং প্রতিপলে ২৪ দণ্ড হয়। শতপদচক্রাঙ্কনাদে নামকরণ করিলে এই নক্ষত্রের প্রতিপাদে ‘নে, পো, ব, দি’ এই সকল অক্ষরাদি নাম হইবে। ইহাতে সিংহরাশীর নক্ষত্র জন্মগ্রহণ করিলে জন্মবিত-বাপন, দাতা,



বিহারী, প্রিয়বাক্য-কল্পনীগ, সঙ্কী-পরাধন, চন্দ্রকিশি, প্রবাসিনী  
এবং শ্রাবসেবক হয়। (কোচী কলাগ) কোচীপ্রবাসিনীর মতে—  
কিডেজির, নকল কলাকুশল এবং প্রদান হইয়া থাকে।

“কিডেজিরঃ সর্ককলাহু নকো কিডারিগকঃ বনু তস্য নিত্যঃ।  
ভবেত্বহীহানু হুতরানপূর্কপূর্ক। বদা কাত্রপদা প্রকতোঃ” (কাহিগ্র)  
পূর্বভাগ (পুং) ১ প্রথমভাগঃ ২ উত্তরভাগঃ।

পূর্বভাগ্ (ত্রি) পূর্কভক্তে ভক্ত-বি। অতঃ হইতে প্রথম  
ভক্তা, পূর্কভক্তনাকারী। “বক্ততে পূর্কভাগঃ” (বক্ত ৪।৫০।১)  
“পূর্কভাগমিত্যন্যেভ্যঃ প্রথমভক্তায়” (সারণ)

পূর্বভাগ্রপদা (স্ত্রী) নকত্রিণের, নকবিশিষ্টসংখ্যক নকত্রের  
নাম। [পূর্কভাগ্রপদ দেখ।]

পূর্বভাগ্য (পুং) পূর্কো ভাগঃ। ১ পূর্কবর্ষি-কারণঃ।  
“বেদ নহ পূর্কভাগ্যঃ কারণমাহার বা কলা।” (ভাবাপরি)  
২ পূর্কবর্ষিতাব, পদার্থবর্ষিতেন। ৩ পূর্কভাগের অপর  
পর্ধ্যায়—ভাবভেদ।

পূর্বভাগিন্ (ত্রি) পূর্কভক্তি কু-নিমি। ১ কারণ। ২ পূর্ক-  
বর্ষি পদার্থমাত্র।

“পূর্কভাগিণে যস্যোরেকতরহানোক্ততরবোদঃ” (সারণ) ১।৭০)

পূর্বভাগিন্ (ত্রি) পূর্ক ভাগতে ভাগ-নিমি। পূর্কবক্তা।

পূর্বভূত (ত্রি) ১ বাহ্য পূর্ক হইয়াছে। ২ পূর্কবর্ষী।

পূর্কমারিন্ (ত্রি) পূর্ক-ম-নিমি। পূর্কমৃত। “ভাব্যটৈ পূর্ক-  
মারিণ্যে দবাধীনম্ব্যকর্মণি।” (যহ ৪।১৩৬৮) “পূর্কমারিণ্যে  
পূর্কমৃতটৈ” (কুর্ক) ত্রিহাঃ কীর্।

পূর্কমীমাংসা (স্ত্রী) [মীমাংসা দেখ।]

পূর্কযজ্ঞ (পুং) পূর্কভাগো যজ্ঞশ্চেতি, বা পূর্কো পূর্কমিন্ কালে  
যজ্ঞঃ। জিনবিশেষঃ। পর্ধ্যায়—যজিত্ব, যজ্ঞক, যজ্ঞের।

পূর্কযাযাত (স্ত্রী) যযাতিস্বতীর পূর্কযাতন।

পূর্কযাবন্ (পুং) অগ্রগামী, অগ্রভোগক। “সিহীনামৃত পূর্ক-  
যাবা” (বক্ত ৩৩৪।২) “পূর্কযাবা অগ্রভোগক” (সারণ)

পূর্করজ (পুং) পূর্কঃ রজ্যভেদবিশিতি রজ-অধিকরণে যঞ।  
নাট্যোপক্রম, পর্ধ্যায়—প্রেক্ষাগৌত, শুধুমিকা। (অটোদর)  
নাটকের উপক্রম, ইহার লক্ষণ—

“যদাট্যবজ্ঞনঃ পূর্কঃ রজ-বিরোপশাকরে।

কুশীলবাঃ প্রকুর্তি পূর্করজঃ স উচ্যতে ॥” (সাহিত্য রূপ)

রজালরে কুশীলব (নট) নাট্য বস্তুর পূর্কঃ বিশদ্বিত্তির জন্ত  
যাহা অহুতান করে, তাহাকে পূর্করজ কহে। নাট্যকর্ত্তিনের  
আগে গোলমাল ধামাইবার জন্ত নট নটী পূর্করজের অহুতান  
করিতা থাকে, ইহাতে প্রথমে লোক অহুতক হয়, এইজন্য ইহার  
পূর্করজ নাম হইয়াছে।

পূর্করাগ (পুং) পূর্কঃ পূর্কভাগো রাগোঃপূর্করাগঃ। নায়ক ও  
নারিকার কথা বিশেষ। নায়ক ও নারিকার মিলনকে পূর্ক-  
ভাগত অহুতরাগভেদ, প্রথমাহুতরাগ। ইহার লক্ষণ—

“অবলাদর্শনায়াপি কিং সংকররাগয়োঃ।  
বলাবিলেবো যৌঃপ্রাপ্তৌ পূর্করাগঃ স উচ্যতে ॥” (সাহিত্যর)  
কাহি, কুর্ক এবং যুক্ত্য।

ভারতের রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিয়াছেন।

“অনন্দন হৃদনের পূর্ক বে কালস।  
তারে বলি পূর্করাগ তাহে দশা দশ ॥  
লালস উবেগ অড় কুশ আগরণ।  
ব্যগ্ররোগ বায়ু মোহ নিদানে মরণ ॥  
প্রভোকে বর্ণিতে হয় কবিতা বিস্তর।  
অহুতবে কুখ লবে নাগরী নাগর ॥” (রসমঞ্জরী)

পূর্করাগ নারিকারিগেরই প্রথমে হইয়া থাকে, পরে নায়ক-  
বিগের হয়। নারিকা নায়ককে বরাং দর্শন, দূতী প্রভৃতির  
মুখে তাহার শুণাহকীর্তন, আলোচ্য বা স্বপ্নদর্শন প্রভৃতি দ্বারা  
প্রথমে তাহাতে অহুতক হয়,—বেমন দমরস্ত্রী কংসমুখে নলের  
জপগুণাদির বিবরণ প্রবণ করিয়া তাহাতে অহুতক হইয়াছিল।  
এই পূর্করাগ হইলে নায়ক-দর্শনে অভিলাব, পরে তদ্বিমুখে  
চিত্তা, সর্কদা তাহার মরণ, সখী প্রভৃতির সমীপে শুণাহকীর্তন,  
তাহার আভিবিষয়ে অভ্যন্ত উবেগ, প্রলাপ, উদ্বিগ্নতা,  
রোগ, মূর্ক এবং পরে যুক্ত্য পর্ধ্যায় ও ঘটয়া থাকে। ইহাই  
পূর্করাগের দশটী অবস্থা, তাহাকে কামবশাও কহে। নায়কের  
অগ্রাধিতে ক্রমে ক্রমে এই সকল অবস্থা হইয়া থাকে।

মহাকাব্যে নারিকার বিরহবর্ণনাকালে পূর্করাগ ও তাহার  
এই দশটী অবস্থা বর্ণনা করিতে হয়। পূর্করাগের শেষলশা  
যুক্ত্য; কিন্তু ইহা বর্ণনা করিতে নাই। নীলী, কুহুত ও মজিঠা-  
ভেদে এই পূর্করাগ ত্রিবিধ।

- “আদ্যো বাচ্যঃ ত্রিহা ভাগঃ পুংসঃ পদ্যঃ তদ্বিশিষ্টঃ।  
নীলীকুহুতমজিঠাঃ পূর্করাগোহপি চ ত্রিহাঃ।  
ন চান্তি দোভতে বরাইপতি প্রেম বদোপকঃ।  
তরীলীভাগমাখ্যাদি বদা ত্রিহাসীভরোঃ ॥” ইত্যাদি।  
“অবশতঃ তবেৎ ভদ্র হুতমিনসখীমুখাৎ।  
ইজ্ঞানলে চ চিত্তে চ সাক্ষাৎ করে চ দর্শনঃ।  
অভিলাষশিষ্টা নৃতিশুশকধনোবেগসংপ্রলাপাতঃ।  
উভাভোঃব্য ব্যাবিষ্টকৃত্য নৃতিরিতি বদ্যে কামবশাঃ।  
অভিমনঃ সূহাচিত্তা প্রাপ্তুঃপারাদিচিত্তনঃ।  
উভাবশাপরিভ্রমকৃত্য ভেদবেদপি ॥” ইত্যাদি। (সাহিত্যরূপ)

শ্রীমদগোবিন্দ-কৃত উদ্ভলনীলমণিগ্রন্থে পূর্বরাগের বিষয় বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্যভাৱে তাহারই নাম সঙ্কলন-পূর্বক এখানে লিখিত হইল।

নারক-নারিকার সঙ্গিলনের পূর্বে দর্শন ও প্রবণাদি-জনিত রতির উদ্ভলনকে পূর্বরাগ কহে। ইহার মধ্যে দর্শনজনিত পূর্বরাগ আবার সাক্ষাৎ দর্শন, চিত্রপটে দর্শন এবং অগ্ন্যবিশেষে দর্শনভেদে বিবিধ। তন্মধ্যে সাক্ষাৎ দর্শন যথা—

“কিরণ দেখিলু” মধুর মুরতি পিরীতি মগের মায়।  
ফেন লর মনে এ তিস তুবনে তুলনা নাহিক আর।” ইত্যাদি।  
চিত্রপটে দর্শন যথা—

“তুমি মাধব আর কি বোলব ভোর।  
সো সুমধুর কুমারীধর সুন্দরী  
অধিনিতি তুমি লাগি রোর।  
তুমি অমুরণ একপট লেখি।  
দেখলু ভাকর আপে।  
গো রূপ হেরি মূর্তি গড়ু হুতলে  
মানই তবম অভাপে।”

অগ্নে দর্শন যথা—

“মনের মরম কথা, তোমারে কহিএ এখা,  
তুমি তুমি পরাণের নই।  
কণ্ঠে দেখিলু যে, ত্যাহ বরণ যে,  
তাহা বিহু আর কারো নই।”

প্রবণজনিত পূর্বরাগ—

“বন্দিত্বীসখীবক্তৃদানীতাদেশ্য প্রতিভাৱেৎ।”

বন্দিত্বী সখী প্রভৃতি হইতে প্রবণ যথা—

“পহিলে-স্বপ্ন” অপরাধ ধনি কবচকানন হৈতে।  
তার পরদিনে ভাটের বর্ণনে তুমি চমকিত চিতে।  
আর একদিনে ছোর-প্রাণসখী কহিল বাহার নাম।  
তবিশ্রু-পানে বসিলু অগ্নে তাহার এ গুণবাদ।”

ইত্যাদি শ্রীমদিকথোকাঃ।

নামপ্রবণ যথা—

“নই কেবা শুনাইলে স্তম্ভ নাম।  
কাণের ভিতর দিরা মরমে পশিল মো।  
বসন ছাড়িতে নাহি পারে।”

বঙ্গীকল্পিত প্রবণ—

“নই কহে কেবা কেল, সুন্দরী বাজার মেল,  
বিবাহুতে একত্র করিয়া।  
কল হলে কল কল, কাপাইলে সব কল,  
এতি অল পীতল করিয়া।  
অল মলে মলে কুটে, কাটারিতে বেল কাটে,  
ছেদন না করে দিরা রোদ।  
তাপ নহে উক অতি, গোড়ার আবার মতি,  
বিচারিতে না পাইলে গর।”

পূর্বরাগ অবস্থার নারকনারিকার সঙ্গিলন ভক্ত পরম্পরের  
যে ভাব হয়, তাহাকে বশ্য কহে। এই বশ্য বশ্য প্রকার, যথা—

“লালসোবেগজাগরিত্যন্তানবৎ অতিমাহের কু।

বৈয়গ্র্যং ব্যাবিকন্দো মোহো মৃত্যুর্দশা মম।”

লালসা।—

“অভীষ্টলিঙ্গয়া পাণ্ড-গৃহুতা লালসো মতঃ।

অজৌংহক্যং চপলতাঘূর্ণাসাদয়ঃ ক্রমাৎ।”

তৃষ্ণাত্তিরেকে লালসা বলে। ইহার অর্থতাব উৎসুকতা,  
চাঞ্চল্য, ঘূর্ণা ও ঘাসাদি। উৎসেগ বশ্যের অর্থতাব—চিত্তা, অজ-  
বিসর্জন, অস্বের বিবর্ণতা এবং ঘর্ণাদি। আগর্যা—‘নিদ্রাকরত  
আগর্যা’ অনিদ্রার নাম আগর্যা। ইহার অর্থতাব—‘উত্তপোব-  
গহাদিকৃৎ।’

জানব বশ্য—‘তামবৎ ক্রশতা পাণ্ড-দৌর্লভ্যং ভ্রমণাদিকৃৎ।’

গাজের ক্রশতাকে জানব বলে, দৌর্লভ্য ও ভ্রমণাদি ইহার  
অর্থতাব।

অভিমা—‘ইষ্টানিষ্টানিরিজন্যং বস প্রেরেবল্লভয়ং।

দর্শনপ্রবণাত্যবো অভিমা লোহতিধীয়তে।”

ইষ্ট ও অনিষ্টের অপরিজ্ঞান, প্রেমের অহুতর এবং দর্শন-প্র-  
বণের অর্থতাকে অভিমা বলে।

“অজ্যাকাণ্ডেহপি হকারঃ উত্তপাসভ্রমাদয়ঃ।”

ইহার অর্থতাব—অকাণ্ডে হকার, উত্ত ও ভ্রম।

বৈয়গ্র্য—‘বৈয়গ্র্যং ভাবগাভীর্ঘ-বিকোভাসহতোচ্যতে।’

ভাবগাভীর্ঘের বিকোভ ভক্ত যে অসহিষ্ণুতা, তাহাকে  
বৈয়গ্র্য কহে।

ইহার অর্থতাব—‘অজাবিবেকনির্বেদধেদাহুয়াদয়ো মতঃ।’

অবিবেক, নির্বেদ, ধেদ ও অহুয়া প্রভৃতি ঐ বৈয়গ্র্যের অর্থ-  
তাব হইয়া থাকে।

ব্যাধি—‘অভিষ্টানাততো ব্যাধিঃ পাণ্ডিমোভাপলকণঃ।’

অভীষ্ট বস্তুর অশান্তভক্ত যে গাজের গাভুরবর্তা ও উভাণ  
হয়, তাহাকে ব্যাধি কহে।

তাহার অর্থতাব—‘উজ শীতপূহামোহ-নিবাসপতনাদয়ঃ।’

শীতপূহা, মোহ, নিবাস ও পতন-প্রভৃতিই ইহার অর্থতাব  
হইয়া থাকে।

উদ্ভাঘ বশ্যের লক্ষণ—

“সর্করাবহ্নাহ সর্কর তম্ননকতরা মদা।

অতোহসিংহদিত্তি দ্রাভিরম্মাদ ইতি কথ্যতে।”

সর্কর সকল সময় সর্করপ্রকার অবস্থায় থাকিয়াই তখনও  
অতিপ্রায়ে ‘এই বৃষি সেই প্রিয়জন’ এইপ্রকার যে সর্কর দ্রাভি  
হয়, তাহাকে উদ্ভাঘ কহে।

ইহার অর্থ—“স্বাভাবিকনিবাসনিবেশবিরহাদিরঃ ৭”

অভিলষিত ভোগা ওস্তর প্রতি ঘেব, নিখাস, নিমেব-পূজতা  
প্রভৃতি উক্ত উদাহরণে অর্থের বসিমা কথিত।

মোহনশার লক্ষণ—“মোহো বিচিত্রতা প্রোক্তাঃ”—বিচিত্রতাকে  
মোহ কহে। ইহার অর্থ—“নিশ্চল্যপতনাদিকং ১” নিশ্চলতা  
ও ভূমিপতনাদি উহার অর্থের হইয়া থাকে।

মৃত্যুশার লক্ষণ—

“তৈত্তৈঃ কুতৈঃ প্রতীকারৈর্ধর্মি ন স্যাৎ সমাগমঃ।

কল্পমহাপ্রকরণং তত্র স্যামরপোষ্যমঃ ॥”

যদ্যপি সেই সেই প্রতিকার করিলেও প্রিয়জনের সহিত  
মিলন না হয়, তবে ক্রমে মনবশে পীড়িত হইয়া মৃত্যুশার  
প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

মৃত্যুশার অর্থ—

“তত্র স্বপ্রিয়বন্তু নাং বরশ্যাহু সমর্পণঃ।

ভূকমলানিলকোয়াংমা-কলহানুভবায়ঃ ॥”

এই মৃত্যুশার সমীচীনকে স্বীয় প্রিয়বন্ত-সমর্পণ এবং ভূক,  
মলমাকৃত, কোয়াং ও কলহ প্রভৃতিই অর্থের বসিমা  
নির্দেশিত হইয়াছে।

মৃত্যুশার উদাহরণ কথা—ঐক্যের প্রতি দৃষ্টবাক্য—

“অপর্ণণ তুমা মুরলী কানি।

মানসা বাচল শব্দ শুনি। ১

কিরণ একগ দেখিয়া সেহ। ২

উদবেশে ধর্মি না করে সেহ। ৩

জানিয়া জাখিয়া হইল ক্ষীণ। ৪

অসিত চাঁদের উদয় দিন। ৫

অদিত জলয় করয়ে ভেদ। ৬

অতি বেলায়ল কোমরে সেদ। ৭

পাতুর বদন বেয়াবি বাধা। ৮

মুখি নিখাস তেজই রাধা। ৯

অথ যদি তুই বিদহ কাণ।

লোকলমল সতাই গান।

জানদাস কহে শুম হে তার।

জীবন ওখবি তুহারি নাম ১” ১০ ইত্যাদি।

[ উচ্চল-নীলমণি স্মারভেনপ্রকরণ এবং পদকরতক প্রথম  
শাখা উইয়া। ]

পূর্বরূপ (২) সাত্ত্বঃ পূর্বো ভাগঃ, অচলসামঃ (রাজাধাঃ  
পুংসি। পা ২।৪।২৯) ইতি পুংসঃ। রাজির পূর্বভাগ।

পূর্বরূপ (৩) পূর্বঃ রূপমিতি কথ্যং। পূর্বলক্ষণ, তাবি-  
ব্যবোধক চিহ্ন। যোগবিশেষের পূর্বে যে সকল চিহ্ন হয়,

তাহাকে পূর্বরূপ কহে। এই পূর্বরূপ নামান্ত ও বিশিষ্টভেদে  
হইপ্রকার।

“হানসংপ্রিয়ঃ কুলা ভাবিব্যাদিপ্রবোধকং।

দোবাঃ কুর্কস্তি বজ্রিঃ পূর্বরূপঃ তদ্ব্যচ্যুতঃ ॥” (মাধবদান)

যে সকল হানবিশেষের আশ্রয় করিয়া তাবিব্যৎ ব্যাধির  
যে সকল লক্ষণ সূচনা করে, তাহাকে পূর্বরূপ কহে।

পূর্বলক্ষণ (৩) পূর্বঃ লক্ষণঃ। পূর্বচিহ্ন, তাবিপদার্থের প্রথম  
চিহ্ন।

পূর্ববৎ (অব্য) পূর্বভেব পূর্বেন তুল্যং বা ক্রিয়া, ইবার্থে বতি।

১ পূর্বের দ্বারা ক্রিয়াবিত ভেদ। ২ পূর্বতুল্য। (৩) পূর্বঃ

কারণঃ বিষয়তয়া অন্ত্যসা মতুপ, মস্য ব। ৩ কারণদ্বারা কার্যাত্ম-  
মান, অহুমান ত্রিবিধ—পূর্ববৎ, শেষবৎ ও নামান্ততো-  
নুই।

এই অহুমানের বিষয় অতি সংক্ষিপ্তভাবে আলোচনা করিয়া  
দেখা যাউক। কারণ ও কার্যের মধ্যে পূর্বে কারণের সত্তা

থাকে, শেষে অর্থাৎ উত্তরকালে তদ্বারা কার্যের উৎপত্তি হয়,  
এই জন্য পূর্বলক্ষণের অর্থ কারণ, শেষ লক্ষণের অর্থ কার্য।

অত-  
এব যেখানে কারণদ্বারা কার্যের অহুমান হয়, তাহার নাম  
পূর্ববৎ। মেঘের উন্নতি দেখিয়া ঝুট হইবে, এইপ্রকার অহু-  
মান করার নাম পূর্ববৎ অহুমান।

এখানে কারণের দ্বারা  
কার্যের অহুমান হইতেছে। ঝুটির কারণ মেঘ, সেই কারণ

দর্শন করিয়া কার্যাত্মমান হওয়ার পূর্ববৎ অহুমান হইয়াছে।

পূর্ববৎ শব্দ—মত্বর্থপ্রত্যয় এবং বতিপ্রত্যয়, এই উভয়  
প্রকারেই ব্যুৎপাদিত হইতে পারে। মত্বর্থপ্রত্যয়-পক্ষে পূর্ববৎ

শব্দের অর্থ পূর্বযুক্ত, পূর্বলক্ষণের অর্থ কারণ। বতি-প্রত্যয়ার্থ  
হইলে পূর্ববৎ শব্দের অর্থ পূর্বতুল্য।

যে স্থলে সপ্তক গ্রহণকালে  
অর্থাৎ ব্যাখ্যাজ্ঞানকালে শিষ্ট-শিষ্টীর বা সাধ্য-সাধনের

প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, পরে প্রত্যক্ষ-পরিদৃষ্ট সাধন দ্বারা  
তথাবিধ অর্থাৎ প্রত্যক্ষদর্শনযোগ্য সাধ্যের অহুমান হয়,

সেখানে পূর্ববৎ শব্দের অর্থ পূর্বতুল্য।

এই অহু-  
মানের নাম পূর্ববৎ। মহামতে হুম ও বহির সন্ধ বা ব্যাপ্তি

গৃহীত হইয়াছে। কালান্তরে তথাবিধ অর্থাৎ মহানল-দৃষ্ট হুমের

তুল্য হুম দেখিয়া পূর্বভাবিতে তথাবিধ অর্থাৎ মহানল-দৃষ্ট বহির

তুল্য বহির অহুমান হয়। ইহাই পূর্ববৎ অহুমান। বেহলে  
বসন্তগ্রহণকালে সাধ্য ও সাধনের উভয়ের প্রত্যক্ষ হয়, তথা-  
বিধ সাধনদ্বারা তথাবিধ সাধ্যের অহুমান হইলে পূর্ববৎ অহু-  
মান হইয়া থাকে। (ভারদর্শন) সাংখ্যদর্শনেও এই অহুমান  
বীকৃত হইয়াছে। বীত ও অবীত ভেদে অহুমান হইপ্রকার।  
এই বীত অহুমান আবার হইপ্রকার, পূর্ববৎ ও নামান্ততো-  
নুই। উক্ত অহুমান সন্ধে ভারদর্শন ও বাচস্পতিমিশ্রের মত

তুল্যরূপ। \* সাংখ্যভাষ্যে বিজ্ঞানভিক্ শিথিরাছেন—‘অহমানঃ  
ত্রিবিধঃ পূর্ববৎ শেষবৎ সাম্যাত্তোদুটক’। প্রত্যক্ষীকৃত জাতীয়-  
‘বিষয়কং পূর্ববৎ। যথা—পূৰ্বেন বহ্যহ্মানঃ। বহিঃজাতীয়ে হি  
মহানসাত্তো পূর্বঃ প্রত্যক্ষীকৃতঃ ( সাংখ্যভা ১।১০৩ পূঃ )

ধুমলিক বহ্যহ্মান অর্থাৎ ধূমদর্শনে বহির অহমান পূর্ববৎ  
অহমান। [ প্রমাণপন্য জটব্য। ]

পূর্ববয়স্ (ত্রি) পূর্বঃ বয়ঃ, কালাবহ্যভেদোহস্য। ১ বালা-  
বহ্যবিত। (ত্রী) পূর্বঃ বয়ঃ। ২ পূর্বাবস্থা, বালাবস্থা।

পূর্ববয়স (ত্রী) পূর্বঃ বয়ঃ কথং বেদে অচসমাসাত্তঃ।  
বালাবয়স। ( শত° ত্রা° ১২।২।৩৪ )

পূর্ববয়সিন্ (ত্রি) জীবনের পূর্ব বা প্রথমকাল, শিশু।

পূর্ববর্দ্ধিন্ (ত্রি) পূর্বঃ বর্দ্ধতে বৃত্ত-গিনি। ১ অস্তথাসিদ্ধিশূ।  
পূর্ববর্দ্ধিকারণ।

“অস্তথাসিদ্ধিশূল্য নিবৃত্তা পূর্ববর্দ্ধিতা।” ( ভাষ্যপরি° )  
২ প্রাক্বর্দ্ধিতা।

পূর্ববহ্ (ত্রি) অগ্রে বহনকারী।

পূর্ববাদ (পুং) পূর্বো বাহঃ। ব্যবহারে সাংবাদি সমীপে প্রাক্  
আবেদন। সাংবাদ্যে প্রথমভিযোগ, প্রথমে নাগিন।

“পূর্ববাদঃ পরিত্যজ্য হোহস্তমালবতে পুংঃ।

প্রসংক্রামণাচ্ছ্রোয়ো হীনবাদী স বৈ নরঃ।” ( মিডাক্ষরা )

পূর্ববাদিন্ (পুং) পূর্ববাদোহস্ত্যসোতি পূর্ববাদ-ইনি। প্রাগ-  
ভিযোক্তা, প্রথমবিবাদী, পূর্ববাদ-কারক, যিনি নাগিন করেন,  
চলিত করিয়াদী বা বাদী।

“প্রাগ্ভ্যায়কারণোক্তো তু প্রত্যর্থী নির্দেশে ক্রিয়াঃ।

মিধ্যাক্তো পূর্ববাদী তু প্রতিপত্তো ন সা ভবেৎ।” ( মিডাক্ষরা )

পূর্ববায়ু (পুং) পূর্বদিক্তবঃ বায়ুঃ। পূর্বদিক্ হইতে উষিত  
বাতাস, পূবে বাতাস। ইহার গুণ—পূর্বদিক্ হইতে যে বায়ু  
প্রবাহিত হয়, তাহা মধুর ও লবণরস-বিশিষ্ট, দৃষ্টি, ভাস, অরপিত-  
জনক এবং রক্তপিত্তবর্দ্ধক, বিশেষতঃ বাহার্য ক্তরোগ, বিষ-  
রোগ, অথবা রক্তরোগ-বিশিষ্ট বা বাহ্যদেহের শরীর রোগ, জ্বা-  
দেহের পক্ষে এই বায়ু বিশেষ অনিষ্টকর; কিন্তু বাহার্য বায়ু-  
রোগী, শ্রান্ত অথবা বাহ্যদেহের শরীরের ক্তভাগ শুষ্ক হইয়া যায়,  
তাহাদের পক্ষে এই বায়ু বিশেষ উপকারক।

( অশ্রুত সূত্রহা° ২০ অঃ )

পূর্ববার্ষিক (ত্রি) পূর্বঃ বর্ষাণ্য একদেশিস ‘কালার্থক্’ ইতি

\* “বীতক্ যথা পূর্ববৎ সাম্যাত্তোদুটক। ওদৈক্যং বৃষ্টবলক-  
সাম্যভিযোঃ যৎ তৎপূর্ববৎ পূর্বঃ প্রতিকং বৃষ্টবলকসাম্যভিমিতি যাবৎ  
তৎকৃত্ত্বিযমথোভ্যাসমানজানতেতি পূর্ববৎ, যথা—পূর্বাৎ বহিঃসাম্যভ-  
বিশেষঃ পূর্বভেৎসুখীকতে ইত্যাদি।” ( সাংখ্যভাষ্যকৌমুদী )

ঠক্, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। বর্ষার পূর্বভাগভব। বর্ষার পূর্বভাগে  
বাহ্য হয়।

পূর্ববাহ্ (পুং) পূর্বে বরসি বহতি বহ-যি। পূর্ববয়সে বাহক  
( শত° ত্রা° ২।১।৪।১৭ )

পূর্ববিদ্ (ত্রি) পূর্বঃ বেত্তি বিদ-কিস্। পূর্ববৃত্তান্তবেত্তা, পূর্বা-  
বিদ, বাহার্য পূর্ববৃত্তান্ত অবগত আছেন।

“পূর্বোদগীমাং পৃথিবীং ভাষ্ক্যং পূর্ববিশো বিজ্ঞঃ।” ( মছু ৯।৪৪ )

পূর্ববৃত্ত (ত্রী) পূর্বঃ বৃত্তঃ। প্রাচীনবৃত্ত, ইতিহাস।

পূর্ববৈবিন্ (পুং) পূর্বশক্, পূর্বে বাহ্যদেহের সহিত শক্ভা হয়।

পূর্বশারদ (ত্রি) পূর্বঃ শারদঃ একদেশিসমাসঃ, ‘অবয়বানুতোঃ’  
ইতি অণু উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। শরৎ ঋতুর পূর্বভব। বাহ্য শরৎ  
ঋতুর পূর্বে হয়।

পূর্বশীর্ষ (ত্রি) পূর্বদিকে মতকবৃত্ত, পূর্বশিওর।

পূর্বশৈল (পুং) পূর্বঃ শৈলঃ। উদগাঢ়ল, উদগপর্বত।

পূর্বসক্ (ত্রী) পূর্বঃ সক্‌থুঃ একদেশিসমাসঃ। (উত্তরমুগ-পূর্বাচ্  
সক্‌থুঃ। পা ৪।১।২৮ ) ইতি অহসমাসাত্তঃ। সক্‌থির পূর্বভাগ।

পূর্বসদ্ (ত্রি) সমুখে উপবিষ্ট।

পূর্বসঙ্ঘা (ত্রী) প্রাতঃকাল।

পূর্বসমুদ্রে (পুং) পূর্বঃ সমুদ্রঃ। পূর্ববর্দ্ধিসমুদ্র, পূর্বসাগর।

পূর্বসর (ত্রি) পূর্বঃ সন্ সরতীতি পূর্ব-স্ (পূর্বে কঠরি।  
পা ৩।২।১২ ) ইতি ট। অগ্রগামী।

“স্বিহ্ন বনেচরাগ্রাণ্যং সমাহার চরো বনে।

অগ্রেসরো অখন্যানাং মাভুৎ পূর্বসরো হয়।” ( ভট্ট ৪।৯৭ )

পূর্বসাগর (ত্রি) পূর্বঃ দেশঃ সরতীতি অণ্। অগ্রগামী।

পূর্বসারিন্ (ত্রি) পূর্বঃ সরতি গচ্ছতীতি স্-গিনি। ‘পূর্বগামী।

পূর্বসূ (ত্রি) পূর্ব বা প্রথমোৎপন্ন। “নমো জ্ঞাষা পৃথিবীভ্যাং  
হোতৃভ্যাং পূর্বসূভ্যাং” ( শাখা° দ্রোত° ১।৩।১১ )

“পৌরুষং বরতি পূর্বসূনাং” ( ষক্ ২।৩৫।৫ )

‘পূর্বসূনাং পূর্বঃ ব্রহ্মণঃ সকাশাভুৎপন্নানাং’ ( সারণ )

পূর্বসূ (ত্রি) পূর্বে তিষ্ঠতি স্থা-ক্। পূর্বস্থিত।

পূর্বসুতি (ত্রী) পূর্বাচ্চান। “পত্তীৰ পূর্বসুতিঃ” ( ষক্ ১।১২২।২ )

‘পূর্বসুতিঃ পত্তাঃ পূর্বাচ্চানঃ’ ( সারণ )

পূর্বসোম (পুং) অগ্রে দেহ সোম।

পূর্বা (ত্রী) পূর্ব-টাপ্। পূর্বাদিক্, পর্যায়—প্রাচী, পরা,  
মাদোনী, ঐন্দী, মাঘবতী। ( রাজনি° )

পূর্বা, অযোধ্যাপ্রদেশের উনাও জেলায় অন্তর্গত একটা তহসীল  
বা উপবিভাগ। অক্ষা° ২৬°৮’ হইতে ২৬°৪০’ উঃ এবং দ্রাঘি°

৮১°৩৭’ হইতে ৮১°৫৩° পূঃ। ভূপরিমাণ ৫৪৭ বর্গ মাইল।

১০টা পরগণার এবং ৫৩৮ গ্রাম ও মৌজার এই উপবিভাগ গঠিত।

২ উক্ত ভূমির সন্মুখ। উনাতনগর হইতে ১০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অর্থাৎ ২৬°২৭' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪৮'৫৫" পূঃ। পূর্বে এই নগরেই উনাতন নগর ছিল। ইংরাজবাহিনী আসিবার পর, উনাতন নগরে শাসন-বিভাগ উঠিয়া বাঙালীর এখানকার সমুদ্রি হ্রাস হইয়াছে। এখানে উনাতন, রাইবরেলী, লক্ষী, কাশপুর, বঙ্গার প্রভৃতি প্রসিদ্ধ নগরে যাইবার জন্য রাস্তা আছে। প্রতি সপ্তাহে এখানে দুইবার হাট বাসে এবং বৎসরে তিন মেলা হইয়া থাকে।

**পূর্বাণ্য** (পুং) পূর্বাণ্যগিত, অর্থি, আবসখ্য অর্থি। "পার্শ্বপতো পূর্বাণ্যত" (অথর্ক ৫৩১১৩)

**পূর্বাতি** (পুং) শাল্য, বই। (শব্দি°)

**পূর্বাচল** (পুং) পূর্ব: অচল:। পূর্বাতি, উদয়চল।

**পূর্বাতিথ** (স্ত্রী) নামভেদ।

**পূর্বাতিথি** (পুং) গোত্রপ্রবর কবিতেন।

**পূর্বাতি** (ত্রি) পূর্বে আদির্ষ্য। পূর্বাতি করিয়া শব্দগণ, যথা—পূর্ব, পর, অবর, বক্ষিণ, উত্তর, অপর, স্ব, অস্তর। (স্ত্রী) পূর্বা আদি বস্যা:। ২ পূর্বাতি বিকৃ।

**পূর্বাতি** (পুং) পূর্ব: পূর্বাতিকৃ স্থিতোবা অতি:। উদয়চল, পর্যায়,—বিনমুখ। (ত্রিকা°)

"শিকোক্তকজটাকটুগতো বস্যাণ্মুতে নবঃ।

নভ্যাপিবপূর্বাতিপূর্বসমুৎপন্নশী"।

(কথাসরিৎসা° ১১৮)

**পূর্বাধিগম** (স্ত্রী) পূর্বভাগে প্রৱলিত রাসের পূর্বাধান।

**পূর্বাধি** (পুং) পূর্ব: অধি:। পূর্বাধিকৃত বায়ু, পূর্বে বাতাস।

"পূর্বস্ত মধুরো বাত: শিথ: কটুরসাবিতঃ।

স্বকর্ষিবাহনমনো বাতস: পিত্তনাশনঃ"। (ব্রাহ্মণি°)

[ পূর্বাধি শব্দ উৎপত্তি ]

**পূর্বাধিযোগ** (পুং) দৃষ্টিবাসভেদ। দৃষ্টিবাহ পাঁচপ্রকার,—প্রতিকর্ষ, স্বত, পূর্বাধিযোগ, পূর্বাধি ও চুলিকা।

"প্রতিকর্ষস্তপূর্বাধিযোগপূর্বাধিচুলিকাঃ।

পক্ষ্ম্যে দৃষ্টিবাস-ভেদাঃ"। (হেম)

**পূর্বাধি** (পুং) পূর্বগণের শেষ। [ পূর্বাধি দেখ। ]

**পূর্বাধি** (ত্রি) পূর্বস্ত অপর্যন্ত। ১ পূর্ব ও অপর্যন্ত। ২ আত্মপূর্বিক।

"পূর্বাধিভৌরনিধী বগাহ-

স্থিত: পৃথিব্যা ইব মানসতঃ"। (কুমার ১১১)

**পূর্বাধি** (স্ত্রী) পূর্বাধিরোভাষ: যজ্ঞ ন উত্তরণমুদ্বি:। পূর্বাধিকার, পূর্বাধি। (কাত্যায়নশ্রৌ° ২° ভাষ্য।)

**পূর্বাধি** (স্ত্রী) পূর্বমণ্ডলভেদে অণ-হা-কশনি ঘৃট, অজা-বিহাং চাপ। পূর্বাধি কশ।

**পূর্বাধি** (ত্রি) বনাদি দ্বারা পূর্বাধিভাষিগের পোষক। "পূর্বাধিঃ স্রবঃ পূর্বস্ত হং" (অকৃ ৮১২২২), "পূর্বাধিঃ পূর্বেবাং ভোক্তৃবাং বনাদিহানেন পোষকং" (সারণ)।

**পূর্বাধিভাষি** (ত্রি) পূর্বমণ্ডলভেদে অতি-ভাষ-গিনি। পূর্বাধি, পূর্বাধিভাষণী।

"অনন্তরো নিরুৎসেক: প্রিবাকৃ স্তবৎসমঃ।

পূর্বাধিভাষী নির্ভোভো ন বিধেবো হি কস্যাচিৎ"। (মাজতর° ৪৮৭)

**পূর্বাধি** (ত্রি) পূর্বস্ত।

**পূর্বাধি** (পুং) ১ প্রথম অধিষেক। ২ যজ্ঞভেদ।

**পূর্বাধি** (পুং) পূর্ব: অধি:। পূর্ব মন্ত্র।

**পূর্বাধি** (স্ত্রী) বৌদ্ধমতানুসারে:

**পূর্বাধি** (স্ত্রী) সামবেদের প্রথম অংশ বা পূর্বাধি।

**পূর্বাধি** (ত্রি) পূর্ব: অধি:। পূর্বে উপাধি। পূর্বে দ্বারা অধিষ্ঠিত করা যায়।

**পূর্বাধি** (পুং) পূর্বাধি:। প্রথমধি।

**পূর্বাধিকার** (পুং) দেহের পূর্বাধি বা সমুদ-ভাগ।

**পূর্বাধি** (ত্রি) পূর্বাধি ভব: পক্ষে যৎ। পূর্বাধিভব, দ্বারা পূর্বাধি হয়।

**পূর্বাধি** (পুং) পূর্বমণ্ডলভেদে আ-বিদ-গিচ্-সু। পূর্বে আবেদন-কারক। যিনি প্রথম আবেদন করিয়াছেন, বারী।

"কর্তব্যস্যোত্তরঃ সেধ্যঃ পূর্বাধিবকসমিধৌ।

অতোহর্থী সেধ্যেনঃ সদা: প্রতিজ্ঞাত্যর্থনাথনঃ"।

(যজ্ঞবল্ক্যসং-২১৭)

**পূর্বাধি** (ত্রি) পূর্ব-অ-গিনি। পূর্বে ভোজনকারী, যিনি অগ্নি ভোজন করেন।

**পূর্বাধি** (স্ত্রী) পূর্বা চান্দ্রো আধান চেতি। অধিনী প্রকৃতি মন্ত্রবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত বিংশ নক্ষত্র। এই নক্ষত্রে চারিটা তারা এবং ইহার আকার মূর্ণের মত। মতান্তরে হস্তি-মতাকৃতি এবং দুইটা তারকা-যুক্ত।

এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা জম এবং ইহা অধোমুখ-নক্ষত্র। এই নক্ষত্রে জমগ্রহণে রাক্ষসগণ হয়। এই নক্ষত্র নক্ষত্র-মতীম। নক্ষত্র-চক্রানুসারে নামকরণ করিতে হইলে প্রথমাদি করিয়া পাঁচের যথাক্রমে 'জ, ধ, ক, চ' এই সকল অক্ষরাদি নাম হইবে। পূর্বাধি নক্ষত্রের প্রথম

১ "পূর্বমুখি পিরোপ্তে চতুর্ভাষক করিকরোণ বারিতঃ।

অত্যাধিযজ্ঞকণিঃ দির্ঘতা: খেচরাধর শশাঙ্কসিদ্ধিকা"।

(কালিধাসকৃত মাহিমাবলি°)

পাদে অগ্ন হইলে ধনুমানি এবং শেষ তিন পাদে মকর রাশি হইয়া থাকে। এই নক্ষত্রে কল্পিলে বৃহস্পতির ধনা হইয়া থাকে। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৪১২ মাস, এবং প্রতি পাদে ১২১১৫ দিন, প্রতিপক্ষে ২৮১০ নক্ষত্র, এবং প্রতিপক্ষে ২৮১০ পল ভোগ হইয়া থাকে। ( জ্যোতিষ )

এই নক্ষত্রে অগ্ন গ্রহণ করিলে বালক সকললোক কর্তৃক ভূমান, অম্লগত, দেবভাজক, বহুগণের মাননীয়, অতিশয় পটু ও বৈরিবর্গের দণ্ড-স্বরূপ হইয়া থাকে। ( কোম্বিক )

কোম্বিগ্রন্থে লিখিত আছে—

“কুর্যোভূত রমানাধিবক্তা-

ভক্তো দেবে বহুমানোহতিথকঃ।

পূর্বাধার্য অম্বকালে বসি তা-

দাবাচঃ তাবৈরিবর্গে নিভাক্ষঃ ॥”

পূর্বাশিন ( জি ) পূর্বভাত্রী।

পূর্বাঙ্কু ( পু ) অঙ্কু: পূর্বং পূর্বাঙ্গরেভ্যাদিনা একদেনি সমাসঃ, ততঃ ( অঙ্কোহঙ্কু এতেভ্যঃ। পা ৫।৪।৮৮ ) ইতি অঙ্কোদেশঃ ততো পঞ্চ ( অঙ্কোহঙ্কুভ্যঃ। পা ৮।৪।১ ) পুংসক। ( পা ২।৪।২৯ ) ত্রিধা-বিত্তক দিনমানের প্রথমভাগ।

দিন মানকে সমান তিনভাগ করিলে তাহার প্রথম ভাগের নাম পূর্বাঙ্কু, মধ্যভাগের নাম মধ্যাঙ্কু এবং শেষ ভাগের নাম অপরাঙ্কু। এই পূর্বাঙ্কুকাল দেবতাদিগের, অর্থাৎ দেবতাদিগের যে সকল কার্য, তাহা এই পূর্বাঙ্কু-কালে করিতে হয়, এই মত পুঁজাদি সকল পূর্বাঙ্কুকালে হইয়া থাকে।

“পূর্বাঙ্কো বৈ দেবানাং মধ্যমিনঃ বহুযাণাবগরাঙ্কু: পিতৃণাং” ( শ্রুতি )

পূর্বাঙ্কু দেবতাদিগের, মধ্যাঙ্কু মনুষ্যদিগের এবং অপরাঙ্কু পিতৃদিগের অর্থাৎ এই সকল কালে ইহাদের কার্যাদি করিতে হইবে।

২ বিধাবিত্তক দিনের পূর্বভাগ, দিনমানকে দুইভাগ করিলে তাহার পূর্বভাগকেও পূর্বাঙ্কু কহে। মলমাসতবে লিখিত আছে, প্রহরদ্বয়ান্তক কালকেও পূর্বাঙ্কু বলা বাইতে পারে।

“আবর্তনাতু পূর্বাঙ্কো হৃৎপরাঙ্কুভ্যঃ পরম্।”

আবর্তনাত্ বাসরন্ত হারা পরিবর্তনাত্ প্রোগিতিশেষঃ, অতঃপ্রবোক্তঃ।

“অথথং বক্রয়োগিত্যং পূর্বাঙ্কো প্রহরদ্বয়ে।

অতঃ উক্তং ন বসন্তে অথথং কথ্যতন ॥” ( মলমাসতবে )

পূর্বাঙ্কুক ( পু ) পূর্বাঙ্কো ভাভঃ কন ( পূর্বাঙ্কোপরাঙ্কোভ্যাম্-প্রবোবাবক্র্যাদ্ভূন। ( পা ৪।৩।২৮ ) ১ পূর্বাঙ্কুভ্যত। আর্যে কন। ২ পূর্বাঙ্কু।

পূর্বাঙ্কুতন ( জি ) পূর্বাঙ্কো ভবঃ ইতি ই হু হুটি। ( বিভাষা

পূর্বাঙ্কুপরাঙ্কোভ্যাম্। পা ৪।৩।২৮ ) পূর্বাঙ্কুক, বাহা পূর্বাঙ্কু-কালে হয়। বিক্রম-বিধানাঙ্কুসারে সপ্তমীর অমুক করিলে ‘পূর্বাঙ্কুতন’ এইরূপ পদ হইয়া থাকে। ( বকালতনেনুকালনারঃ। পা ৩।৩।১৭ ) এই সূত্রদ্বারা বিভক্তির অমুক হয়।

পূর্বাঙ্কুক ( জি ) পূর্বাঙ্কু: সার্বনতয়াহত্যাত ঠন। পূর্বাঙ্কুসার্থ্য কর্ণ। প্রাতঃকালে যে সকল কর্ম করা যায়।

“দৈবং পূর্বাঙ্কুকং কুর্যাদপরাঙ্কো তু পৈতৃকং ॥” ( ভারত ১।২৩অঃ )

পূর্বাঙ্কুতন ( জি ) পূর্বাঙ্কুভব। [ পূর্বাঙ্কুতন দেখ। ]

পূর্বিক্ত ( জি ) ১ পূর্বের বাহা কৃত হইয়াছে। ২ পূর্বের আনন্তিত। ৩ পূর্বক।

পূর্বিকণ ( জি ) পূর্বং কৃতমনেন ‘পূর্বিকণিঃ’ ইতি ইনি। ১ পূর্ব-ক্রিয়াকারক। বেদে তু ‘পূর্বৈঃ কৃতমিনমৌ চ’ ইতি ইন, পঞ্চ পূর্বিকণ পূর্বকর্তৃক কৃত। “আয়াত নঃ পিতরঃ সোম্যানো গভীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্বিকণিঃ” ( আৰ্ণ গৃ ২।৭ )

পূর্বিকণেট ( জি ) পূর্বের দ্বিত। ( বৈ )

পূর্বিকণ ( অব্য ) ১ পূর্বদিকে, দেশে বা কালে। এই শব্দ কৃতী-রাস্ত অব্যয়।

পূর্বিক্তর ( জি ) পূর্বভিত্ত, পশ্চিম।

পূর্বিক্তাস্ ( অব্যয় ) পূর্বিক্তিরহনীতি পূর্ব-এভ্যাস্ ( সম্যঃ পরং-পরায়ৈবনঃ পরোবাধ্যাপূর্বিক্ত্যরন্যোচ্চারিতি। পা ৫।৩।২২ ) ইতি নিগাত্যতে। ১ পূর্বদিন। ২ প্রাতঃকাল। ৩ ধর্মবানর।

“পূর্বিক্তারপরেভ্যাবা প্রাককর্ণগ্রন্থস্থিতৈ।

দিনত্রয়েত জ্যৈষ্ঠান্ সম্যগ্ বিপ্রান্ যথোদিতান্ ॥” ( ময় ৩।১৮৭ )

পূর্বিক্তাকামশরী ( স্ত্রী ) পূর্বিক্তির্জি নগরীভেদঃ। পূর্বিক্তাকাম-শর্যাং ভবঃ অণ, উত্তরগদ-বৃদ্ধিঃ। পূর্বিক্তাকামশর উত্তর।

পূর্বিক্তাতরা ( স্ত্রী ) পূর্বিক্ত্যাঃ উত্তরম্যাতাভ্যাতা বিক্। ইশান-কোণ, পূর্ব ও উত্তরের মধ্যবর্তিনী দিক্।

পূর্বিক্তোপম ( জি ) পূর্বকালে উপম।

পূর্বিক্ত্য ( জি ) পূর্বৈঃ কৃতং ( পূর্বৈঃ কৃতমিনমৌ। পা ৪।৪।১৩৩ ) ইতি ব। পূর্বসিদ্ধ, পুরাণ, পূর্বকৃত।

“সবিতঃ পূর্বিক্তোহরেনবঃ” ( ঋক ১।৩৪।১১ )

‘পূর্বিক্তাঃ পূর্বিক্তিভ্যঃ, পূর্বৈঃ কৃত্যঃ পূর্বিক্ত্য’ ( সারণ ) বৈদিক প্রয়োগ বলিয়া ‘পূর্বিক্তাঃ’ হইয়াছে।

পূর্বিক্ত্যভি ( স্ত্রী ) পূর্ব ঋষিগণকৃত ভূতি। “নকিটে পূর্বিক্ত্যভিঃ” ( ঋক ৮।২৪।১৭ ) ‘পূর্বিক্ত্যভিঃ পূর্বিক্ত্যভিঃ কৃত্যভিঃ’ ( সারণ )

পুল, সংহতি, রালীকরণ। চুরাদি, উত্তরপদী, পকে ভাদি, পরমৈ, লব, লেই। লই পুলভি-ভে। লোই পুলভু-ভাং। লিই পুলভাকার-চক্ষে। লুঙ্ অপুলৎ-ত। ভাদিপকে লই পুলভি। লোই পুলভু। লুঙ্-অপুলীৎ।

পুলক (পুং) পুল-পুল। ১ তৃণাদির তুল্য। ২ ধাতুতৃণাদির স্তূতি।  
(কাড্যা শ্রো ২২।৩৩০) ৩ কটিপ্রোথ, চলিত পোলের পেলো।

পূলাক (পুং) পূলাক পূবোদগমিহাং শাধুঃ। তুহবাঙ্গ। তন্ত  
বিকারঃ অববো বা পলাশাদিহাং অঞ। পৌলাক তদবব,  
বা তাহার বিকার।

পূলাস (ত্রি) পূল-রাশীকরণে ঘঞ, তমসাত্তি অস-ক্ষেপে অণ।  
তৃণাদি পূবিক্ষেপক। তেন নিবৃত্তং অণ, পৌলাস, তরিত্ত।

পূলাসককুণ্ড (স্ত্রী) কুণ্ডস্য পূলাসকঃ, রাজত্বাদিহাং পর-  
নিপাতঃ। কুণ্ডতৃণাদি নিবাসক।

পুলিকা (স্ত্রী) পুরিকা রস্য ল। পুপ্তভেদ। (হেম)

পূলা (স্ত্রী) পূলাক। (অথর্বসং ১৪।২।৩৩)

পূব, বৃদ্ধি, অক, জাদি, পরমৈ, সেট। লট-পূবতি। লোট  
পূবত্ব। বিধিগিত, পূবেৎ। লিট-পূব। লুঙ-অপূবীৎ।

পূব (পুং) পূবতি পূব-ক। ১ ব্রহ্মদাক্ষক, তুঁতগাছ। ২ পৌষমাস।

পূব, বেয়ার রাজ্যের অন্তর্গত একটি নদী। বাসিম নগরের উত্তর-  
বর্তী কাটাগ্রাম হইতে ইহার উৎপত্তি। অক্ষা° ২০°৯' উঃ এবং  
দ্রাঘি° ৭৭°১২' পূঃ। প্রায় ৩২ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে গিয়া সঙ্গ-  
মেয় নিকট বেণগঙ্গায় মিলিত হইয়াছে। যে অববাহিকা বহিয়া  
পূব ও কাটাপূর্ণা প্রবাহিত, তাহার উপরি পার্শ্বস্থ ভূমিই উক্তর।

পূবা, বাঙ্গালার দয়ডাঙ্গা জেলার অন্তর্গত ইংরাজ গবর্ণমেন্টের  
একটি তুসপত্তি। ভূপরিমাণ ৪৫২৮ একর। গ্রিহত কালেক্-  
টারির প্রাচীন নথিপত্র হইতে জানা যায় যে, ১৭২৬ খৃঃ অব্দে  
মোনাপুর পূবা, চাঁদমারী ও বেণপুর প্রভৃতি স্থানের মালিক  
সর্দারগণ ইংরাজরাজকে এইস্থান নিকর দান করেন এবং যাহাতে  
উত্তরাধিকারিগণ কোন আপত্তি উত্থাপন না করেন, এক্ষত  
একটি কবানা লিখিয়া দান। ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে বহুতিরারপুর  
পর্যন্ত বিস্তৃত বহুভূমি উহার সহিত যোজিত হয়। ১৮৭২ খৃঃ  
অব্দ পর্যন্ত এস্থান গবর্ণমেন্টের অধীনস্থ ছিল।  
১৮৭৫ খৃঃ অব্দে প্রকৃত প্রভাবে এখানে একটি চাঁদবাসের কার-  
খানা স্থাপিত হয়। এখানে অত্যন্ত তামাক ক্ষেত্র। কুহুম-  
কুল ও উত্তম ধানের চাষও আছে।

পূবক (পুং) পূব-স্বার্থে কন্। ব্রহ্মদাক্ষক। হিন্দী—পলাশ-  
পিপল। (রাজনি°)

পুষ্প, ১ বেয়াররাজ্যের বাসিমজেলার অন্তর্গত একটি তালুক।  
ভূপরিমাণ ১২৭৩ বর্গমাইল। এখানে ২৫ নগর ও ৩০৯টি  
গ্রাম আছে।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর ও সদর। বাসিম নগর  
হইতে ১২ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে পুষ্প নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা°  
১৯°৫৪'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৩৬'৩০" পূঃ। এখানকার

অধিবাসী সকলেই হিন্দু। দুইটি প্রাচীন হিন্দুমন্দির এবং  
কতকগুলি ধর্মোপাধিষ্ট প্রাচীন মন্দিরের নিদর্শন হইতেই এখান-  
কার পূর্বসমৃদ্ধি কল্পনা করা যায়। এখন ত্রীহীন হইলেও  
তহশীলদারের সদরকাছারি ও রাজস্ববিভাগের কর্মচারিগণের  
আবাস প্রায় সার্বজনীনকাল এখানে রহিয়াছে।

পুষ্প (ত্রি) পুষ্পঃ পৃথিব্যা ইমং অণ্ বেধে ন বৃদ্ধিঃ নোপধা-  
লোপঃ। পার্শ্বিক পদার্থ। “বহির্ম বিদং পুষ্পস্য” (শব্দ ১।৩।৫)  
“পুষ্পেতি পৃথিবী নাম পার্শ্বিক্য লোকস্য” (শাণ্ড)

পুষ্পা (স্ত্রী) পুষ্প-স্তা, স্ত্রিরাং টাপ। কুমারদত্তর মাতৃভেদ।  
(ভারত শাস্ত্রিণ° ৪৭ অঃ)

পুষ্পা (ত্রি) পুষ্প-মতৃপ্ মস্য বঃ। পুষ্পবৃক্ষ, সোমপাননি-  
জনিত পুষ্পবৃক্ষ। “রতনা অমসিষু পুষ্পান্” (শব্দ ১।৮।২।৬)  
“পুষ্পান্, অম পুষ্প্ পদ্যঃ পুষ্পৌ বর্ততে, পুষ্পৈর্বে পুষ্যা পুষ্পৈর্মবাব-  
ক্ভঃ” ইতি শ্রুতেঃ। সোমপানজনিতস্য পুষ্পা বৃক্ষঃ” (শাণ্ড)

পুষ্পদত্তহর (পুং) পুষ্পঃ সূর্য্যভেদস্য দত্তঃ হরতি ছ-অচ্। দক্ষ-  
বজ্রকালে পুষ্পার দত্তোৎপাদক শিবান্ধ বীরভক্ত।

পুষ্প (পুং) বৈবস্বত মহুর পুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু° ১১১ অ°)

পুষ্প (পুং) পুষ্পতীতি পূব-বৃদ্ধৌ (শব্দ উৎপন্ন পুষ্প্ স্ত্রীহরিত্তি।  
উপ° ১।১৫৮) ইতি কনিন্ প্রত্যয়ান্তে নিপাত্যতে। সূর্য্য।

“আদিত্যঃ ভাস্করঃ ভাস্কঃ সবিভারঃ শিবাকরঃ।

পুষ্পমধ্যমাঞ্চক অর্থাৎ বীণাদীপ্তিঃ” (মার্কণ্ডেয়পু° ১০২।৬৫)

এই সূর্য্য দ্বাদশাদিত্যের মধ্যে একজন। মহাভারতে দ্বাদ-  
শাদিত্যের নাম কখন স্থলে নবম আদিত্য বলিয়া অভিহিত  
হইয়াছে।

শৌর্য্যগিক গ্রন্থে পুষ্প দ্বাদশাদিত্যের মধ্যে একটি পদ্য  
হইলেও বেদে এরূপ নির্দেশ নাই। চারি বেদেই এই পুষ্পর স্তুতি  
আছে। যাতুগত অর্থ ধরিলে পুষ্প অর্থাৎ পোষক বা পরিপালক।  
তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে লিখিত আছে, “পুষ্পা পশুনাং প্রজনয়িতা”  
(১।৭।২।৪) অর্থাৎ পুষ্প পশুদিগের প্রজননকারী। তৈত্তিরীয়  
সংহিতার মতে, “পুষ্পা বা ইন্দ্রিয়স্য বীণ্যসা প্রোক্তা” (২।২।১।৪)  
পুষ্পাই ইন্দ্রিয় বা বীণ্যের প্রদানকারী।

এইরূপে পুষ্প বেদের কোথাও পশুদিগের পোষক ও পরি-  
বর্তক, কোথাও মানবের সম্পত্তি-পোষক, কোথাও তিনি  
গো-ভাঙন-দত্তহবে গোপাল, কোথাও ছাগবাহন। কোথাও

১ “যাতা নিয়োহধ্যম্যাক্রো বলাৎসং এৎ চ।

ভগ্নো বিবদ্যন্ পুষ্পা চ সবিভা দশমভুবাৎ

একাদশভুবাৎ বৃষ্টাঃ ষাণ্মণো বিকুল্যতে।

অবজ্ঞস্ত সন্ধ্যোবাগিতানাং তপাধিকঃ।”

(মহাভারত ১।৩৭।১৫-১৬)



তিনি স্বর্গদেবরূপে নির্দিষ্ট অগ্নি পরিবর্তন করিতেছেন। তাঁহার সাহায্যেই হিনরাজি হইতেছে। কোথাও তিনি তাঁহার ভগিনীর অমর্যাদা, ঐশ্বর্যশালিকরণের শূভ-পোষক, পাণিগ্রহণ-কালে তিনি বিবাহমন্ত্রে উপস্থিত। অনেক স্থলে তিনি ইন্দ্র ও ভগ্নের সহিত স্তব হইয়াছেন। তৈত্তিরীয়-সংহিতার লিখিত আছে, রক্তকে যজ্ঞভাগ না দেওয়ার তিনি পুণ্যের মন্ত তত্ত্ব করিয়াছিলেন।

বাক্সনের সংহিতার এই মন্তব্য দেখিলেই তাহা বুঝা যায়—  
“অবিত্তো অগ্নির্গৃহপতিঃ। আকিত ইন্দ্রো বৃদ্ধপ্রবাঃ। আবিষ্টো মিত্রাবরুণৌ যুতব্রতৌ। আবিষ্টঃ পুণ্য বিববেদাঃ।” (১০।৯)  
অর্থাৎ গৃহপতি অগ্নি এই বজ্রমানকে অবগত হউন। প্রথিত-কীর্তি ইন্দ্র এই বজ্রমানকে অবগত হউন। যুতব্রত মিত্রাবরুণ (পুণ্য ■ চন্দ্র) এই দেবদত্ত এই বজ্রমানকে অবগত হউন। এখানে স্বর্গ ও পুণ্য পুণ্ড্র দেবতা বলিয়া গণ্য হইতেছেন।

পুণ্ড্রায়া (স্ত্রী) পুণ্ড্র স্বর্গদেব ভাষ্যে ইতি ভাষ-অচ্-টাপ।  
ইন্দ্রনগরী, পর্যায়—সুরপুরী। (পলরত্না)

পুণ্ড্রিত (পুং) গোভিলের নামান্তর।

পুণ্ড্রাতি (পুং) পুণ্ড্র ভাষ্যে দেবো রাত্তিরীতি ভাষ্য। স্বর্গদেব বসু। “সকলগণাঃ দেবাসঃ পুণ্ড্রাতয়ঃ” (ঋক ১২৩৮)

• ‘পুণ্ড্রাতয়ঃ পুণ্ড্রাথো দেবো রাত্তিরীতি’ (সারণ)।

পুণ্ড্রা (স্ত্রী) পৃথিবী।

পুণ্ড্রাত্মক (পুং) পুণ্ড্র আত্মক। ১ মেঘ। আদিত্য হইতে বৃষ্টি হয়, এইজন্য পুণ্ড্রাত্মক শব্দ মেঘ।

“আদিত্যাত্ম্যতে বৃষ্টিঃ বৃষ্টেরন্নং ততঃ প্রজাঃ।” (মহু) ২ ইন্দ্র।

পুণ্ড্রাত্মক (পুং) পুণ্ড্রাত্মক। শিব। শিব দক্ষব্রহ্মকালে স্বীয় অশ্বজ বীরভক্তরূপে স্বর্গের দত্ত উৎপাদন করিয়াছিলেন, এই জন্য তাঁহার নাম পুণ্ড্রাত্মক।

পু, ব্যাপার। কুলাদি, আশ্রম, অক° অনিট। প্রায়ই এই ধাতু বি ও আঙ্ পূর্বক ব্যবহার হইয়া থাকে। লট্ ব্যাপ্রিয়তে। লোট্ ব্যাপ্রিয়তাৎ। লিট্ ব্যাপ্রিয়ত্বে। লুট্ ব্যাপ্ত।

পু, প্রীতি। প্রীণন। ভাদি, পরমৈ, প্রীতি অর্থে অক° প্রীণন অর্থে সক° অনিট্। লট্ পুণোতি। লোট্ পুণোত। বিদিলিৎ পুণ্যৎ। লিট্ পণায়, পণ্যতঃ, পণ্যঃ। লুট্ পণ্য। লুট্ অপাৰীৎ, অপাৰীতঃ, অপাৰীঃ। এই ধাতুর আশ্রমপদের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

আশ্রমপদে লুট্ অপণ্ড, অপণ্ডাতাৎ, অপণ্ডত। সন্ পু-পুণ্ডিত-তে। যঙ্ পুণ্ড্রিয়তে।

পু, ১ পালন। ২ পূরণ। কুহোভাদিগণীর, পরমৈ, সক°, অমিট্। লট্ পিপতি। লোট্ পিপত। লিট্ পণায়। লুট্ অপাৰীৎ, অপাৰীতঃ।

পু, পুষ্টি। কুলাদি, উভয়, সক°, সেট্। লট্ পারয়তি-তে। লোট্ পারয়ত-তাৎ। লিট্ পারয়াকার-চক্রে। লুট্ অপীপয়ৎ-ত।

পুকা (স্ত্রী) পুণ্ড্র ইতি পুণ্ড্র-বাহনকাৎ কক্, পুণ্ড্রাদিভ্যৎ যাপুঃ। শাকবিশেষ, চলিত পিড়িসাক। হিন্দী—পুন্ডী। উৎ-কল বিরিকিশাক। পর্যায়—বকমালা, শিক্তা, দেবী, লতা, শবু, শমুজালা, বধু, কোটিবর্ষা, লক্ষাধিকা (অমর)। সক°, বাণা, পুকা, কোটী, বর্ষা, লক্ষাধিকা, বর্ষা লক্ষাধিকা। (ভরত) ততর, চোরক, চণ্ড। (রত্নমালা) ইহার স্তম্ভ পাকে মধুর, স্বাদু, শিক্ত ও ককনাশক। (রাজব°) ২ পুকাপুন্। ৩ লতাকতুরী।

পুস্তক (স্ত্রী) পুস্তকে স্ব, সংবধাতে যেতি পুচ-সম্পর্কে ক। ১ ধন। (হেম) (জি) ২ সম্পর্ক-বৃদ্ধ।

“পুস্তকযারৈর্গিরির্নির্করণামনোকহাকলিতপুণ্ড্রগী।” (বু ২।১৬)

পুষ্টি (স্ত্রী) পুচ-ভাবে জিন্। ১ সম্পর্ক। ২ স্পর্শ, পর্যায়—পুষ্টি। (অমর)

পুষ্ক (স্ত্রী) বিষ্ণু, ধন, সম্পত্তি।

পুষ্ক (পুং) অর, হবিলকণায়। “পুষ্কপ্রবো জবিগঃ স্বেচাঃ” (ঋক ৭।১০) “পুষ্কপ্রবঃ পুষ্কানি হবিলকণান্যরানি প্রকর্ষণে বটুঃ প্রকমতে” (সারণ)

পুষ্কস্ (পুং) পুচ-বাহ° অসি-সুট্। অর। (নিষট্)  
“রথে পুষ্কো বহতমবিনা” (ঋক ১।৪৭।৬) “পুষ্কোহরঃ” (সারণ)

পুষ্ক (অব্য) সংপটনীয বিষয়ে, বীর্ঘধারা বৃদ্ধ করিয়া প্রাপ্তব্য বিষয়ে। “হুজনে পুষ্ক আণৌ” (ঋক ১।৬৩)

“পুষ্ক সংপটনীয়ে বীর্ঘধৌকুং প্রাপ্তব্যে” (সারণ)

২ সংগ্রাম। (নিষট্)

পুষ্কায়াম (ত্রি) অর-নিয়মন স্তোত্র বা যজ্ঞ। “শতা পুষ্কায়ামেযু পক্ষে” (ঋক ১।১২২।৭) “পুষ্কায়ামেযু পুষ্কায়ামরানাং নিবমনঃ ধেমু স্তোত্রেষু যজ্ঞেষু বা” (সারণ)

পুষ্কুধ্ (স্ত্রী) প্র-সুধ্-কিপ্, যেমে ঐশকলা সস্ত্রসারণঃ। প্রকৃষ্টকুধা। “পর্ধ্য-পুষ্কুধো বীকধো” (ঋক ১।১৪১।৪) “পুষ্কুধঃ প্রকর্ষণে বৃদ্ধকিতা ভোক্তুমিচ্ছামান্য” (সারণ)

পুণ্ড, সংঘমন। সম্পর্ক। সংঘমনার্থে সক° সম্পর্কার্থে অক° চুরাদি, উভয়প° পক্ষে ভাদি, পরমৈ, সেট্। লট্ পচরতি-তে। লোট্ পচরত-তাৎ। লিট্ পচরাকার-চক্রে। লুট্ অপী-পুচৎ-ত, অপপচৎ-ত। ভাদি পক্ষে লট্-পচতি। লুট্ অপচীৎ।

পুচ্, সম্পর্ক। অদাদি, আশ্রম, অক°, সেট্। লট্ পুচ্চে। লোট্ পুচ্চাৎ। লিট্ পপুচে। লুট্ অপচিট্।

পুচ্, সম্পর্ক। কুহাদিগণীর, পরমৈ, সক° সেট্। লট্ পুচ্চতি, পুচ্চতঃ, পুচ্চতি। লোট্ হি পুচ্চতি। লুট্ অপুচ্চ, অপুচ্চতঃ, অপুচ্চন্। লিট্ পপচ। লুট্ পচিতা। লুট্ পচিযতি।

পুঙ্ অপরীং, অপর্টিং। সন্ পিপটিং। যঙ্ পীপীপ্যতে।  
ভাববাচ্যে পুচ্যতে। অপটি। কৃষ্ণ-পর্জনীয়। পর্জন, পর্ক,  
পর্কী, পর্টিতা, পৃক, পর্টিতুং, পর্টিতব্য, পর্টিষা, পর্কা, পৃকং,  
পর্টিব্যং। পৃচ্।

পৃচ্ছক (ত্রি) ১ জিজ্ঞাসাকারী। (পুং) ২ অনুসন্ধিৎসু।

পৃচ্ছা (স্ত্রী) প্রচ্ছ-জিজ্ঞাসায়াং-অ (ভরোচ হ্রস্ব।  
পা ৩।৩।১০০) প্রচ্ছ।

“ইহ কিমুখসি পৃচ্ছাংশসিকিংস্বরপ-

প্রতিনিয়মিতবাচ্য বারদেদৈব পৃচ্ছাঃ” (নৈষধ ১৯৬০)

পৃচ্ছ্য (ত্রি) পৃচ্ছ, বাহুলকাৎ কণ্ঠগি-ক্যপ্, সন্তসারণৎ। জিজ্ঞাস্ত।  
পৃচ্ছ, সম্পর্ক। অধাদি, আস্থানে, অক্ সেট্। লট্ পৃচ্ছে।  
লোট্ পৃচ্ছাং। পৃচ্ছ-অপর্জিষ্ট।

পৃচ্ছ, হর্ষ। তুদাদি, পরহে, সক্ সেট্। লট্ পৃচ্ছতি।  
লোট্ পৃচ্ছতু। পৃচ্ছ-অপর্জিষ্ট।

পৃণ, তর্পণ। তুদাদি, পরহে, সক্, সেট্। লট্ পৃণতি।  
লোট্ পৃণতু। লিট্ পণর্ষ। পৃচ্ছ-অপর্জিষ্ট।

পৃং (স্ত্রী) পৃ-পালনে কিপ্, তুচ্ চ। ১ সেনা। ২ সংগ্রাম।  
“পৃংহস্তাবধৌ ভবতঃ” (অক ২।২৭।১৫) “পৃংহ পুতনাস্থ সংগ্রা-  
মেবু” (সারণ)

পুতনা (স্ত্রী) প্রিয়তে ইতি পৃচ্ছ ব্যায়ামে বাহুলকাৎ তনন্,  
স্ত্রীভাবতঃ। ১ সেনা, সেনাভেদঃ। (মেধিনী) ২ বাহিনীভেদঃ।  
“ত্রয়ো শুভা গণোনাম বাহিনী তু গণাজয়ঃ।

বৃদ্ধাভিপ্রসন্ন বাহিন্যঃ পুতনেতি বিচক্লেঃ” (ভারত ১।২।২১)

অমর ৩ ভরত লিখিতাছেন ২৪৩ গজ, ২৪৩ রথ, ৭২৯ অশ্ব  
এবং ১২১৫ পদাতি মিলিত ২৪৩০ এই সমুদায় পুতনা শকবাচ্য।

ব্যাপ্রিয়ন্তেহম বোদ্ধারঃ ইতি তনন্। ৩ সংগ্রাম। “প্রবস্য  
বো ন পুতনাস্থ যেতিরে” (অক ১।৮৫।৮) “পুতনাস্থ সংগ্রামেবু”  
(সারণ) ৪ মহত্ব। (নিধক্)

পুতনাজ্ (ত্রি) সেনাজেতা। “ন পুতনায়ে অত্যাঃ” (অক  
২।৮৭।৫) “পুতনাজঃ সেনাজেতারঃ” (সারণ)

পুতনাজিৎ (ত্রি) ১ সেনাজিৎ। (পুং) ২ একাহভেদঃ।

পুতনাজ্য (স্ত্রী) সংগ্রাম। “পুতনানামজনন্যা পুতনায়া  
অরনারা” (নিরুক্ত ২।২৪)

পুতনানী (স্ত্রী) সেনানী, সেনাপতি।

পুতনাপতি (পুং) সেনাপতি।

পুতনাসাহ্ (পুং) পুতনাস্থ সহতে সহ-ষি। ইহ। (ত্রিকা)  
এই সাহসদের যাদুত্বপ হইলে বহু হইবে। অজ্ঞ হইবে  
না। বধা—পুতনাষাট্, ‘পুতনাসাহ্’ এইখানে যাদু ত্বপ না  
হওয়ার বহু হইল না।

পুতনাসাহ্ (স্ত্রী) পরকীর সেনাভিভব। “পবমে পুতনা  
সাহ্য চ (অক ৩।৩৭।১) “পুতনাসাহ্য পরকীরসেনাভিভব।  
সহ বর্ষণ ইত্যাদ্যভাবে শক্তি সহোচ্চতি যৎ। সাহিত্যাদ্য সহঃ  
পুতনাজ্যাক (পা ৮।৩।১০২) ইতি বহু দীর্ঘস্বাক্ষরঃ” (সারণ)

পুতনাস্থ (পুং) পুতনাস্থ হবঃ, কোণে ভাবেহুপসর্গভেত্যাণ্,  
সন্তসারণৎ। সংগ্রামে রক্ষণার্থ আস্থানঃ। “প্রচর্চিন্যতঃ পুতনা-  
হবেবু” (অক ১।১০০।২৬) “পুতনাস্থেবু পুতনাস্থ সংগ্রামেবু  
রক্ষণার্থআস্থানেবু” (সারণ)

পুতন্তা (স্ত্রী) সেনা। “ভাং দেবধানীং ন বরধিনীপতি-  
বহিঃসমস্তাক্ষরধে পুতন্তরা।” (ভাগ ৮।১৫।২৩)

“পুতন্তরা সেনয়া” (বাদী)

পুতন্ত্য (ত্রি) যুদ্ধেচ্ছ, বৃদ্ধাভিলাষী। “তপ্তাং বে পুতন্তব্যঃ”  
(শ্রুতবহু ১।৫।৫১) “পুতন্তব্যঃ যুদ্ধজনঃ, পুতনাস্থ সেনাং যুদ্ধ বা  
ইহতি পুতন্ততি ‘হুপ আস্থানঃ কাচ্, পুতনাস্থালিগোপঃ তত  
উগ্রতায়ঃ’ (বেদবীপ) (অক ১।৩৩।১২)

পৃংহুতি (স্ত্রী) সেনা। “তিষ্ঠেম পৃংহতী রহুযতঃ” (অক  
১।১১।৭) “পৃংহতীঃ সেনাঃ” (সারণ)

পৃংহুত্ব (পুং) পৃংহু দীর্ঘতে ধা-কণ্ঠগি যএধে ক। সংগ্রামঃ।  
পৃথ, প্রক্ষেপ। চুদাদি, উভর, সক্, সেট্। লট্ পার্ধরতি-তে।  
লোট্ পার্ধরতু-ভাং। পৃচ্ছ-অপীপৃথৎ-তঃ।

পৃথক্ (অব্য) প্রথমতীতি প্রথ-বিক্ষেপে (প্রথঃ কিং সন্তসার-  
ণক। উণ ১।১৩৬) ইতি অলি কিং-সন্তসারণক। ভিন্ন,  
পর্কার—বিদ্যা, অন্তরেণ, বতে, হিকক্, নানা, বর্জন।

“তেবামেতৈঃ সিতৈঃ শাট্রৈর্দুর্জয়িপত্যঃ স্বচঃ।

পৃথক্ কুর্যতি বৈ দান্যঃ শরীরাত্তিহাশ্রয়ঃ”

(মার্কণ্ডেয় ১।৪।৬৬)

২ ইতর নীচ।

পৃথক্করণ (স্ত্রী) ভিন্নকরণ, সম্মিলিত বস্তু ভিন্নকরণ।

পৃথক্কার্য্য (স্ত্রী) ভিন্ন কার্য্য, ভিন্নকর্ম। “তেবাং গ্রাম্যানি  
কার্য্যানি পৃথক্ কার্য্যানি চৈব হি।” (মহু ৭।১২০)

পৃথক্ক্রিয়া (স্ত্রী) পৃথক্ পৃথক্ ক্রিয়া, ভিন্নকর্ম, পৃথক্কার্য্য।

“পৃথক্পৃথক্ভেদে ধর্মতত্ত্বাদ্ব্যর্থ্যা পৃথক্ক্রিয়া।” (মহু ৯।১১১)

পৃথক্ক্ষেত্র (পুং) পৃথক্ ভিন্নঃ ক্ষেত্রঃ উৎপত্তিহীনঃ বস্য।  
এক পিতার ঔরসে বিভিন্ন মাতার উরসে জাত সন্তান।

পৃথক্ভ (স্ত্রী) পৃথগিত্যসা ভাবঃ পৃথক্-ভাবে ক্। বৈশেষিকোক্ত  
পৃথক্ভ-বুদ্ধি-সম্পাদক শব্দবিশেষঃ ইহ। চতুর্বিংশতিতমের অন্তর্গত  
সপ্তমভণ্ড। পৃথক্ভাতারের অসাধারণ-কারণত্ব। সংখ্যাবিশিষ্ট  
দ্রব্যের পৃথক্ ভেদ্যের কারণই পৃথক্ভ, এই বস্তু এই বস্তু  
হইতে পৃথক্, এই অসাধারণ প্রত্যয় কারণই পৃথক্ভ।

“সংখ্যাবজ পৃথক্‌কং স্যাৎ পৃথক্‌প্রত্যয়কারণং ।

অন্তোক্তান্তাবতো নাস্য চরিতার্থমুচ্যতে ॥

অস্যাৎ পৃথগিরমিতি প্রতীতির্হি বিলকণ ॥” (ভাবাপরি”)

পৃথক্‌ত্বচ্ (স্ত্রী) পৃথক্‌ বস্তু বস্যাঃ টাপ্ । সূত্রী । [ সূত্রী দেখ । ]

পৃথক্‌ত্বচ্ (পুং) অঙ্গোটবৃক্ষ । (বৈদ্যকনি”)

পৃথক্‌পর্ণী (স্ত্রী) পৃথক্‌ পর্ণানি বস্যাঃ (পাককর্ণপর্ণপুশ্ণ-  
কণোতি । পা ৪।১।৩৪) ইতি ভীর্ । ক্ষুদ্রকর্ণিশেষ, চলিত  
চাকুলিয়া, চাকুল্যা । পর্যায়—পুশ্ণিপর্ণী, চিত্রপর্ণী, অম্বুবল্লিকা ।

“পৃথক্‌পর্ণাশ্চ ওষা চ হরিদ্রে মালতী সিতা ।

কাকোল্যামিষ্ট বোভাঃ স্যাৎ প্রথক্তো যোপগে স্তুভে ॥”

(হুত্রত ১।৩৬) [ পুশ্ণিপর্ণী দেখ । ]

পৃথগাত্মতা (স্ত্রী) পৃথক্‌ আত্মা বহুপং বস্যা, তস্য ভাবঃ তল-  
টাপ্ । ১ বিবেক, বিরক্ততা, বিরাগ । ২ ভেদ । ৩ বিশেষ ।

পৃথগাত্মিকা (স্ত্রী) পৃথক্‌ আত্মা বহুপং বস্যাঃ, কাস্মি অত ইক্‌ ।  
বাক্তি । ‘জাতিজাতক সামান্তং ব্যক্তিত্ব পৃথগাত্মিকা’ (অমর)

পৃথগঞ্জন (পুং) পৃথক্‌ সম্মুখেনভ্যো বিভিন্নো জনঃ । ১ সূৰ্য্য ।  
২ নীচ ব্যক্তি । ৩ গামর । (অমর)

“যৎ কিঞ্চিদপি বর্ষস্য দাপয়েৎ করসংজিতম্ ।

ব্যবহারেণ জীবন্ত্য রাধা রাষ্ট্রে পৃথগ্‌জনম্ ॥” (বহু ৭।১৩৭)

৪ পাসী । (শকর) ৫ ভিন্নলোক ।

পৃথগ্‌বিধ (ত্রি) পৃথক্‌ জিহ্বা বিধা বস্যা । নানারূপ । (অমর)

পৃথগ্‌বীজ (পুং) পৃথক্‌ বিভিন্নানি বীজানি বস্যা । ভিন্নাতকবৃক্ষ ।

পৃথগ্‌ভাব (পুং) পৃথক্‌ত্ব ।

পৃথগ্‌ভূত (ত্রি) স্বতন্ত্রীকৃত, যাহা পৃথক্‌ হইয়াছে ।

পৃথবান (পুং) পৃথিবী । “প্রতদুৎপাদে পৃথবানে” (শক ১০।২৩।১৪)  
‘পৃথবানঃ পৃথিঃ’ (সারণ)

পৃথবী (স্ত্রী) প্রথতে বিস্তারমতীতি প্রথ-বিবন্‌ সপ্তসারণক্‌-  
(প্রথঃ বিবন্‌ সপ্তসারণক্‌ । উণ্‌ ১।১৫০) ততো ভীর্ । পৃথিবী ।

‘পৃথবী পৃথিবী পৃথী ধরা বর্কসেহা রসা ।’

(ভরতবৃত্ত বাচস্পতি)

পৃথ (স্ত্রী) কুন্তিতোজ-কন্তা কুন্তী । পাণ্ডুরাজার পত্নী । তাগ-  
বতে এইরূপ বিধিত আছে,—মহারাজ দেববীড়ের তনয় পুত্র ।  
এই পুত্র হইতে মারিয়ার গর্ভে বহুদেবানি দশটী তনয় এবং  
পৃথ প্রভৃতি পাঁচটী কন্তা হয় । রাজা পুত্র আপনায় সখী  
কুন্তিতোজকে অনপত্য দেখিয়া পৃথাকে দত্তকপুত্রীস্বরূপে  
গ্রহণ করেন । পৃথ বাল্যকালে ছর্কাসা মুনিকে পরিচর্যা  
দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া ঠাহার নিকট হইতে দেবদানববিজ্ঞা প্রাপ্ত  
হন । কুন্তী কুমারী অবস্থায় একদিন ঐ মন্ত্রপরীক্ষা করিবার জন্য  
স্বর্গদেবকে আহ্বান করেন । সূর্য্য মন্ত্রদলে তৎকথা উপস্থিত

হইলে কুন্তীর অতিশয় বিস্ময় হয় । তখন কুন্তী কয়কোড়ে কহি-  
লেন,—আমি পরীক্ষার্থ এই মন্ত্র প্রদোদগ করিয়াছিলাম, আপনা  
দ্বারা আমার কোন প্রয়োজন নাই । তখন সূর্য্য কহিলেন,  
দেবদানব বার্ষ হয় না, আমি তোমার গর্ভস্থান করিব । যদি  
কন্যা বলিয়া সন্মোচ কর, তাহা হইলে সাহায্যে তোমার যোনি  
ছষ্ট না হয়, তাহা করিব । সূর্য্য এইরূপ কহিয়া কুন্তীর গর্ভস্থান  
করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন । কুন্তীও তৎকথা একপুত্র হয় ।  
কুন্তী লোকভয়ে ভীত হইয়া ঐ পুত্রকে নদীজলে পরিত্যাগ  
করেন । পরে পাণ্ডুর সহিত ইহার বিবাহ হয় । এই দেবদানব-  
মন্ত্রদলে কুন্তী যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন এই তিন পুত্র লাভ করেন ।  
(ভাগ ৯।২৪ অঃ) [ কুন্তী দেখ । ]

পৃথাজ (পুং) পৃথায়াজ্ঞায়তে জন-ভ । ১ যুধিষ্ঠিরাদি কুন্তীপুত্র ।  
২ অর্জুনবৃক্ষ । (শাকনি”)

পৃথাপতি (পুং) পৃথায়াজ্ঞাতিঃ । পাণ্ডুরাজ । (ত্রিকা”)

পৃথিকা (স্ত্রী) প্রথ-ব-প্রার্থে ক, স্বার্থে ক, অত ইক্‌ । শতপদী ।

পৃথিন্‌ (পুং) প্রথ-বাহুলকাৎ কিন্‌ সপ্তসারণক্‌ । বেণুপুত্র  
পৃথুনামক নৃপ । “পৃথী হ বৈ বৈন্যো মনুষ্যাণাং প্রথমোহতি-  
থিবেচে ।” (শত্‌ ব্রা ৫।৩।৫।৪)

পৃথিবী (স্ত্রী) প্রথতে বিস্তারং গচ্ছতীতি প্রথ-বিবন্‌, সপ্তসারণক্‌,  
(প্রথঃ বিবন্‌ সপ্তসারণক্‌ । উণ্‌ ১।১৫০) ততো ভীর্ । মর্ত্যাদির  
অধিষ্ঠানভূত । মর্ত্য প্রভৃতি ধাবতীরের আধার স্বরূপ । ইহার  
পর্যায়,—ভূ, ভূমি, অচলা, অনন্তা, রসা, বিশ্বন্তরা, ধরা, হিরা,  
ধরিজী, ধরনী, জ্যা, কোণী, কিত্তি, কাশ্মণী, বহুমতী,  
সর্কসেহা, বহুধা, উর্কী, বহুধরা, গোজা, কু, পৃথী, অবনি,  
মেদিনী, মহী, কুহ, ভূমী, ধরণি, কোণী, কোণী, কোণি,  
কমা, অবনী, মহি, রক্তগর্ভা, সাগরমণ্ডলা, অজিমেধলা,  
ভূতধাত্রী, রক্তাবতী, মেদিনী, পায়, বিপুলা, মধ্যমলোকবন্দ্য,  
ধরনীধরা, ধারণী, মহাকাতা, অগবহা, গন্ধবতী, ধণ্ডনী,  
জিরিকর্দিকা, ধারজিহী, বাজী, সাগরমেধলা, সাহা, অচলকীলা,  
গো, অজিধীশা, হিরা, ইড়া, ইড়িকা, ইলা, ইলিকা, উদধিবজা,  
ইরা, আগিমা, ইলা, বরা, উর্করা, আত্যা, অগতী, পৃথু,  
ভুবনযাতা, নিশ্চলা, বীজপ্রপু, জামা, ক্রোড়কাতা, অগবতী,  
অজিত, পৃথবী । (শকাপর্ব)

ইহার বৈদিক পর্যায়,—গো, গা, জা, জা, জা, জামা,  
কোণী, কিত্তি, অবনি, উর্কী, পৃথী, মহী, রিপ, অজিত, ইলা,  
নিজ্জতি, কু, ভূমি, পৃথ, পাতু, গোজা । (বেদনিবন্ধ ১ অঃ)

যেহ পৃথিবীশক পঞ্চাতরে অন্তরীক্ষ নামেও উক্ত হইয়াছে ।

“স দাধার পৃথিবীঃ জামুতেমাং” (শক ১০।১২১।১) ‘যথা  
পৃথিবীভ্যক্তরিক নাম’ (সারণ)

প্রতি ও প্রতির দত্ত।

পৃথিবীর উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রকৃতিতে লিখিত আছে,—“আকাশ-  
শাখ বায়ুর্যসোরহিরয়েশাখ অধ্যঃ পৃথিবীতোগংপদ্যতে” (প্রকৃতি)  
এতদ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, এক সময়ে আকাশ বা  
বায়ু সমস্ত জগৎভাবে ব্যাপ্ত ছিল। পরে প্রত্যেক বায়ু-  
কণার পরস্পর আকর্ষণে ও সংঘাতে অণু পরমাণুর উৎপত্তি  
হইয়াছে। কৈনদর্শনে লিখিত আছে—“অবাসীনাং সংঘাতাৎ  
ব্যগৃহাদয়ঃ উৎপদ্যন্তে। তত্র আবহিতাকৃষ্টশক্তিরেবাদ্য-  
সংঘর্ষণে কারণভাবমাপদ্যতে।” অণুদিগের পরস্পর সংঘাতে  
বি-অণু, ত্রসরেণু প্রকৃতি উৎপন্ন হইয়া আকাশমার্গে বিস্তৃতিলাভ  
করে। ক্রমে জনসংখ্যাপ্রকৃতি ও বস্তু প্রাপ্ত হয়। পরিশেষে  
ভূহাদিগের মধ্যে অবস্থিত আকৃষ্ট-শক্তিই আদ্যসংযোগে কার-  
ণতা • পাইয়া থাকে। এতদ্বারা একটা জগদ্ব্যাপী আণবিক  
আকর্ষণশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। ঘনীভূত অণুসত্ত্বীর  
আকর্ষণাবিক্যে দূরবর্তী আণবিকত্ব হ্রাসতর অণুগুলির গতিতে  
বাহুই পরে ভ্রমণময় ও সংঘর্ষণহেতু অগ্নি, অম্লভূত বা ঘনীভূত  
হইয়া নীতল হইবার কালে জল এক সেই জল হইতেই পৃথিবীর  
অস্তিত্ব সূচিত হইয়াছে।

অথেনসংহিতার (১৫৫২) অমিই পৃথিবীর ন্যাসিত ও জ্যোতী  
রূপ বলিয়া উক্ত হইয়াছে—

“মূর্দ্ধাদিষো নাসিরিঃ পৃথিব্যা অখাতবদরতী যোদ্যোঃ।

তং বা দেবাসোহজনয়ন্ত দেবং বৈবানর জ্যোতিরিদ্যায়ার।”

ভাষ্য—“অমরদিষো চ্যালোকস্ত মূর্ধা নিরোবৎ প্রবানভূতো  
ভবতি। পৃথিব্যা ভূমেন্চ নাসিঃ সনোহকঃ রক্ষক ইত্যর্থঃ। অখা-  
নস্তরঃ সোদভোদ্যাবাপৃথিব্যোরয়মরতিরধিপতিরভবৎ। হে বৈবান-  
র তং তাদৃশং দেবং দানাদিগুণকুং বা স্বাং দেবাসঃ সর্কেদেবা  
আখ্যার বিদুষে মনসে বজ্রমানার বা জ্যোতিরিং জ্যোতীরূপ-  
সেবাজনয়ন্ত উৎপাদয়ন্ত।” সারণভাষ্যে এইরূপ অর্থে প্রো-  
পত্তি হয় যে, তেজরূপ অগ্নিই স্বর্গাদি সৃষ্ট লোকের প্রধান এবং  
সেই জ্যোতীরূপী বৈবানর যে পৃথিবীরক্ষক স্বর্গা, তাহাতে কোন  
সন্দেহ নাই। স্বর্গের আকর্ষণে ও উত্তম রক্ষিতে পৃথিবীর

১. মহর্ষি বাবরায়ণ লগংকারগকেই ব্রহ্মলগ্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়া-  
ছেন,—“লগংকারগরক ব্রহ্মলগ্নং, অতএব ব্রহ্মলগ্নংসংযোজ্যে অখাতো  
ব্রহ্মলগ্নোশেতি হ্রাসতরঃ ব্রহ্মলগ্নকখনার জন্মাব্যত বহু ইতি দ্বিতীয়-  
তঃ তগবান্ বাবরায়ণঃ এগিনার অত লগংকো বতোবসাবি পৃষ্টহিতি-  
এগরমিতি হুত্বার্থঃ। তথাচ প্রকৃতিঃ। “বতো বা ইনানি ভূতানি জায়ন্তে  
বেন আতানি নীবতি বৎ প্রজ্যাতিসংখিপতি তখিপ্রাসঃ তদ্রজ্যেতি  
সম প্রাধাতেন লগ্নংপতিহিতদর নিদিতোপাদানরক প্রতিপাদয়ন্ত।”  
(বহুটিকার ভূমুক্ত)।

রক্ষণ এই পৌরাণিক উপপত্তি ও বৈজ্ঞানিক তত্ত্বসমূহ ‘কব-  
সত্যটা বৈদিক মতেও সমীচীন বলিয়া বিবেচিত হয়।

বাকসনের-সংহিতায়ও “কজাঃ সংস্রজা পৃথিবীঃ বৃহজ্যোতিঃ  
সমীধিরে। তেবাং ভাসুরজয় ইক্কুজো দেবেষু যোচতে।”  
(শুক্লযজুঃ ১১৫৪) এতদ্বায্যে মহীধর লিখিয়াছেন, ‘যে কজাঃ  
পৃথিবীঃ পার্থিবঃ পিণ্ডং সংস্রজা শর্করাদোরসামুর্গৈঃ সংযোজা  
বৃহজ্যোতিঃ প্রৌঢ়ময়িং সমীধিরে সম্যক্ দীপিতবন্তঃ। তেবাং  
কজাণাং, শুক্রঃ শুক্রো দেবীপ্যমানোহজগ্রঃ অহুশকীশ ইব দেবেষু  
মধ্যে ভাস্তঃ দীপ্তিঃ যোচতে প্রকাশতে ইৎ এবার্থঃ।’

ব্রহ্মগণ হ্রস্বনিকতালোহকিট ও পান্যচূর্ণ মিলাইয়া পিণ্ডা-  
কারে পার্থিব পৃথিবী সৃষ্টি করিয়া বৃহজ্যোতিঃ প্রাপ্ত হইলেন।  
তৎকালে ব্রহ্মগণের দেবীপ্যমান দীপ্তি দেবগণের মধ্যে প্রকাশিত  
হইয়াছিল। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, পিণ্ডাকার  
পার্থিব লগ্নং গোল এবং স্কলভূত এই লোহকীট পান্যচূর্ণাদি  
দ্রব্য পাকভৌতিক বিকৃতিমাত্র, গন্ধতম্যাদে পরিণতি প্রাপ্ত  
হইয়া পৃথিবীর উৎপাদক হইয়াছিল। শতপথব্রাহ্মণের “ইয়ং বৈ  
পৃথিবী ভূতন্ত প্রথমজা” (শত ব্রাঃ ১৪।১২।১০) প্রকৃতি  
প্রয়োগে পৃথিবীর ভূতোগ্পত্তির কথা প্রকটিত হইতেছে।

তগবান্ মহা জগতের উৎপত্তি ও সৃষ্টি সম্বন্ধে যে বর্ণনা  
করিয়াছেন, তাহাতেও কোন মতপার্থক্য লক্ষিত হয় না।  
তন্মতে এই পরিসূক্তমান বিশ্বসংসার এককালে গাঢ় তমসাক্রম  
ছিল, তদবস্থা প্রত্যেকের গোচরীভূত বা লক্ষণবারা অল্পভূত  
হইবার নহে, তৎকালে ইহা জ্ঞান ও ভরকের অতীত হইয়া সর্বতো-  
ভাবে নিম্নিত ছিল। পরে স্বরূপ তগবান্ মহাভূতাদি চতু-  
সিংশতিতম্বে প্রবৃত্তবীৰ্য্য হইয়া, এই বিশ্বসংসারকে প্রকটিত  
করিলেন এবং ক্রমে তিনিই সেই তমোবহার ধ্বংসরূপে ব্যক্ত  
হইয়াছিলেন। মনোমাত্রগ্রাহ হ্রস্বতম অব্যক্ত সেই সর্বভূত-  
ময় অচিন্ত্য পুরুষই শরীরাকারে প্রাকৃভূত হন। বিবিধ প্রকা-  
রটিমানসে তিনি নিজ শরীর হইতে ধ্যানযোগে প্রথমে জল  
সৃষ্টি করেন। পরে ঐ জলে নিজ শক্তিবীজ মিলাইয়া সুবর্ণ-  
বর্ণোপম সূর্যের স্তায় আভাবিশিষ্ট একটা অণু নির্মাণ করি-  
লেন। তদনন্তর সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মরূপে তিনি স্বয়ং ঐ  
অণু মধ্যে জন্ম লইলেন। নর অর্থাৎ পরমাত্মা হইতে প্রসূত  
বলিয়া অপত্যপ্রত্যয়ে জলকে নারা এবং নারী ব্রহ্মরূপে অবস্থিত  
পরমাত্মার প্রথম আশ্রয়ভূত হওয়ার ব্রহ্মের নারায়ণ নাম হই-  
য়াছে। তিনি আদিকারণ, অব্যক্ত, নিত্য ও সদসদাশুখ,  
তৎকর্তৃক উৎপাদিত ঐ প্রথম পুরুষকেও লোকে ব্রহ্মা বলে।  
তগবান্ ব্রহ্মা, এই ব্রহ্মাণ্ডে ব্রাহ্মমানেয় সংবৎসরকাল বাস করিয়া  
পরিশেষে আশ্রয়ত ধ্যানবলে উহাকে দ্বিখণ্ড করিয়া কেদিলেন।

ইহার উর্ববেণে বর্ণাদিলোক ও অধোবণে পৃথিবাদি, মধ্যভাগে আকাশ, অষ্টদিক ও শাক্ত সমুদ্র সকল দৃষ্ট হইল। আশ্চর্য্যকর হইতে ব্রহ্মা মনের উচ্চার করেন। মনস্করণের পূর্বে মহত্বের বিকাশ হইয়াছিল। অতঃপর বিবরণগ্রহণাক্ষম ইন্দ্রিয় দৃষ্টি। অনন্তকার্য্যাক্ষম অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্রের আশ্রয়জন্য সেবমহুয়াদি জীবের উদ্ভব। মূর্তিসম্পাদক এই ছয়টা স্বক্ৰমতম অবয়ব পঞ্চভূতাদিকে আশ্রয় করে বলিয়া সেই আশ্রয়স্থান শরীর নামে উক্ত হইয়া থাকে। আকাশাদি মহাভূত সকলও শরীরকে আশ্রয় করে। মহত্ব, অহঙ্কারত্ব ও পঞ্চতন্মাত্র এই সাতটা দৈবশক্তির স্বক্ৰমাত্মা হইতে এই জগতের সৃষ্টি হইয়াছে—অবিনাশিকারণ হইতে এইরূপ অস্থির কার্য্য সকলের উৎপত্তি হইয়াছে। আকাশাদি ভূত সকলের মধ্যে প্রথম ভিন্ন প্রত্যেকে স্ব স্ব গুণাতিরিক্ত পূর্ক পূর্কের গুণ গ্রহণ করে। আকাশের গুণ শব্দ; বায়ুর শব্দ ও স্পর্শ; অগ্নির শব্দ, স্পর্শ ও রূপ; জলের শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এবং পৃথিবীর শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধগুণ। অতঃপর স্বল্পপঞ্চতন্মাত্র হইতে স্থূলতর দৃশ্যমান পদার্থাদির উদ্ভব। সেই পরমসেব (ব্রহ্ম) যখন আগ্রহিত থাকেন, এই বিবরণসকলও তৎকালে চোঁটত থাকে। সেই শাস্ত্রাত্মা স্রষ্টি লাভ করিলে বিবরণসকলও নিমীলিত হইয়া যায় এবং বিবরণসারে মহাপ্রলয় সংঘটিত হয়। ব্রহ্মরাত্রে অবসানে প্রলয়প্রাবহা হইতে উৎখিত ও প্রতিবৃদ্ধ হইয়া বহু ব্রহ্মদেব সৃষ্টিকার্য্যে মনোনিবেশ করেন। পরমাত্মা কর্তৃক সৃষ্টিকামনার প্রেরিত মন বা মহত্ব, হইতে প্রথমে পঞ্চগুণবিশিষ্ট আকাশের উৎপত্তি ও আকাশের বিকৃতি হইতে বলাবান্ সর্বগন্ধবহ স্পর্শগুণাক্ষক পবিত্র বায়ু উৎপন্ন হইল। বায়ুর বিকৃতি হইতে তমোনাশক ও সকল বস্তুর প্রকাশক দীপ্তিমান তেজঃ (রূপ) সমুদ্ভূত হইলেন। তেজঃ বিকৃত হইয়াই জল (রস) পরিণত হইল, পরে কালক্রমে জল হইতেই গন্ধগুণসম্পন্ন পৃথিবীর উৎপত্তি হয়। মহাপ্রলয়াবসানে সৃষ্টির প্রথমে পঞ্চভূতের উৎপত্তি এইরূপে গোচরীভূত হইয়া থাকে। এইরূপে অসংখ্য অসংখ্য মহত্তর এবং লক্ষ লক্ষবার বিধের সৃষ্টি ও লয় হইয়াছে। (মহা ১৫৮-১৬০ সৌক)

ব্রহ্মাণ্ডাদি বিভিন্ন পুরাণেও নিখিল বিশ্বের তমোময় ও অনাদি অনন্তপরিব্যাপ্তর কল্পিত হইয়াছে। এই তমোময় বিধে গুণসামা উপস্থিত হওয়ার ক্ষেত্রজাধিষ্ঠিত-প্রধান-প্রকৃতির সৃষ্টিকাল আরম্ভ হইল এবং সর্বপ্রথমেই স্বল্প ও মহৎগুণসমুদ্ভূত অবাক্ত সমাবৃত মহত্বের প্রাচীর্য্য হইল। সমগুণোজ্জ্বল সেই মহত্বকেই সঙ্কলনপ্রকাশক মন কহে। এই মনই কারণ নামে অভিহিত। সমাবিগুণ মহত্বকেই সৃষ্টিকর্তা বলিয়া নির্দেশ

করেন।\* সত্ত্ব ও অধাবনার তাঁহার বৃত্তি, লোকতত্ত্বার্থের হেতুব্রহ্মণ ধর্ম্মাদি তাঁহার রূপ এবং সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ তাঁহার গুণ। মহত্ব গুণত্রয়বিশিষ্ট হইলেও রজোগুণের আধিক্যবশতঃ তাহা হইতে মহৎপরিবৃত্ত ও ভূতাদি-বিকৃত অহঙ্কারের সৃষ্টি হয়। অহঙ্কারে তমোগুণের আধিক্য থাকায়, তমোগুণাক্রান্ত ভূতসমূহের আদিকারণরূপ ভূততন্মাত্র উৎপত্তি লাভ করে। ঐ ভূততন্মাত্র হইতে পঞ্চতন্মাত্র ও সঞ্জিত আকাশের উৎপত্তি। বিকারজনক ভূতাদি হইতে পঞ্চতন্মাত্র ভূতাদি কর্তৃক পুনর্বার আবহিত হওয়ার তাহা হইতে স্পর্শতন্মাত্র ও স্পর্শগুণযুক্ত বায়ু উৎপন্ন হইল। পঞ্চতন্মাত্র ও আকাশের আবরণে স্পর্শতন্মাত্র হইতে রূপতন্মাত্র ও তেজের উৎপত্তি হয়। রূপতন্মাত্রের আবরণে রসতন্মাত্র ও জল, রসতন্মাত্রের আবরণে গন্ধতন্মাত্র এবং গন্ধতন্মাত্র রসতন্মাত্র কর্তৃক আবহিত হইলে গন্ধগুণযুক্ত ক্ষিতির আবির্ভাব হইয়াছিল। এইরূপে গন্ধতন্মাত্র পঞ্চস্পর্শ, রূপ ও রস কর্তৃক সমাবিষ্ট হওয়ার পঞ্চস্পর্শরূপরসগন্ধ এই পঞ্চগুণ পৃথিবীর বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কেবলমাত্র স্থূলভূতেরই এই নিয়ম বৃত্তিতে হইবে। ভূতসমূহ শাক্ত, ধোর ও মৃদু গুণযুক্ত বলিয়া বিশেষ নামে পরিচিত। ইহার পরস্পরে অল্পপ্রতি হইয়া পরস্পরের ধারণকর্তা হইয়া থাকে। লোকালোকালোক-পরিবৃত্ত এই পরিদৃশ্যমান বাবতীর পদার্থই ভূমির অন্তর্ভূত। মহাকাশ বিশেষাক্ত সপ্ত পদার্থ পরস্পরে সংমিশ্রিত হইয়া পুরুষের অধিষ্ঠানপ্রাপ্ত হয়, সেই অব্যক্তের অল্পগ্রহে অণুর উৎপত্তি হয়। বিশেষ পদার্থসমূহ হইতে প্রাচীর্য্য অণু ব্রহ্মকার্য্য-কলাপের কারণরূপ। সেই প্রাক্ত অণু বিবৃদ্ধ হইলেই ভূতসমূহের আদিকর্তা প্রথমশরীরী হিরণ্যগর্ভ ক্ষেত্রজ পুরুষ জীবাত্মাসমূহের সৃষ্টি করেন। বর্ণনের সুমেক্ষপর্ব্বতই হিরণ্যগর্ভের পর্ভ, সমুদ্র তাঁহার গর্ভোদক ও পর্ব্বতগণ তাঁহার জরায়ু। সপ্তসমুদ্র, সুমহৎ পর্ব্বতসমূহ ও পতনহস্তনদীপরি-বেষ্টিত-সপ্তদীপা পৃথিবী, চরাচর সমুদায় বিশ্ব এবং চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহ-নক্ষত্র বায়ু প্রভৃতি বাবতীর লোকালোকসমূহ এই অণুরই অন্তর্ভূত। অণুর বহির্ভাগও বশগুণ জলদ্বারা পরিবেষ্টিত, তদুপরে দশগুণ তেজ, তেজোপরি দশগুণ বায়ু, বায়ু দশ গুণ আকাশ দ্বারা ও আকাশ ভূতগণ দ্বারা আচ্ছাদিত।

ভূতগণ মহৎপরিবৃত্ত এবং মহান্ অব্যক্তের দ্বারা আবৃত্ত; এইরূপে অষ্ট প্রকৃতিই পরস্পর পরস্পরের আবরণ হইয়া অণুর আবরণক হইয়াছে। বিকারিসমূহে বিকারের আধারাদেয়ভাবে

\* সাংখ্যকার তপিলও এই মতের প্রচার করিয়াছেন—

“তত পৃথিবী ধারণভাবেন অবর্জমাশা চতুর্ভূতগুণকারং কয়োতি।

পঞ্চস্পর্শরূপরসগন্ধবতী পঞ্চভূত পৃথিবী।” (সাংখ্যতত্ত্বকোঃ ১৫।১৬)

আই প্রকৃতিই পরস্পর পরস্পরের দ্বারা ও প্রকারভেদে শত্রু করিয়া থাকে। (ত্র্যম্বকপুং প্রকৃতিরাশিঃ ৩৮ অঃ। ২০-৮০ শ্লোকঃ)

এতদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, শত্রুকার যত্ন ও পুরাণ-কারীগণ বৈজ্ঞানিক সত্যের পূর্ণাঙ্গান পাইয়াছিলেন। হয় তাঁহারা বোঝাবলে এই সমস্ত-সত্যের যারোদ্ঘাটন করিয়াছেন, না হয় প্রকৃত বৈজ্ঞানিক চর্চাপ্রযুক্ত এই সমস্ত ঘটনাবলী নিশি-বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ধর্মপ্রাণ হিন্দুর নিকট ঈশ্বর বা প্রভুর একত্বকল্পনা নিতান্ত অসম্ভব নহে। তাই এই সত্যসমূহের মূল ঈশ্বরে সকলই আরোপিত হইয়াছে। বর্তমান ভূবিদ্যগণ জগৎস্থিতির আদিতে যে তমোময়ত্ব করণ করিয়াছেন, আমাদের প্রাচীনতম আখ্যায়িকাগণও সেই কথা প্রকারান্তরে ব্যক্ত করিয়াছেন, ঈশ্বরশক্তির বিকাশে ভূততত্ত্ব হইতে আকাশানির সৃষ্টি হইয়াছে। ইহাই বর্তমান বৈজ্ঞানিকের (Ether) বা বাপ।

ভূতত্ববিদ্যগণ যখন বাপকেই জগৎস্থিতির মূলীভূতকারণ ধরিয়া লইলেন, তখন আকাশোৎপত্তির ক্রিয়া বোঝা হইতে হইল? অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, মহত্ত্ব সত্ত্বরাজঃ প্রকৃতি জগৎর অহঙ্কার ও ভূততত্ত্ব। কোন দৃষ্ট হইতে সৃজিত করণার ফল। যাহাদের সহযোগে আকাশের উৎপত্তি। পরে আকাশানির বিকৃতি হইতে বারবাদি রূপান্তরিত হইয়াছে। তাঁহাদের মতে, সমগ্র সৌরজগৎও পৃথিবী, আর এই মানবাত্মাই পার্থিব পৃথিবী। আকাশমণ্ডলই জ্যোতিষ্ক গ্রহগণ পরস্পর পৃথক্ ও বক্রভাবে ভ্রমণ করে। সূর্যগ্রহ হইতে সমুদায় নক্ষত্রমণ্ডলের উদ্ভব, বায়ুবৃত্ত ক্রিয়াকালে জগতের জলাকর্ষণ, উত্তরাংশ ও দক্ষিণাংশকালে হস্তিধরের ত্রাসবৃদ্ধি, সূর্য্য নামক রশ্মিতে প্রতিদিন চন্দ্রালোকবর্ধন প্রকৃতি অনেক কথার ঐক্য আছে, কিন্তু প্রভেদ এই, বর্তমান বৈজ্ঞানিকগণ পৃথিবীর ভ্রমণশীলতা ও সূর্য্যের স্থায়িত্ব করণা করিয়াছেন। ভাস্করচর্চা প্রকৃতি একথা সমর্থন করিবেও লক্ষ্যচর্চা, ভ্রমণও ও পুরাণকারীগণ সূর্য্যের ভ্রমণত্ব স্বীকার করেন, কিন্তু ত্র্যম্বকপুরাণকার গ্রহগণকে বায়ুনির্মিত অদৃশ্য রশ্মিধারা এবং নক্ষত্র নিবদ্ধ ও বর্ণানির্দিষ্ট পথে ভ্রাম্যমাণ দেখাইয়াছেন এবং প্রবলপ্রবর্তিত সূর্য্যও যে ভ্রমণশীল তাহাও লিখিয়াছেন।\*

পৌরাণিক কল্পিত মত।

এই পৃথিবীর উৎপত্তি সম্বন্ধে ত্র্যম্বকপুরাণে প্রকৃতিবিশেষের সপ্তম অধ্যায়ে লিখিত আছে,—‘ভগবান্ নারায়ণ নারদকে বলি-

(১) খাঁকাখা যে, এই সকল লক্ষণবশ্যই কোন বৈজ্ঞানিক আলোচনা হইতে সিদ্ধান্ত হইয়াছে; ইহার অর্থও ঐরূপ বক্রভাবে ঘূর্ণিত হইয়া থাকে। কবেসে (১৮৪১) পৃথিবীই সূর্য্যের আশ্রয় বলিয়া কথিত হইয়াছে।

(২) ত্র্যম্বকপুরাণ অষ্টমোধ্যায়ঃ ৪৪-৪৭ অধ্যায়ঃ।

মেন, মহর্ষে! কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, এই পৃথিবী ‘মধু-কৈটভের মেঘ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।’ কিন্তু সেই বিদগ্ধমত তোমার নিকট ব্যক্ত করিতেছি, শ্রবণ কর। পুরাকালে যখন সেই দুর্ভব মধুকৈটভ অম্বরধর বিষ্ণুর সহিত বহনবহন বৎসর পর্যন্ত বৃত্ত করিয়া অবশেষে তাঁহার অকৃতবীণা ও মুক্ত বশনে পরিতুষ্ট হইয়াছিল, তখন তাহার বলিল, আচ্ছা আমরা মরিতে প্রীত আছি, কিন্তু যেখানে পৃথিবী জলময় নয়, সেই স্থানেই আমাদের বস করুন। এইরূপ কথা হইতেছে, এমন সময় পৃথিবী স্বর্গেই আসিয়া তাহাদের প্রত্যক্ষ ব্যক্ত হইলেন। অতঃপর সেই অম্বরধরের বিনাশে তাহাদের শরীরজাত মেদোরশ্মি উৎপন্ন হইল। এই ঘটনার দ্বারা পৃথিবীর ‘মেদিনী’ এই নাম দিয়া থাকেন, তাঁহাদের মত এই যে, পূর্বে পৃথিবী জল-প্রবাহে বিধোত হওয়ার রূপ হইয়াছিলেন, পরে অম্বরধরের মেদোরশ্মিযোগে পরিপুষ্ট হইয়াছেন। কিন্তু পৃথিবীর উৎপত্তি সম্বন্ধে পুরাকালে গুরুতীর্থে বাকিয়া আমি সাক্ষাৎ ধর্মের নিকট সর্ব্ববাহি-সম্মত যে বিবরণ শুনিয়াছি, তাহাও তোমার নিকট প্রকাশ করিতেছি, শ্রবণ কর। বহু পূর্বকালে চিরজল-ময় মহাবিরাট পুরুষের শরীরে অনেক দিন ধরিয়া সর্কামলবী মল জন্মিয়াছিল। কালক্রমে সেই মল তাঁহার প্রত্যেক রোম-কূপ মধ্যে প্রবিষ্ট হওয়ার তাহা হইতে পৃথিবীর জন্ম হয়। যে মূলে! পৃথিবী তাঁহার প্রত্যেক রোম-কূপ মধ্যে স্থিতিভাবে অবস্থান করিয়া পরে বারংবার জলের উপর আবির্ভূত হইতে লাগিলেন এবং কোন সময় বা জলমধ্যে তিরো-ভূত হইতে লাগিলেন। এইরূপে পৃথ্বী দৃষ্টিকালে আবির্ভূত, স্থিতিকালে জলোপরি স্থিত, এবং প্রলয়কালে জলমধ্যগত হইতে লাগিলেন। ক্রমে বহুখা প্রত্যেক বিধমধ্যে অবস্থান করিয়া শৈল, বন, সপ্তদ্বীপ, সপ্তসাগর, হিমালয়, মেঘ, গ্রহ, চন্দ্র ও সূর্য্য এই সমুদায়ে পরিণত হইলেন। পরে ত্র্যম্বা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি করিয়া সমস্ত সুরলোক, সমুদায় পুণ্যতীর্থ ও পুণ্য ভাস্ত্রে শোভিত হইলেন। পৃথিবীর অধোভাগে সপ্তপাতাল ও উর্দ্ধভাগে ত্র্যলোক অবস্থান করিতে লাগিল। এই প্রকারে পৃথিবীতে সমগ্র বিশ্ব নির্মিত হইল। এই বিশ্বের সর্বোচ্চভাগে গোলোক ও বৈকুণ্ঠধাম অবস্থিত। এই দুইটা ধাম নিত্য, ইহার কোন সময়ে ধ্বংস নাই। এতত্তির অন্ত সমগ্র বিশ্বই কৃত্রিম ও নশ্বর। হে ত্র্যম্ব! প্রাকৃত প্রলয় উপস্থিত হইলে যখন ত্র্যম্বাও বিলয় হয়, তখন দৃষ্টপ্রায়ভেদে ভগবান্ বিষ্ণু আত্মদ্বারা মহাবিরাট পুরুষকে সৃষ্টি করেন। ঐ প্রলয় সময়ে দ্বিত্যবিটাদ্রী, দেবীও বিষ্ণু, আকাশ ও ঈশ্বর এই তিন নিত্য পদার্থের সহিত অবস্থান করেন। ইনি বরাহরূপে সুর, মূনি, বিপ্র ও গন্ধর্ব্ব

প্রভৃতি কর্তৃক পুজিত হইয়া পরে বরাহরূপধারী ভগবান্ বিষ্ণুর প্রতি-সম্বন্ধ পাই হন। ইহার পূজা যজ্ঞ ও পৌত্র যজ্ঞেই ইত্যাদি।\*

বহুধা কহিলেন—হে ভগবন! আমি আপনার আচ্ছাদ-  
নায়ে বরাহরূপ ধারণ করিয়া লীলাক্রমেই এই স-চরাচর বিশ্ব-  
মণ্ডল সমগ্র ধারণ করিব। কিন্তু মুক্তা, তুষ্ণি, হরির অর্চনা,

\* স্মরণ্যঃ বরাহরূপঃ সর্বমবলম্বকঃ ।  
বিষ্ণুনিয়ন্ত্রকঃ পাপনাশনঃ পুণ্যবর্জনকঃ ।  
অহো! কেচিদনুষ্ঠাতি মধুকৈটভমেবম।  
বহুব বহুধাকর তদ্বিকল্পমতঃ শৃণু ।  
উত্তমুখো পুত্রা বিষ্ণু কুটো যুজেন ভেজস্য।  
আবাং বৎ ন বহোকা পাপসা সংবৃত্তিঃ ॥  
তয়োজীবনকালেন প্রতাপা সাতবৎ শৃণু ।  
ভক্তো বহুব মেঘন্ত মরণসাগরভ্রমণঃ ।  
যেদ্বিনীতি চ মিথ্যাত্ত্বজ্ঞাৎ বৈজ্ঞান্যতঃ শৃণু ।  
অসখোতা কৃশা পূর্বঃ বর্জিতাঃ হেনসা যতঃ ।  
কথয়ামি চ তচ্ছব্দ সার্বকং সর্বসমুদয়ং ।  
পুরা কৃতং যৎ কৃত্যজং বর্জবজ্রাচ্চ পুঙ্করঃ ।  
মহাবিরাদিশ্বরস্য মনসস্য চিরং কুটম্ ।  
মুনো বহুব কালেন সর্গোজবাংকো ভবম্ ।  
স চ প্রথিতঃ সর্গোজাঃ ভ্রমোজাঃ বিবরেণ চ ।  
কালেন মহতা ভ্রমাদ্বহুব বহুধা মুনঃ ।  
প্রভোক্তাঃ প্রতিলোভক কুণ্ঠে ন। হিরা হিতা ।  
আবিকৃত্য ভিরোভুতা না জলে চ পুত্রা পুত্রঃ ।  
আবিকৃত্য স্তম্ভিকালে ভজলোপধ্যবিতাঃ ।  
এনরে চ ভিরোভুতা মলাভাভববিতাঃ ।  
প্রতিবিম্বো বহুধা শৈলকাননসংভূতা ।  
সপ্তসাগরসংভূতা সপ্তরীপমিতা সতী ।  
হিমাব্রিম্বকসংভূতাঃ প্রচল্লকসংভূতাঃ ।  
ত্রাকবিকৃতিবাতৈশ্চ জরাজোতৈশ্চদ্বারৈঃ ।  
পুণ্যভীর্ষসমভূতা পুণ্যভারতসংভূতা ।  
পাতালসমুদ্রতৎসংভূতৈঃ ব্রহ্মলোককঃ ।  
এবং সর্গাপি বিশ্বাপি পৃথিব্যাপি নিষ্কিঞ্চাপি চ ।  
উজ্জ্বলং গোলোকবৈকুণ্ঠো বিকো বিশ্বগরো চ ভো ।  
বহুধাপি চ বিশ্বাপি সর্গাপি কুজিমাপি চ ।  
এনরে প্রাকৃত্যে ব্রহ্ম ব্রহ্মণ্ড নিপাতনে ।  
মহাবিরাদিশ্বরো নৃপঃ কুণ্ঠে চাভনাঃ (ব্রহ্মবৈঃ প্রকৃতিঃ ৭ অঃ)  
নিভেয় হিতা চ এনরে কাঠাকাননবৈঃ সহ ।  
কিত্যবিতাভূতবী না বারাহে পুজিতা হরৈঃ ।  
মুনিভির্গুহুতিবৈঃ সর্গকর্মাদিভিরেব চ ।  
বিকোবিরাহরণত পতী সা কতিবসন্তাঃ ।  
কংপুজো মনো জোহো যজ্ঞেণ, মনোজ্ঞাঃ :

শিবলিঙ্গ, শিলা, শঙ্খ, প্রহীণ, ময়, মানিকা, হীরক, মণি, কমলা, বক্রহস্ত, পুন্ড্র, পুন্ড্রক, কুলদীপন, পুন্ড্রমালা, কপূর, হৃৎক, গোবোচনা, চন্দন ও শালগ্রাম-শল এই সমস্ত বস্তু আমি ধারণ করিতে পারিব না। কেন, না, উক্ত ব্রহ্মসমূহ বিলা-  
আধারে আমার উপর রাখিলে আমার বড়ই রেশ হইয়া থাকে।  
ভগবান্ কহিলেন, হে মুখরি! যে মুঢ় ব্যক্তির তোমার উপর এই সকল ব্রহ্ম বিলা আধারে রাখা করিবে, তাহার।  
মিথ্য-পরিমিত শতবর্ষ পর্যন্ত কালস্বত্র নরকে বাস করিবে।

এই পৃথিবীর পুঞ্জা, ময়, পান, হাম, ভব ও খমন প্রভৃতির  
বিধিনিষেধ-বিবরণ বাহুল্যতঃ লিখিত হইল না। (ব্রহ্মবৈবর্ত  
পুরাণ প্রকৃতিখণ্ডের ৭ম অধ্যায়ে পৃথিব্যুপাখ্যান ক্রটব্য।)

উক্ত পুরাণের ঐক্যমতঃ লিখিত হইয়াছে যে, ময়,  
ময়লকুন্ত, শিবলিঙ্গ, কুন্ডল, মধুকর্ষ, চন্দন, বজ্রবী,  
ভীষ্মভূক্তিকা, ধূলা, গণ্ডকখড়্গ, ক্ষতিকা, পদ্মরাগ, ইন্দ্রনীল,  
পুণ্ড্রাকান্তমণি, রত্নাক, কুশমূল, নিখীল্য ও হরিশর্ষণ মণি প্রভৃতি  
পৃথিবীর উপর রাখিতে নাই। এই সকল ব্রহ্ম পৃথিবীর  
ভারবহন হইয়া থাকে। তাহার। কৃষ্ণভক্তিহীন ও কৃষ্ণভক্ত-  
নিগ্রহে নিম্না করে, তাহার। শীর বর্ষাচারহীন ও নিত্য-  
ক্রিয়া করে না, তাহার। বেদবাক্যে শ্রদ্ধা নাই, তাহার। পিতা,  
মাতা, গুরু, স্ত্রী, পুত্র, ও পোষ্য-পরিজনদিগের প্রতিপালন  
করে না, তাহার। মিথ্যাবাদী ও নিষ্ঠুর, এবং যে সকল লোক শুক-  
নিম্বক, দ্বিজসোহী, কুন্তর, মিথ্যাসাক্ষিতা, বিশ্বাসঘাতী,  
ন্যাসহর, হরিনামবিক্রী, দীবঘাতী, গুরুদ্রোহী, গ্রামবাকী,  
লোভী, শবদাহী ও পুত্রপুত্রভোজী হয়, পৃথিবী তাহাদের ভায়ে  
পীড়িত হইয়া থাকেন। একত্রিংশ তাহার। পুঞ্জা, যজ্ঞ, উপবাস,  
ব্রত ও নিয়ম ইহার কিছুই করে না, এবং সর্গদা গো, হ্রাদ, গ,  
সেবতা ও বৈষ্ণবদিগের শ্রব করে এবং তাহাদের মুখে হরিকথা  
বা অন্তরে হরিতত্ত্ব নাই, তাহার। পাপিষ্ঠ। পৃথিবী তাহাদের  
ভায়ে ক্লান্ত হইয়া থাকেন। (ব্রহ্মবৈঃ ঐক্যমতঃ ৪ অঃ)

এই পৃথিবীতে গ্রামশতাবির উৎপত্তি সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণের  
ত্রয়োদশ অধ্যায়ের প্রথমোংশে পুণ্ড্রখণ্ডে লিখিত আছে,—  
পৃথিবীপতি সত্রাষ্ট পৃথুর রাজব প্রারম্ভে জ্ঞানগণ হুঁতিকাদি নানা  
ক্লেশে পীড়িত হইয়া রাজার নিকট গিয়া নিবেদন করিল,  
রাজন্! ধরিত্রী, অরাজক অবস্থার সকল ওষধি গ্রাস করিয়া-  
ছেন; ক্ষতগ্রাং অস্বাভাবে সমগ্র প্রজা দিন দিন কম পাইতেছে,  
এরূপ অবস্থায় বিধাতা আপনাকেই আমাদের প্রতিপালক  
বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন, অতএব হে প্রজানাম! আমরা আপ-  
নার প্রজা, বাহাতে আমাদের জীবনরক্ষা হয়, তাদৃশ জীব-  
নৌষধি আমাদেরিগকে প্রদান করুন। রাজা শৃণু প্রজাগণের



কাতরোক্তি ওনিরা বহুদূরার প্রতি কুপিত হইলেন এবং বহু-  
কাল-হতে তৎকাল তাহার প্রতি ধাবিত হইলেন। এদিকে  
বহুদূরার পৃথিবীকে ভবনহার আলিতে দেখিয়া, তবে পোষণ  
ধারণপূর্বক ব্রহ্মলোকান্তিতে গমন করিতে লাগিলেন; কিন্তু  
কোথাও গিয়া দৃষ্ট হইতে পারিলেন না। তিনি যে যে স্থানে  
গমন করিলেন, সেই সেই স্থানেই পৃথিবীকে পরাননহতে  
সমুখে বগ্নারবান দেখিতে লাগিলেন। অবশেষে প্রাণতরে  
ভীত হইয়া বহুবাসিনী পৃথিবীকে কহিলেন, হে নরেন্দ্র!  
আপনি আমাকে বধ করিবার জন্য উদ্যত হইয়াছেন; কিন্তু  
ক্রীহত্যা করা মহাপাপ, ইহা কি আপনি বিবেচনা করিতেছেন  
না। রাজা কহিলেন, যদি একজন দুই ব্যক্তিকে বিনাশ করিলে  
বহুলোকের জীবনরক্ষা হয়, তবে সেজন্য হিংসার তো পাপ  
হইবে না, বরং তাহাতে আমার পুণ্যই হইবে। বহুবা কহিলেন,  
হে প্রজানাত! আপনি প্রজাগণের উপকারের জন্য যদি আমাকে  
বিনাশ করেন, তবে বহুদূর দেখি, আপনার প্রজাদিগের বাস-  
স্থান কোথায় হইবে? রাজা কহিলেন, হে বহুদে! ভূমি  
আমার শাসন গ্রাহ্য কর নাই, একজন ভোমাকে বিনাশ করিয়া  
আমি বীর বোদ্ধকল প্রজাগণকে ধারণ করিব। রাজা এইরূপ  
বলিলে, পৃথিবী ভীত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন,  
রাজন! আপনি যদি ইচ্ছা করেন, তবে আমি আপনাকে জীর্ণ  
ওষধি সকল আবার দান করিতেছি; কিন্তু আপনি আমাকে  
একটা বৎস দান করুন ও সর্বত্র সমতল করিয়া দিউন, তাহা  
হইলেই আমার জীর্ণ করিত হইয়া সর্বত্র সমভাবে পতিত হইবে।  
পৃথিবী পৃথিবীর অনুরোধে বহুকোটিধারা বহুসংখ্যক গর্ভত  
নগাইয়া দিলেন এবং নতোরত ভূ-ভাগ সকল সমতল করাইয়া  
পৃথিবী বাহাতে প্রচুর শত উৎপাদন করিতে পারে, তাহা  
করিলেন। মহারাজ পৃথিবী রাখয়কাল হইতেই এই পৃথিবী  
নগর গ্রাম ও গ্রন্থক বণিকপথ প্রকৃতিতে বিকৃত হইয়াছিল।  
ভবি, গোরক্ষ ও শত্রুদি সেই সময় হইতেই স্তম্ভকরূপে মগ্ন  
হইতে লাগিল। ইহার পূর্বে আর ঐরূপ ছিল না। পৃথিবী  
প্রজাগণের হিতাক্ষিপানে স্বাক্ষর সহকে বৎস করনা করিয়া  
বীর হতে এই পৃথিবী হইতে শত্রুদি দোহন করিয়াছিলেন,  
একজন ভূমির পৃথিবী এই নাম হয়।

সৈন্যবিক্রমের মত।

ভারমতে এই পৃথিবী গুরু ও রসযুক্ত। ইহাতে রূপ,  
সৈন্যিকরূপ ও প্রজাকরোমিতা বিদ্যমান আছে। স্পর্শ,  
সংখ্যা, পরিমিত, পৃথক, সংযোগ, বিভাগ, পত্র, অপত্র,  
বেগ, প্রবহ, ভর, রূপ, রস ও গন্ধ, এই চতুর্দশটি ইহার গুণ।  
গন্ধ ইষ্টপ্রকার,—দোরস্ত ও অসোরস্ত, এই দ্বিবিধ গন্ধেরই

যেহু পৃথিবী, অর্থাৎ বেদানে গন্ধ আছে তথায় কিত্যন আছে  
বলিয়া জানিতে হইবে। এই পৃথিবীতে নানাপ্রকার রূপ ও  
গন্ধবিধ রস বিদ্যমান। ইহার স্পর্শ—অল্পক, অধীত ও পাকক।

পৃথিবী দুইপ্রকার, নিত্য ও অনিত্য। পরমাণুরূপ পৃথিবী  
নিত্য এবং অবয়বশালিনী পৃথিবী অনিত্য। এই সাধারণ-পৃথিবী  
সেহ, ইন্দ্রিয় ও বিবরভেদে তিনপ্রকার। তন্মধ্যে বৈদিকারি  
সেহরূপা, প্রাণরূপা ইন্দ্রিয়াদিকা ও বায়ুকাপি ব্রহ্মাও পর্যন্ত  
পৃথিবী বিবরাদিকা বলিয়া অভিহিত।\*

পান্ডিত্য বা আধুনিকমতে ভূতত্ত্ব।

নবনবীজিরিমালা পরিচ্যাপ্ত আসমুদ্র পর্যন্ত বিকৃত বৃহৎ  
ভূমিখণ্ড—বাহাতে আমরা (মহুবাসীরাই) বাস করিতেছি,  
বাহার উৎপন্নকাত জ্যে আমরা উদয়পূর্তি করিতেছি, সেই  
স্থললা, জ্বলা, শত্রু-প্রাণলাভুখণ্ডই পৃথিবী। নিবলর-(ভূব্যাপিকা  
Horizon) পরিবেষ্টিত বন উপবন প্রকৃতি যে সমস্ত প্রাকৃতিক  
সৌন্দর্য্যবর্ণনে আমরা বিমোহিত হই, সৈত্যমানব মানব ও  
পশুপক্ষী কীট পতঙ্গ প্রকৃতির বিচরণভূমিই ভূমণ্ডল। বায়ু ও  
বাপ যেরূপ জগতের অকাবীন, সূর্যালোকও তরুণ জীবের  
প্রাণদায়ী। এই কারণ সূর্যের সহিত পৃথিবীর বসিষ্ট সম্পর্ক  
স্থচিত হইয়াছে। বিশেষ আলোচনা ও অন্বেষণে জানা  
গিয়াছে যে, পৃথিবীর উৎপত্তিকাল হইতে ভিন্ন ভিন্ন যুগে ভিন্ন  
ভিন্ন জীব জগৎপ্রাণীর অগার করণায় এই কর্ণকমে প্রকাশমান  
হইয়াছিল। পৌরাণিকী করণায় আদি (মত) যুগে মৎস্য,  
কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ প্রকৃতি অবতারের আবির্ভাব করিত হইয়াছে  
এবং তৎপ্রসঙ্গেই বিভিন্ন প্রাণীর জীববহাদির বর্ণনা লিপিবদ্ধ  
হইয়াছে; কিন্তু বৈজ্ঞানিক অন্বেষণে আবিষ্কৃত প্রতীতিত  
অস্তিত্বের অবস্থান হইতে তত্তৎ যুগীয় বৃত্তিস্থানের প্রাচীনতা

\* "রূপরবদপ্রত্যক্ষবোধিঃ জ্ঞানং প্রবনজিকম্।

ভূমি যে রসবতী হয়েই বসিধিকো এবংঃ

স্পর্শমরোহিত্তো বেগত প্রবহক ভরমকম্।

রূপং রসতম্। মোহো বাসিণ্যেতে চতুর্দশঃ

সেহহীনা রসবৃত্তা কিত্যন্যেতে চতুর্দশঃ।

ভন কিত্যন্যেতে চতুর্দশঃ।

বহুবিধক রসতম্। মোহো বাসিণ্যেতে চতুর্দশঃ।

স্পর্শম ভন। বিজ্ঞোহু কিত্যন্যেতে চতুর্দশঃ।

নিত্যানিত্যঃ। না বেবা নিত্যঃ।

অনিত্যঃ। ভূ তত্তম্। জ্ঞানং সৈবাবয়ববোধিণী।

জ্ঞানং জিহা ভবেদেহ ইন্দ্রিয়ং বিবরভন।

বৌদ্ধিকারিবেদেহমিঞ্জিয়ং প্রাণলকণং।

বিবরঃ বায়ুকাপি ব্রহ্মাও উদাত্তঃ।" (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

বীকার করিলে পাঠাই-প্রতীকমান হয় যে, পৃথিবীর প্রথমাবস্থায় অতুচ্চতার বৃহদায়তন বহুতর জীব জনতে বিচরণ করিয়াছিল।

পাক্ষাত্য মতে পৃথিবীর উৎপত্তি।

সূর্যের সহিত পৃথিবীর যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, তাহা সহজেই বুঝা যায়। তাহার জ্যোতির্বিজ্ঞানিত আলোকরশ্মি না পাইলে আমরা কখনই দেখিতে পাইতাম না এবং সমুদ্র আর্গটিক পদার্থ চিরপ্রাণতা লাভ করিতে পারিত না। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, এই পাণ্ডুরিত্রী ধূম্রী ও সর্কপ্রাণদারী দুই কোথা হইতে আসিল? এই বাক্য কয়টা বর বুঝিতে অসম্ভবান করিতেও

• সুর্য্যের ভূতত্ত্ববিদ্যায় পৃথিবী-জীবনের ইতিহাসকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। ১ম, আর্কিয়ান ইরা (Archaean Era) বা যুগে Laurentian Period ও Huronian Period নামে দুইটা পূর্বতন প্রারম্ভিকভাগের উল্লেখ আছে। ২য়, পেলিওজোইক ইরা (Paleozoic Era) বা যুগে (Silurian, Devonian, Carboniferous) বিভাগে বহুজন্মে কলেক্‌কাহিবিদীন জীব, সংজ্ঞা ও বৃক্ষমতা পশু-কাহির উদ্ভব দেখা যায়। ৩য়, মেসোজোইক (Mesozoic Era) যুগের (Triassic, Jurassic, Cretaceous) কালে একবার সর্গীয়গের প্রাবল্য লক্ষিত হয়। ৪র্থ, সিভোজোইক (Cenozoic Era) যুগের Tertiary ও Quaternary বিভাগে যুগচর্য্য চতুর্থাঙ্গী জীব ও মানবজাতির উৎপত্তি হয়। অতঃপর Post Tertiary প্রকৃতি বৃদ্ধান্তেরও উল্লেখ দেখা যায়। রেতা ও বাগরাণি যুগের পূর্বে পৃথিবীর অতিথ আধারও বীকার করি। সভ্যত্ব হইতে বিলুপ্তজাতির বর্তমান পৃথিবী। সংজ্ঞা হইতেই বনন পৃথিবীর জীবেতিহাসের এখন বিবরণ পাওয়া যাইতেছে, তখন উহাকে এখন ধরিয়া পরবর্তী যুগের ভরণ করা যায়। ১ম, (Age of Fishes) ২য়—সর্গীয়গযুগ (Age of Reptiles) ৩য়—চতুর্থাঙ্গীযুগ (Age of Mammals) ও ৪র্থ—মহাযুগ (Age of Man); পুরাণাখ্যানে জীবন্ত জগৎ অলখিলমে সংজ্ঞাই জগতের প্রথম জীব। জলমুগ, বরাহ, মূসিহ প্রভৃতির আধি-টান হইয়াছে। পরমেশ্বরের ইচ্ছাতেই বনন দৃষ্টি, তখন তিনিই বেন তির তির জীবরূপে অবতীর্ণ হইলেন। এরূপ ভগবৎ-করণ্য বিভাভ অত্যন্ত ঘোব হয় না। পুরাণে বিবর্তনযুগে বেরণ প্রকাণ্ডসর্গীয় ও অতু-চারতন কূর্কের অবতারণা করা হইয়াছে, তরুণই বিবর্তী বৃহত্তরপ্রাণ্ড গিলিসিসোসরু, ইক্‌থিসোসরু প্রকৃতি প্রকাণ্ডসর্গীয় সর্গীয়গের আধরা বিবরণ পাই। অতঃপর যুগচর্য্য চতুর্থাঙ্গী চতুর্থাঙ্গী জগতগের আধিভাব-কাল। হরত কৃতীভূতগে জারতবর্গে বরাহেরই প্রাধাত ছিল এবং মনরতগে সংখ্যার আধিক্য সহকারেও প্রকাণ্ড হইত। সর্কগেবে মহাযুগ—মহাযুগ প্রথমজন্মকালে অগ্নিকাকুত বিকটাকার ছিল, মহামতি জারকই প্রভবিতরে অনেক বাধাহুবাধ করিয়াছেন। তাই আমাদের মনে বানরজগী মাকের পূর্বে মূসিহোক্তারের উল্লেখ হইয়া থাকিবেক। এই অবস্থায় সভ্য বলিয়া সাধারণে গৃহীত না হইলেও পৌরাণিক উপাখ্যান যথা ভগবৎরূপে অনেক বৈজ্ঞানিক সভ্য মনিয়েপিত আছে। বিজ্ঞানের আদ্যোকে দেখিলে উহা হইতে অনেক দূর সভ্য উদ্ধার হইতে পারে।

আমাদের কৌতুহল বৃদ্ধি হয় এবং আমরা এই বিকৃত ত্র্যাক্ষরের উৎপত্তি জানিবার জন্য যতাই আগ্রহ প্রকাশ করি।

পৃথিবী আমাদের বাসস্থান, এই ভ্রমই পৃথিবীতত্ত্ব জানিতে আমরা এত ব্যাকুল; কিন্তু সৌরজগতের প্রত্যেক জ্যোতিষের সহিত প্রত্যেকের এমনি বিশেষ সম্বন্ধ যে একটীর উৎপত্তি জানিতে হইলে অপরগুলিরও সেই সঙ্গে জানিতে হয়। কোন কোন জাতির প্রাচীন কিম্বদন্তীতে দৃষ্টসম্পর্কীয় যে কথা মনিয়েপিত আছে, তাহা কল্পনাগ্রহণ্ড বলিয়া অগ্রাহ্য, কিন্তু প্রাকৃতিক নিয়মাবলীর পর্যালোচনা দ্বারা প্রত্যক্ষিবে যে সিদ্ধান্ত হয়, তাহাই বৈজ্ঞানিক ভগ্নতে পরিগৃহীত ও সাধারণের অঙ্গমোদিত।

সৌরজগৎ একটা বৃক্ষ, পৃথ্বী তাহার কাণ্ড এবং গ্রহ উপ-প্রাণি তাহার শাখা প্রশাখা মাত্র। জর্জন দার্শনিক কার্ট বৈজ্ঞানিক নিয়মাত্মক সূত্র সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া ছিল করেন, যে, গ্রহ ও উপগ্রহাদির আকাশমার্গে একই সমতলপথে সূর্যকে কেন্দ্রপূর্বক চক্রাকারে ভ্রমণ, কখনই দৈব-সমাপ্রিত হইতে পারে না, বরং কোন সাধারণ নিয়ম-মতে এই সমস্ত সৌরজগৎ একই পথে প্রবাহিত হইতেছে। কোন পরার্থদ্বারা জ্যোতিষ্ক-গুলি পরস্পর সংযুক্ত থাকিলে সমস্তই চলিতে পারিত, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে ইখারমর (Ether) আকাশে প্রবেশ পরস্পরে অসংযুক্ত থাকিয়া ঘুরিতেছে। ইখারের ভায় এরূপ হৃদয়তর পরার্থে সংশ্লিষ্ট থাকিয়া প্রাণিগের এরূপ গতি কেন হয়? কাণ্ডের মতে, প্রথমে সৌরজগৎ আবর্তমান বিশৃঙ্খল বাস্পর পদার্থদ্বারাণিতে ব্যাপ্ত ছিল। কোন কোন স্থানে বাস্পদন থাকায় সাধ্যাকর্ষণবলে বাস্প-জগতের লঘু অংশগুলি ঘন স্থানের বাস্পের সহিত মিলিত হইয়া এক একটা গোলকে পরিণত হইয়াছে।

হর্শেল (Sir William Herschel) সূর্য্যাকর্ষণবলদ্বারা প্রাণে তির তির অবস্থাপন্ন তির তির বাস্পও দেখিয়া ছিল সিদ্ধান্ত করেন যে, প্রাণীত নীহারিকা দ্বাণির অবস্থান্তর হইতেই জগতের অভিব্যক্তি এবং আকাশে এখনও যে সকল নীহারিকা বিদ্যমান আছে কালক্রমে উহাও এক একটা জ্যোতিষ্কে পরিণত হইবে। আধুনিক জ্যোতির্বিদ্যায় পরীক্ষা দ্বারা উক্তসমস্ত সমর্থন করিয়াছেন। লাপ্লাস (Laplace) সৌরজগতের পতিসামগ্রত নিরীক্ষণ করিয়া যে কারণ নির্দেশ করিয়াছেন তাহাও পূর্বসমতলপেক। তাহার মতে আকাশে এখন যে গ্রহ উপগ্রহ বিরাজিত আছে, তাহা এক সময় (সৌর-জগতের আদিম অবস্থার) বিশাল গোলাকার অল্প বাস্পদ্বারাণিতে ব্যাপ্ত ছিল। ক্রমে সেই বাস্পদ্বারাণি একটা আবর্তনদলাকা অবলম্বন করিয়া নিজের চারিদিকে ঘুরিত। এইরূপ উত্তপ্ত

• তৎকালে ১মি এবং ৩-৪মি উপগ্রহ দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়াছিল।

বাপরাশি নীতল হইয়া কেন্দ্রাতিমুখে সমুচিত হইতে গাণিল। সন্ধ্যোচন অঙ্কণে বর্ণমান সকল পদার্থেরই গতির বেগবৃদ্ধি সহকারে কেন্দ্রাতিগ-শক্তি বৃদ্ধি পায়। বর্ণমান গোলকের কতিপয়ের গতি সর্বাংশেই অধিক, কাজেই তথাকার কেন্দ্রাতিগ-শক্তিও সেই পরিমাণে অধিক। গোলকের প্রত্যেক অংশের কেন্দ্রাতিগ-শক্তিও তত্তৎ অংশের মাধ্যাকর্ষণশক্তি যতদিন সমান ভাবে থাকে, ততদিন সেই গোলক অবিচ্ছিন্ন ঘুরিতে থাকিবে। এইরূপে ঐ বাষ্প-গোলকের কেন্দ্রাতিগ-শক্তি বৃদ্ধি হেতু বিঘ্ন রেখাসমিহিত স্থল কেন্দ্রাকর্ষণ অভিক্রম করিয়া মূল্যংশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে ও একটা স্বতন্ত্র অক্সীরকাকার চক্ররূপ ধারণ করে। অবশিষ্ট অংশ হইতে আবার বিচ্ছিন্ন হইয়া ঐ অভিবিকৃত বাষ্পরাশি কতকগুলি স্বতন্ত্র চক্রে পরিবেষ্টিত একটা বৃহত্তর গোলকে পরিণত হয়। উহাই আমাদের সূর্য। এক একটা স্বতন্ত্রচক্রের ঘনত্বানের আকর্ষণে চারিদিকের লঘু-অংশ সকল মিশিয়া এক একটা স্বতন্ত্র গ্রহরূপে সৃষ্ট হইয়াছে। পূর্বোক্তরূপে পরিভ্রম্য অভিবিকৃত চক্রের ভিতর হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চক্র স্বতন্ত্র হইয়া যে সকল জ্যোতিষ্ক হইয়াছে, তাহার নাম উপগ্রহ। যদি কোন চক্রের সকল ঘনত্ব একই সেই হেতু আকর্ষণও সমান হয়, তাহা হইলে উক্ত পদার্থরাশি স্বতন্ত্র গোলকে পরিণত না হইয়া শনিগ্রহের স্তায় গ্রহের চারিদিকে চক্রাকারে ঘুরিতে থাকে, অথবা সেই চক্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রহমালারূপে পরিণত হয়।

সামান্যের যত বৈজ্ঞানিক-রূপে বিশেষ আদরণীয়। তদাত্মকসারে সৌরজগতে সূর্যই আদিম জ্যোতিষ্ক। অন্তর্গত সূর্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া আসিয়াছে। পৃথিবীর স্বভাব ও উৎপত্তি সম্বন্ধে লিবনিজ (Leibnitz), ল্যাপ্লাস, হার্শেল (Sir John Herschel), দার্শনিক কান্ট (Kant) ও সুইডেনবর্গ (Swedenborg) প্রভৃতি মহাপুরুষগণ অনেক শ্রম ব্যয়িত করিয়াছেন। ল্যাপ্লাস নিগমনপ্রণালী হইতে নীহারিকাকল্পনের (Nebular hypothesis) যে স্থিরসিদ্ধান্ত করিয়াছেন, আধুনিক পণ্ডিত সর্ উইলিয়াম টম্‌সন ও হেল্মহল্টস ব্যাপ্তি (Induction) প্রণালীতে একই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, সূর্যের উত্তাপ ব্যতিরেকে পৃথিবীর কোন কাণ্ডই হইতে পারে না। ক্ষুদ্র পতঙ্গের পক্ষ নাড়া হইতে প্রকাণ্ড পক্ষতের চূর্ণন পর্যন্ত সকল কাণ্ডই সূর্য্যোক্তারূপে সম্পাদিত হয়। সূর্য হইতে পৃথিবীর জীবনরক্ষাকারী যত উত্তাপ আমরা পাই, সর্বত্রই সূর্য হইতে তাহার ২১৭০০০০০০০ ভাগ

উত্তাপ শূন্যে বিকীর্ণ হইতেছে। সূর্য্য এতাদিক উত্তাপ বিবেচন করিয়াও কিরূপে আপন উত্তাপ রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছেন? প্রাকৃতিক নিয়মে বাষ্প নীতল হইবার সময় সমুচিত হইয়া উত্তাপ বিবেচন করে। সূর্য্যরূপ বাষ্পগোলক নীতল হইয়া যতই সমুচিত হইতেছে, ততই উহার উত্তাপ বৃদ্ধি পাইতেছে।

[ সূর্য্য দেখ। ]

সূর্য্যপরিভ্রম্য বাষ্পীয় চক্র গোলকরূপ ধারণ করিয়া সূর্য্যের চারিদিকে ঘুরিতে থাকে। ক্রমে উহা নীতল ও ঘন হইয়া পরে তরলতা প্রাপ্ত হয়। তরল গোলক ঘুরিতে তাহার দুই মেরু দ্বীপ দমিয়া যায় এবং মধ্যদেশ ক্ষীণ হইয়া উঠে। উক্ত নিয়মানুসারে সূর্য্যভ্রম্য একটা বাষ্পচক্র পৃথিবীগোলক হইয়া ঝাঁড়াইল। পৃথিবীর গতির পরিমাণ লইয়া নিউটন বিঘ্ন-রেখাৎ প্রদেশের উন্নতি ও মেরুসমিহিত প্রদেশের অবনতির পরিমাণ স্থির করেন। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে ফ্রান্সের বৈজ্ঞানিক সভা হইতে ক্লারো, লেমনিরে প্রভৃতি কএকজন পৃথিবীর বৃত্তাংশের পরিমাণ লইতে ল্যাপ্লাসদেশে প্রেরিত হন, এবং ঐ একই সময়ে বুর্গ ও কঁদামিন্ দক্ষিণ-আমেরিকায় বিঘ্নরেখার পরিমাণ অবলম্বনে অকগণনাধার্য নিউটনের গণনকল প্রতীপাদিত করেন।

বাপময় পৃথিবী নীতল হইয়া ক্রমে যখন ঘন অবস্থায় আসিল, তখন সমস্ত বাষ্পই যে তরল হইল, তাহা নিশ্চয় বলা যায় না। কতকটা সেই অবস্থাতেই পৃথিবীর উপরে বহিয়া গেল এবং তাহার কতকাংশ এখনও পৃথিবীর উপরে রহিয়াছে। পৃথিবীর এই বাষ্পাবরণ যে একসময়ে চক্র পর্যন্ত বিকৃত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। সেই তরল অবস্থায় পৃথিবীর উত্তাপ ২০০০° সেন্টিগ্রেড ডিগ্রীর পরিমাণ ছিল। তাপমান-বৃদ্ধির ১০০° উত্তাপেই জল ফুটিতে থাকে, ২০০০° উত্তাপে সৌর প্রভৃতি ধাতুময় দ্রব্য অপর্যাপ্ত বস্তু যে বাষ্পাকারে পৃথিবীর উপর তাসিবে, তাহাতে আর বিচিৎ কি।

যে আকাশে এখন গ্রহগণ অবস্থিত, তথাকার উত্তাপ অভিশ্রব্দ। উত্তপ্ত তরল পৃথিবী (২০০০°) নীতল আকাশপথে ভ্রমিয়া নিজ উত্তাপ অনেক ক্ষর করিল। নীতলভায়েছ তরল পদার্থ ঘন হইয়া আরও দৃঢ়তর হইতে গাণিল। চক্রের আক-

(১) বর্ণমাখার দ্বিহীত হইয়াছে যে, সূর্য্য উত্তাপশক্তি ধারণকরে বৎসরে ২২. ফিট দূর বাস সমুচিত করিতেছে, তাহা হইলে প্রতি শতকে সূর্য্যের ৪ মাইল সন্ধ্যোচন আবর্তক। এইরূপে এক বছরে সূর্য্যবাষ্প বৃদ্ধি, পৃথিবীকল্প, এমন কি সৌরজগৎসমস্ত ব্যাপ্ত ছিল।

(২) সৌরসমিহিত স্থানাপেক্ষা কোটিলসমিহিত স্থানের কেন্দ্রাতিগ গতি অধিক বলিয়া তাহা কেন্দ্রাভ্রম শক্তিকে অভিক্রম করিয়া ক্ষীণ হই এবং উক্ত মেরু বিঘ্নরেখা অভিমুখে ভ্রমিয়া দুই দিক চাপা হইয়া পড়ে।



পৃথিবী যে গোল তৎপ্রমাণার্থ ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ যে সকল যুক্তি অবলম্বন করিয়াছেন, তাহা সর্বতোভাবে গ্রাহ্য। চন্দ্র নিজে অপ্রকাশক নহেন, সূর্য্যকিরণদ্বারা তিনি আলোকিত হইতেছেন।<sup>(১১)</sup> পৃথিবীর ছায়াপাতদ্বারা সূর্য্যকিরণের অব-  
রোধকে চন্দ্রগ্রহণ বলে। ঐ সময় পৃথিবীর যে ছায়া চন্দ্রের উপর পতিত হয়, তাহা নিরতই গোলাকার দেখায়। ধরিয়া গোলা-  
কার না হইলে তাহার ছায়া কখনই গোলাকার দৃষ্ট হইত না।  
গ্রহণ-সময়ে চন্দ্রের শূন্যভাগটিই গোলাকার ছায়াপাতের কারণ।

[ চন্দ্রগ্রহণ ও শূন্যভাগটি শব্দ দেখ। ]

মন্ত ও কুর্শগুণে পৃথিবীর গোলক স্বীকৃত হইয়াছে।

“উদ্ধৃতা পৃথিবীচ্ছায়াঃ নির্দিষ্টো মণ্ডলাকৃতিঃ।

বর্তমানো বৃহৎ স্থানং তৃতীয়ং বৎ তমোদয়ঃ।”

( কুর্শপু পূর্ব ৪০।১৫ ও মন্তপু<sup>১</sup> ১২৮।৬০ )

কিন্তু কোন কোন পুরাণ-মতে বহুবা সমতল বলিয়া উক্ত হইয়াছে। মহামতি ভাস্করাচার্য্য যুক্তিধারা সেই মতের খণ্ডন করিয়াছেন—

“যদি সমা যুক্তরোহরশরিতা ভগবতী ধরণীভূমিঃ কিতোঃ।

উপরি দূরগতোপি শরিত্রমন্ কিসু নটরমশরৈসিব নেক্যতে।”

পৃথিবী যদি সর্বপেদরের ভার সমতল হইত, তাহা হইলে তত্বপূরে বহু উচ্চ ভ্রমণশীল সূর্য্য নিরন্তর মানবগণের দৃষ্টিগোচর থাকিত অর্থাৎ তাহা হইলে কখনই দিব্যরাত্র সংঘটিত হইত না।

পৃথিবীর সমতলত্ব-মতের নিরসন ও গোলত্ব প্রতিপাদনার্থ পুরাতন জ্যোতির্বিদ ললারচার্য্য বলেন :—

“সমতা যদি বিদ্যতে কৃৎসনবত্তালনিভাবহুচ্চুরাঃ।

কথমেব ন দৃষ্টিগোচরঃ সুরহো যন্তি সূর্য্যসংস্থিতাঃ।”

পৃথিবী সমতল কেবলিবেশ হইলে তালপ্রমাণ অত্যুচ্চ বৃক্ষ সকল দূর হইতে দৃষ্টিগোচর হয় না কেন? এতদ্বারা পৃথিবীর গোলত্বই স্থিতি হইয়াছে, কারণ আমরা যতই দূরদেশে গমন করি, লক্ষ্যবৃক্ষ ক্রমশঃ ছোট দেখাইতে থাকে, অবশেষে উহা একখানে অদৃশ্য হইয়া যায়।

পৃথিবীর গোলত্ব-নিবন্ধনই যে দিব্যরাত্র হইতেছে, সিদ্ধান্ত-জ্যোতিঃশাস্ত্রে তাহা প্রতিপন্ন হইয়াছে; কিন্তু পুরাণশাস্ত্রে দিব্যরাত্রির নিসিদ্ধ ধর্ম্মত্রীয়া সম্বন্ধে সূর্য্যোদয়পর্ব্বতের অবস্থিতি নিরূপিত হইয়াছে। ঐ পর্ব্বতের অন্তরালে সূর্য্যগমন ক্ষণ পৃথিবী অন্ধকার-সমাক্রম হয়। ভাস্করাচার্য্য উক্ত মতের প্রতি-  
বাদ করিয়া এইরূপ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন,—

(১১) “অত্রাহ পোরমবত নাম বহুঃপীচ্যাং ইথা চন্দ্রমসো বৃহে।”

( ভক ১৯৪।১৬ ) মিত্রকে বাক্যদ্বি “ভদেতেন উপেক্ষিতব্যঃ আদিচাতো-  
হত পীথির্ভবতি” এইরূপ বাখ্যা করিয়াছেন। ইহা দ্বারা আদিভা হই-  
তেই চন্দ্রের দীপ্তি অতিপন্ন হইতেছে।

“যদি নিশাকরকঃ কনকচলঃ কিসু তদন্তরগঃ স ন দৃশ্যতে।

উদগমৌ নমু মেহরখাংস্তমান কথমুদেতি চ দক্ষিণভাগকে।”

সূর্য্যোদয়পর্ব্বতেই যদি রজনীর কারণ হয়, তাহা হইলে সূর্য্য তাহার অপরমিকে গমনকালে সেই সূর্য্যপর্ব্বতের চাক্ষুশিক্য কেন দৃষ্ট হয় না? উক্ত পর্ব্বত ত নিরতই উত্তরদিকে স্থিত আছে; কিন্তু দক্ষিণদিকে সূর্য্যোদয় কেনই বা উহা হইতে বহুদূরে উদিত হন।<sup>(১২)</sup>

পৃথিবী গোল হইলেও প্রত্যেকভা ইহাকে সমতল কেবল ভার দেখায় কেন?

“অন্যকারভরা লোকাঃ বহানাং সর্ব্বতোমুখাঃ।

পৃষ্ঠান্তি যুগ্মাশ্যোভাং চক্রাকারাং বহুচ্চুরাঃ।” ( সূর্য্যসিদ্ধান্ত )

বিপুল অবনিমণ্ডল নথকে মানবগণ অতি ক্ষুদ্র, এ কারণ পৃথিবী বাস্তবিক গোলাকার হইলেও তাহার ইহাকে চক্রাকার সমতলকেবল ভার দেখিতে পার, গোলাঘারে ইহা অপেক্ষা আরও বিহীন প্রমাণ পাওয়া যায়:—

“সমো বতঃ স্ত্রাৎ পরিধেঃ নভাশঃ পৃথ্বী চ পৃথ্বী নিতরাং তনীমান্।  
নরশ্চ তৎপৃষ্ঠস্ততঃ স্তংখা সমেব ততঃ প্রতিভাত্যাতঃ সা।”

( গোলাঘার )

কুমণ্ডল বিপুল বলিয়াই ভূপরিধির নভাশ তৎপৃষ্ঠস্থিত মনু-  
ধোর পক্ষে সমতলরূপে প্রতিভাত হয়।

বহুধা গোলাকার হইলে অবশ্যই উল্লীখঃ মানিতে হয়, তবে কেন না নিরদিক্ষ গ্রামনগরবাসিগণ স্থলিত হইয়া পড়ে। বহুধা গোল হইলেও তাহার উল্লীখঃ নাই, উহা কল্পনাযাত্র। সূর্য্যসিদ্ধান্তে লিখিত আছে :—

“সর্ব্বত্রৈব মহীগোলে বহানবুশরিস্থিতিঃ।

মন্ততে যে বতো গোলস্ততঃ কোর্জঃ কব্যাপদ্যঃ।” ( সূর্য্যসিদ্ধান্ত )

(১২) আগুনি হইতে পারে, বহুদূর সূর্য্যোদয়পর্ব্বত আমাদের দৃষ্টি পথাক্রম হইতে পারে না। কিন্তু অত্য়কালে যখন সূর্য্যকে আমরা দেখিতে পাই, তখন তরিকটবস্তী পর্ব্বত অদৃষ্ট হইবে কেন? রূপকাবে বাদ দিয়া দেখিলে সিদ্ধান্তজ্যোতিঃশাস্ত্রের সহিত পৌরাণিক মতের বিশেষ অনৈক্য বোধ হইবে না। কুমণ্ডলের উত্তরাংশে সূর্য্যোদয়পর্ব্বত। উত্তর-ক্রান্তকোণের নিম্নস্থ ভূভাগে তাহার শেষর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত-নিম্নর দেশ দেবকুন্ডি বর্ষ ও তদ্বিপন্নীত দক্ষিণক্রমের নিম্নর অংশে পাতাল নামে খ্যাত। বাস্তবিক অংশক্রমের নাম পাতাল, একারণ আমেরিকা অংশ-  
ক্রমে পাতাল নামে উক্ত হইয়া থাকে। কুমণ্ডলের উত্তরাংশের ভূগত নাম যদি সূর্য্যোদয় হয়, তাহা হইলে সূর্য্যোদয় পর্ব্বতকেই দিব্যরাত্রের কারণ বলা বাইতে পারে। কুমণ্ডলের গোলতাই দিব্যরাত্রের কারণ ইহা জ্যোতিঃ-  
শাস্ত্রমত। সূর্য্যোদয়পর্ব্বতের অন্তরালে গমন এই পৌরাণিক মত প্রকারান্তরে উক্ত মতের পোষকতা করিতেছে। পুরাণে এই সূর্য্যোদয় বর্ষময় বলিয়া কথিত। উত্তরকেবল বৃহজ্জ্যোতিঃ ( Aurora Borealis ) সূর্য্যোদয় বর্ষময় রূপকথের কারণ।

পৃথিবী গোলাকার ও আকাশে স্থিত, সূর্য্য তাহার উচ্চই বা কোথা, আর অধঃই বা কোথা? ভূমণ্ডলে সকলেই স্ব স্ব স্থানকে উপরিস্থিত মনে করে। এতদ্বিধের ভাঙ্গরাচারী আরও বলেন,—

“যে বস্তু তিষ্ঠত্যবনীঃ তলস্যামানমতা উপরিস্থিতকঃ।

স মন্ততেহতঃ কুচকুর্গমঃ। মিশ্রং তে তিষ্ঠাসিবাসনতি ॥

অধঃশিরসাঃ কুশলাকরহাঃ ছারামগ্রবাইব নীরতীরে।

অনাকুলাতির্ধগধঃস্থিতাশ্চ তিষ্ঠন্তি তে তত্র বসঃ যথায় ॥”

যে ব্যক্তি যে স্থানে থাকে, সেইস্থানে থাকিয়াই বসাতলকে স্বীয় পদতলহ ও আপনাকে ধরিত্রীর উপরিস্থিত বলিয়া জানে। পৃথিবীর ৪র্থ ভাগ (৯০° অংশ) স্থিত ব্যক্তিমাজেই ধরাতললের উপর অধিষ্ঠিত থাকিলেও যেন তিষ্ঠগুভাবে আছে বলিয়া বোধ হয়। অপর যাহারা ঠিক বিপরীত ভাগে (১৮০° উপরে) বাস করে, জলাশয়চীরহ নদীব্যবহর জনগণ ত্রিভুবনের ছায় তাহাদিগকে আমরা অধঃশির হইয়া বিপরীত ভাবে দর্শনমান বোধ করি। কলতঃ ইহা একটা ভ্রমমাত্র। এ স্থানে আমরাও বৈরূপ আছি, সেইরূপ তাহারও সেখানে সুখে অবস্থিতি করিতেছে। সকলের পদতলেই ধরণী ও মন্তকোপরি অনন্ত আকাশ। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, যদি পৃথিবীর শূন্য মার্গে অবস্থিতি হয়, তাহা হইলে কি প্রকারে বা কি আশ্চর্য্য শক্তিবলে মনুষ্যাদি জীব ও বিদ্যুত প্রভৃতিরাদি ভূপৃষ্ঠে সংযত রহিয়াছে? আকর্ষণ-শক্তি-বলে পার্থিবপর্যায়সমূহ পৃথিবীতে সংযত থাকিয়া অনন্তশক্তির আধার সেই ঐশ্বরের নিয়ম প্রতিপালন করিতেছে। জ্যোতিঃশাস্ত্রে পৃথিবীর অন্ত কোন আধার কল্পিত হয় নাই। পণ্ডিতপ্রবর ভাকরাচার্য্য পুরাণাদি প্রাচীনবিদ্যক ধারণা বৃত্তিভাঙ্গা খণ্ডন করিয়াছেন—

“মূর্ত্তোমর্ত্তা চৈকনিব্রাত্তমন্তস্তপাতোহপোবসমানবহা।

অন্তো কল্যা চেৎ বশক্তিঃ কিমন্তে কিমনোভূমিঃ স্বাষ্টমূর্ত্তে মূর্ত্তিঃ ॥”

ধরিত্রীধরণের নিমিত্ত যদি মূর্ত্তিমৎ আধার স্বীকার করিতে হয়, তবে একটীর পর আর একটা ধরিত্রী অনন্ত আধার মানিতে হয়। আর যদি শেষের টীকে স্বীয় শক্তি মনে কর, তাহা হইলে সেই শক্তি পৃথিবীতেই কেন স্বীকার কর না? পৃথিবীও

(১০) শ্রীমদ্ভাগবতে অনুসন্ধান পৃথিবীর আধার বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, এই অনুসন্ধান অত্র নাম সংকর্ষণ। “ততঃ সুললেনে ত্রিংশদধোজলধার আভে বা বৈ কল। তদন্ততঃসরসী সমাখ্যাতা অনন্ত ইতি সাবতীরাঃ প্রৈ-  
বৃকরোঃ সর্গধর্মমহিমাত্মিন্যনঃ লক্ষণং যৎ সর্গধর্ম ইত্য্যচকতে ॥”  
(১১০১) এতদ্বারা স্পষ্টই অনুমিত হয় যে অসীম আকাশই অনন্ত এবং ঐশিক শক্তির স্রোতঃস্রবৎ প্রবাহের পরস্পর আকর্ষণকেই সংকর্ষণ নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

সামান্য নয়, শাস্ত্রে ইহা শিবের অষ্টমূর্ত্তির অন্ততম বলিয়া কীর্ণিত হইয়াছে। ভাকরাচার্য্য এইরূপ বৃত্তিতে ঐশ্বর্য্যের উপসংহার করিয়াছেন—

“বসোক্ততাকানলয়োল্লীততা বিধৌ কতিঃ কে কঠিনমমগনি।

মরুচ্চলো কুরচলো যতাবতো বতো বিচিহ্নাবতঃ বহুশক্তিঃ ॥”

বৈরূপ স্বর্ধ্যাধিতে উচ্চতা, চন্দ্র শীতলতা, অগ্নি প্রবাহ, পাবনে কঠিনতা ও বায়ুতে চঞ্চলতা স্বাভাবিক, তদ্রূপ পৃথিবীও স্বভাবতঃই অচলা। যেহেতু বহুশক্তি অতি বিচিহ্ন। এক অচলা শব্দপ্রয়োগেই যে ভাকর পৃথিবীর নিরাধারত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন, এরূপ নহে; তদ্বারা পৌরাণিক কথাদি আধার-বিষয়ক কল্পনা ও বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত ধরণীর নিবৃত্তর অধোগমন-মত নিরাকৃত হইয়াছে। যে বস্তু স্বভাবতঃই অচল, তাহাকে ধরিত্রী রাখা নিম্নপ্রয়োজন। বৌদ্ধাচার্য্যগণ যে বৃত্তি ও প্রমাণ-দ্বারা পৃথিবীর অধোগমন প্রতিপাদন করিয়াছেন, সিদ্ধান্তকার সেই ভ্রমমত নিরসন করিয়াছেন—

“তপঃপরতঃ ভ্রমণাবলোকাদাধারশূন্য কুরিতি প্রীতিঃ।

বহু ন দৃষ্টকঃ ওহ কথাতঃ খেৎখঃ প্রোতাভীতি বদন্তি বৌদ্ধাঃ ॥”

(গোলাধার)

বৌদ্ধাচার্য্যগণ বলেন, ইত্যন্ততঃ রাশিচক্রের ভ্রমণপৃষ্ঠেই বহুমুখী আধারশূন্য বোধ হইতেছে।<sup>১০</sup> উৎকলিত্ত গুরুপদার্থ বৈরূপ আকাশে স্থির না থাকিয়া নিম্নে পতিত হয়, তদ্রূপ গুরুতার পৃথিবীও অধোগামী হইতেছে।<sup>১১</sup> বৌদ্ধগণ যে কারণে বহুজরার অধঃপতনে বিশ্বাস করেন, ভাকরাচার্য্য সেই কারণ-নির্দেশেই প্রতিবাদ করিয়াছেন—

“ভূঃ খেৎখঃ খলু বাতীতি বুদ্ধিসৌদ্ধা মুখা কথম্।

বাতায়াতন্ত দৃষ্টাপি খেৎখঃ কিপ্তং গুরুশক্তিম্ ॥”

আকাশে নিকৃষ্ট গুরুপদার্থের পৃথিবীতে গাতাত্যাত দেখিয়াও যে, ধরণী নীচে যাইতেছে বল, এ যুধা বুদ্ধি তোমার কোথা হইতে আসিল।<sup>১২</sup> জ্যোতির্বিদ্যাবিদ্যার ভাকর বলেন, উক্ত শক্তি পৃথিবীর আকর্ষণ ব্যতীত আর কিছুই নহে;—

(১৩) এতদ্বিধে বৌদ্ধমতক পৌরাণিক মতের বিরোধী। বৌদ্ধগণ পৌরাণিক মতের প্রতিবাদ করেন যে, পৃথিবীর আধারপরমতা থাকিলে তাহার চতুর্দিকে প্রত্যেকরাশিচক্র কোন মতেই ভ্রাম্যমাণ হইতে পারিত না, অবশ্যই সেই আধার-পরম্পরতে প্রতিবাত প্রাপ্ত হইত।

(১৪) পৃথিবীর নিম্নত অধোগমন স্বীকার করিলে পৃথিবী হইতে চন্দ্র-সুর্ধ্যাদি গ্রহণের দূরত্ব অতি দূরত্বেরই অধিক হইত, কিন্তু তাহা বহু না বলিয়া বৌদ্ধাচার্য্যগণ অপভ্রাতা সূর্য্য সৌরজগতের অনন্ত আকাশে অধঃপতন স্বীকার করিয়া থাকেন; ইহা সংকৃত জ্যোতিষ ও পুরাণমত-বিরুদ্ধ।

(১৫) ধরণী নিবৃত্তর নিম্নগামী হইলে, আকাশে নিকৃষ্ট পদার্থ তাহার উপরে থাকিয়া যাইত, যেহেতু গুরুতার পৃথিবী অপেক্ষিত লঘু

“আরুণোদয়ঃ সৌর্যঃ স্যাদ্ভূমিঃ পৃথিবীঃ ॥”

আরুণোদয়ে তৎপতঙ্গীম ভাতি স্যে সমস্তাং ক পতঙ্গিঃ খে ॥”

(গোলাধার ।)

পৃথিবীর আকর্ষণশক্তি আছে, সেই শক্তি-বলেই সূর্যমার্গে কিন্তু সূর্য বস্তু ইহার অভিসুপে আকৃষ্ট হইয়া থাকে ; বাস্তবিক তাহাকে পতনশীল বলিয়া বোধ হয়। পৃথিবী বস্তু চতুর্দিকস্থ সন্ধান আকাশের কোথায় পড়িবে? বাস্তবিক বিশাল আকাশের উদ্ধাৎ নাই। স্বভাবতঃই দভারমান মহাশ্যের মস্তকসিক উচ্চ এবং পানদেশ নিয় বলিয়া অভিহিত। এই গোলাকার পৃথিবীর সর্বত্রই বসতি আছে, সকল স্থানের লোক এই এক কথা বলিলে আকাশের কোথায় উচ্চ বা নীচ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে এবং ধরিয়াই বা কোথায় পড়িত হয়?

ভারতবর্ষীয় ভূগোলবিৎ পণ্ডিতগণ গ্রীষ্ম-নগর-নদী-পর্বতাদির সংস্থান-নির্ণয়ে বড়ই অসতর্ক ছিলেন। ভূগোলসংক্রান্ত গণিত গণনার, ইহার যেরূপ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন, ততুলনায় ইহা কিছুই নহে। পুরাণাদিতে এতদ্বিষয়ে যাহা কিছু নিদর্শন পাওয়া যায়, কাল সহকারে এই সকল বিলুপ্ত বা নাস্ত্যবস্তুর হইয়াছে ; সুতরাং সেই সকল প্রকৃত বিবরণ পরিভ্রাণপূর্বক গোলাকায়ের উপযোগী স্থানসমূহই আলোচিত হইতেছে।

“লক্ষ্য কুম্ভো যমকোটিরিকাঃ প্রাকপশ্চিমে রোমকপতনক।

অদন্ততঃ সিদ্ধপুংঃ স্রমেকঃ সৌম্যেহং যামো বড়বানলশ্চ।

পদার্থ হইতে আরও নীচ নাহিরা পড়িত, কিন্তু পদার্থ কোন্‌ দিকে উঠাকে শর্শ করিতে পারিত না।

(১৭) ১৮৩৬ খৃঃ অব্দে মহারাজাইক নিউটন ভূগোলযুক্ত পৃথিবীর আকর্ষণশক্তির বিধর প্রথম একাধিকত করণ, কিন্তু বহু শতবৎসর পূর্বে ভারতবর্ষে এই তত্ত্ব পরিচীত ছিল। আনুমানিক অষ্টতমের আবিষ্কারে তিনি বৈজ্ঞানিক রূপে প্রমাণিত হইয়াছেন। পৃথিবীর কেন্দ্রবিন্দুই মাধ্যাকর্ষণের মূল, তাহা নিউটনই প্রথম প্রমাণ করেন, তাহাই মাধ্যাকর্ষণ নামে অভিহিত। সকল গ্রহই যে পরস্পর পরস্পরের আকর্ষণ সংবদ্ধ থাকিয়া গিরিভর বা কক্ষে বিচরণ করিতেছে, তাপনতের ২২শ অধ্যায়ের “সংকুলালচক্রের প্রভাৎ সহ সমস্তাং তদালম্ভাৎ পিঙ্গলিকা-দীনাঃ পতিস্ত্যস্তব প্রদেশান্তরেণ পলম্ভ্যমানত্যাৎ। এবং নক্ষত্রাণি পতিস্ত্যস্তব কালচক্রের প্রমুঃ স্রমেক প্রদক্ষিণতঃ পরিধাবতাঃ সহ পরিধাব-মানানাঃ পৃথিবীনাঃ প্রভাৎ পতিস্ত্যস্তব নক্ষত্রান্তরে কালচক্রের পৃথক পৃথক প্রবণতঃ পতিস্ত্যস্তব হইতেছে। কালতঃ নক্ষত্রান্তরে বা রাস্তান্তরে ইহার অস্ত-প্রভার গতি উপলব্ধি হইয়া থাকে। রাস্তান্তরে অনন্তক কাল করিলে পৃথিবীর সমস্ত নিত্যই অদন্ত বলিয়া বোধ হয় না। এতদ্বারা আরও উপলব্ধি হয় যে, সূর্য পৃথিবী হইতে আত্মরা যে পৃথিবীর গতি দেখি, তাহা কালবিক সত্য। এতদ্বারা স ব কক্ষে প্রমাণই মাধ্যাকর্ষণ।

[ মাধ্যাকর্ষণ দেখ। ]

কুম্ভপাশাঙ্করিতানি তানি স্থানানি বহু গোলাবিন্দো বদন্তি ॥  
লক্ষ্যপুংঃ স্রমেকঃ সৌম্যেহং যামো বড়বানলশ্চ।  
অদন্ততঃ সিদ্ধপুংঃ স্রমেকঃ সৌম্যেহং যামো বড়বানলশ্চ।

(গোলাধার ।)

ভূমণ্ডলের মধ্যস্থলে লক্ষ্য, পূর্বে যমকোটি, পশ্চিমে রোমক-পতন, অদন্ততঃ সিদ্ধপুং, উত্তরে স্রমেক ও দক্ষিণে বড়বানল (কুম্ভের)। গোলাবিৎ পণ্ডিতগণ উক্ত ছয়টা স্থানকে ভূপরিধির পাদান্তরিত অর্থাৎ চতুর্দিক সমানান্তরিতরূপে স্থিত বলিয়া থাকেন। লক্ষ্যপুং যে সময় সূর্যের উদয় হয়, সেই সময় যমকোটিতে দিবা বিপ্রহর, সিদ্ধপুং অস্তকাল ও রোমকপতনে দ্বিতীয় প্রহর সূর্য হইয়া থাকে।

এবং পশ্চিমে ও অক্ষাংশের অভাবদ্বারা ভূগোলের মধ্যস্থল জানা যায়।

“তেষামুপরিগো ভাতি বিবৃদ্ধো দিবাকরঃ।

নভাং বিবৃদ্ধো নাকসোত্তিরিয়াতে ॥” (সূর্যসিদ্ধান্ত)

দিবাকর বিবৃদ্ধ হইয়া প্রাকৃত লক্ষ্য প্রভৃতি পুরচতুর্দিকের উপর দিয়া গমন করে, এই হেতু সেই সকল স্থানে অক্ষাংশ ও অক্ষাংশরূপ প্রবাহিত নাই। জানা আবশ্যক যে, অক্ষাংশ ও প্রবাহিত না থাকতেই ভূগোলের মধ্যস্থল পূর্ণাঙ্গর বৃত্তের নাম নিরক্ষর। যেদিনে দিবারাত্র সমান হয়, সেইদিনে সূর্য এই বৃত্তের উপর দিয়া ভ্রমণ করে, এজন্য তাহার বিবৃদ্ধ নাম হইয়াছে। এই বৃত্ত ও নিরক্ষর বাস্তবিকই অস্তিত্ব।

“মেরুরান্তরে যথা প্রবাহে নভঃস্থিতঃ।

নিরক্ষদেশঃ স্থানান্তরে কিত্তিভ্রমঃ ॥

অতো নাকোচ্চুস্তাস্থ প্রবাহোঃ কিত্তিভ্রমঃ ॥

নবতির্লক্ষাংশস্ত মেরাবক্ষাংশকান্তগা ॥” (সূর্যসিদ্ধান্ত)

দক্ষিণ ও উত্তর-মেরুর আকাশোপরি দুইটা প্রভাৎ আছে।

নিরক্ষদেশস্থ বালি এতদ্রূপে কিত্তিভ্রমের সহিত সংলগ্ন দেখিতে পার। এই হেতু পুরচতুর্দিকের প্রবাহিত নাই।

প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ যে প্রমাণে পৃথিবীর মধ্যস্থল গোলা নিরূপণ করিয়াছেন, তাহাই পক্ষান্তরে সর্বত্র পৃথিবীর সমাক গোলাকর পরিচায়ক হইয়াছে।

“নিরক্ষদেশে কিত্তিমণ্ডলোপগো প্রবো নরঃ পততি দক্ষিণোত্তরৌ।

তদাপ্রিতঃ খে জলযন্তবৎ তথা ভ্রমন্তকঃ নিরক্ষকোপরি ॥

উদগিষ্ঠঃ ভাতি যথা যথা নরস্তথা তথা সায়ন্তমুকমণ্ডলং।

উদগ্ধঃ পততি চৌরন্তঃ কিত্তেত্তদন্তরে বোজনতাং পলাংশকাঃ ॥”

(গোলাধার)

নিরক্ষদেশস্থ মধ্য দক্ষিণ ও উত্তর-প্রবাহকে কিত্তি-মণ্ডলের সহিত সংলগ্ন এবং নিজ মস্তকোপরি আকাশে প্রব-



সংশ্লিষ্ট রাশিচক্রকে জলবস্তুর ন্যায় প্রবলনীয় দেখিতে পার। মধ্য পরিধি হইতে বতাই উত্তরে বাওয়া যায়, এই রাশিচক্র ততই দক্ষিণে অবনত ও উত্তরগ্রব উন্নত দৃষ্ট হয়। আবার মধ্যপরিধি হইতে দক্ষিণ বা উত্তরে বতদূর অগ্রসর হওয়া যায়, ততদূর স্থানই অপসার-যোজন বলিয়া কথিত। এই অপসার-যোজন দ্বারা পৃথিব্যাংশে নিরূপিত হইয়া থাকে। নিরক্ষদেশস্থ ব্যক্তি যেমন জলবস্তুর ক্রান্তিক্রমের সংলগ্ন দেখে, মেরুস্থলবাসী জনগণও নক্ষত্রচক্রকে তদ্রূপ দেখিয়া থাকেন।

“সৌম্য এবং মেরুগতাঃ প্রমথ্যে যামাক দৈত্যা নিজমন্তকোর্কে।  
সব্যাপসব্যং প্রমথ্যচক্রং বিলোকয়ন্তি ক্ষিতিক্রপসত্তমঃ”

(গোলাধার)

মেরুদেশস্থ ব্যক্তিগণ উত্তরগ্রবকে আকাশের মধ্যস্থলে (মন্তকোপরি) ও বড়বাহিত্ত ব্যক্তিগণ দক্ষিণগ্রবকে স্ব স্ব মন্তকোর্কে দেখিতে পার। উক্ত উভয় ব্যক্তি কর্তৃক নক্ষত্র চক্র ক্ষিতিক্রমের সহিত লম্ব ও দক্ষিণবামে প্রামাণ্য দৃষ্ট হয়। যখন দেখা যাইতেছে যে, পৃথিবীর উর্দ্ধাংশ (উত্তর ও দক্ষিণ) এবং মধ্যস্থলে আকাশভূমি ও নক্ষত্রচক্র তত্তৎ দেশবাসীর নিকট সমভাবে উন্নত ও ক্ষিতিক্রমসংলগ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে, তখন কিরূপে পৃথিবীর গোলায় অবিস্তার করা যাইতে পারে।

পাকাতা মন্ত।

ইরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণ বহুলা উপায় অবলম্বন দ্বারা পৃথিবীর গোলায় প্রতিপাদন করিয়াছেন, তাহা নিয়ে বিবৃত হইল।

পৃথিবীর আকৃতিনিরূপণই বৈজ্ঞানিকগণের একটি মহ-চেষ্টা। কারণ তদ্বারা জ্যোতির্শাস্ত্রের অনেক তথ্য পরিষ্কৃত হইতে পারে এবং ভুলোকের ব্যাসাংশ গইয়া স্থলোকস্থিত নক্ষত্রাদির অবস্থান ও দূরত্বগণনা সহজ হইয়া পড়ে। দৃষ্টব্যাপিকার মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান ব্যক্তির পৃথীপৃষ্ঠ গোলাকার ও সমতল এবং নিরোদেশস্থ উচ্চ আকাশ ক্রমশঃই দিগন্তে মিশ্রিত বলিয়া বোধ হয়। উত্তর বা দক্ষিণমুখে গমন-কারী ব্যক্তি মেরুদেশস্থ নক্ষত্রাবলীর (Circumpolar Stars) ক্রমোন্নতি ও ভিন্নবিধের অবনতি দেখিতে পান। সমুদ্রবক্ষে অর্ণবপোতের ক্রমে ক্রমে দৃষ্টি বহির্ভাগে গমন দেখিয়াও পূর্বতন জ্যোতির্বিদগণ পৃথিবীর গোলায় স্বীকার করিয়াছেন। আরিষ্ট-টলের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, গণিতজগৎ ভূপরিধি ৪ লক্ষ ষাট্টিয়া স্থির করিয়াছেন। এরাটোহেনিস পৃথিবীর আকৃতিনির্ণয়ে মনোযোগী হইয়া আত্মবল্লিক যে সকল জাগতিক ব্যাপার লক্ষ্য করিয়াছিলেন, তৎপদ্ধাবলম্বনেই বর্তমান বৈজ্ঞানিক পৃথিবীর গোলায়-প্রতিপাদনে সকলপ্রয়ত্ন হইয়াছেন। ইতিপূর্বে

উত্তরাংশবর্তী সায়নি (Syene) নগরে তিনি স্বর্ধ্যাকে উত্তর- (Summer Solstice) ক্রান্তিসীমাবর্তী ও মন্তকোপরিপথো-স্থিত দেখিলেন এবং ঐ সময়ে সমপ্রাচ্যিমায় অবস্থিত আলেক-সান্দ্রিয়া-নগরীতে ইচার শিরোবিন্দুর অন্তর  $9^{\circ} 12'$  ও উত্তরের ব্যবধান ৫০০০ ষাট্টিয়া গণনা করিয়া পৃথিবীর পরিধি ২ লক্ষ ৫০ হাজার ষাট্টিয়া অনুমান করিলেন। পরবর্তী পোনিভোনি-য়ান্স ভিন্ন পদ্ধাবলম্বনে স্বর্ধ্যপরিবর্তে তারকাসাহায্যে পৃথিবীর পরিধি ২ লক্ষ ৪০ হাজার ষাট্টিয়া প্রতিপন্ন করেন। টলেমি তদীয় ভূবিদ্যাবিদ্যক গ্রন্থে পৃথীপরিধির ৩৬০ অংশের একাংশ ৫০০ ষাট্টিয়া নিরূপণ করিয়াছেন।

১১৪ খৃষ্টাব্দে আরবরাজ থলিকা অল্‌মামুন পৃথিবীর আয়তন-অবধারণার্থ ছই দশ জ্যোতির্বিদকে উত্তর ও দক্ষিণাভিমুখে প্রেরণ করেন। মিসোপোটেমিয়া নগরের বৃহৎ মন্ডপনই তাহা-বের কেন্দ্রস্থল ছিল। কিন্তু তাহার বিশেষ পরিভ্রমকরিয়াও কৃতকাব্য হইতে পারেন নাই। পরিশেষে ফরাসী-দেশবাসী ফার্নেল (Fernel) নামা জর্মনৈকব্যক্তি পারি-নগরীর প্রাচ্যিমায়ের উপর দিয়া পরিভ্রমণকালে ঘান-চক্রগতিদ্বারা যে দূরত্বের পরি-মাণ স্থির করিয়াছিলেন, অতঃপর তাহারই সাহায্যে জ্যোতির্ক-মণ্ডলের আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়া তিনি অজ্ঞাত পৃথীপরিধির এক (ভিগ্নী) অংশের পরিমাণনিরূপণে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৬১৭ খৃঃ অব্দে লেডেন (Leyden) নগরে ভূবিৎ ওয়েল (Wauell) পৃথিবীর পরিমাণনির্দেশে বিস্তর পরিভ্রম স্বীকার করেন। তদীয় পরিভ্রমফল ১৭২৯ খৃঃ অব্দে মুসেনব্রোক (Muschenbroek) কর্তৃক পরীক্ষিত হইয়া প্রকাশিত হয়। রিচার্ড নরউড নামক জর্মনৈক ইংরাজ ১৬৩৭ খৃঃ অব্দে পৃথিবীর আকারনির্দেশার্থ সকল-প্রয়ত্ন হইয়াছিলেন। ১৬৬৩ খৃঃ অব্দে ১১ই জুন লণ্ডন-প্রাচ্যিমায় স্বর্ধ্যের উচ্চতা  $62^{\circ} 51'$  ও ১৬৬৫ খৃঃ অব্দে ৬ই জুন ইংলন্ড প্রাচ্যিমায় উচ্চতা (Meridian altitude)  $49^{\circ} 33'$  নির্দীক্ষণ করিয়া এবং উভয় নগরের অন্তর্বর্তী দূরতা অবলম্বনে তিনি যে দিকান্তে উপনীত হন, তাহাতে ভিগ্নীর পরিমাণ ৩৬৭১৭৬ ফিট হইয়াছিল।

১৬৬৯ খৃঃ অব্দে পণ্ডিতবর পিকার্ড দূরবীক্ষণসাহায্যে প্রাচ্য-মায় নিরূপণে সমর্থ হইয়াছিলেন। এডমিট্রন তাহাকে পারীস (Paris) নিকটবর্তী মেলতোমিন্ হইতে আমেন্ সন্নিধি-সোর্দোঁ (Sourdon) নগর পর্যন্ত একটি ত্রিকোণব্যাপ্তি (Triangulation) স্বীকার করিতে হইয়াছিল। উহার পরিমাণ

(১৮) উৎকৃষ্ট The Seaman's Practice, containing a fundamantal problems in Navigation experimentally verified, namely touching the compass of the Earth and Sea and the quantity of a degree in our English Measures, নামক পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

৭৮৮০ টাইজ (toise) নিরূপিত হয়; এজন্য ১ ডিগ্রীর পরিমাপ ৫৭০৬০ টাইজ প্রকার করা যায়।

ইউরোপেও একাধিক কাল পৃথিবীর পূর্ণগোলকীয় বীজিত হইয়াছিল এবং ভূপরিমাপনির্দেশে আর বিশেষ কোন উপায় অবলম্বিত হয় নাই। অবশেষে রিচারের (Richer) অভিনব আবিষ্কার হইতেই তদ্বিমারে গণিতজগৎয়ের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। এই সময় হইতে পৃথিবীর গোলকত্ববিশ্বাসে লোকের সন্দেহ কমিতে থাকে। উক্ত বিখ্যাত জ্যোতির্বিৎ ভূবক্রতা (Terrestrial refraction) নিরূপণার্থে করাদী-বিজ্ঞান-সভা (Academy of Sciences of Paris) কর্তৃক কায়েনবীপে (Cayenne) প্রেরিত হন। তথায় তিনি নিজ ঘটিকাঘরের ২১০ মিনিট গতি-বৈলক্ষ্য দেখিয়া চমৎকৃত হন। উক্তবীপে ২১০ মিনিট সময়ের হ্রাস হেতু তাঁহাকে দোলকের (Pendulum) গতি কম করিয়া দিতে হয়। বারিন্ ও দাশে (Varin and Deshayes) আফ্রিকা ও আমেরিকা দেশে এবং পরবর্তী কালে মহামতি নিউটন তাঁহার 'প্রিন্সিপিয়া' নামক পুস্তকে এক্ষমত্রে আলোচনা করিয়া বিশ্বদ-রূপে ব্যাখ্যা করেন। পৃথিবীর বিবরণেণাত্ত্ববর্তী স্থানসমূহের ক্ষীতি এবং ভূ-কেন্দ্রের দূরত্বনিবন্ধন কেন্দ্রবিমুখী (Centrifugal) শক্তির প্রতিবন্ধকতাই আকৃষ্ট-শক্তি-হ্রাসের কারণ<sup>(১১)</sup>।

১৬৮৪ হইতে ১৭১৮ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে কেসিনিয়র (J. and D. Cassini) ভূবৃত্তের পরিমাপনির্ধারণমানসে উত্তরে পারী হইতে ডানকার্ক ও দক্ষিণে পারী হইতে কোলিঙর পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে যে ত্রিকোণব্যাপ্তি দ্বারা পরিমাপ গ্রহণ করেন, তদ্বারা উত্তর ও দক্ষিণ ভূবৃত্তের একাংশের (১° ডিগ্রী) পরিমাপ যথাক্রমে ৫৬৯৬০ ও ৫৭০৯৭ টাইজ প্রতিপাদিত হয়। এতদ্বারা উপলব্ধি হয় যে, অক্ষাংশের বৃদ্ধির সহিত বৃত্তাংশের হ্রাসই পৃথিবীর প্রবর্তুলাভাসের (Prolate Spheroid) অন্ততম কারণ। এই মত নিউটন ও হিউগেন্স-প্রবর্তিত মতের বিরুদ্ধ হওয়ার ইউরোপ-জগতে মহা হুমুসুল পড়ে এবং এতদ্বিমার স্থিরীকরণ ক্ষমত পারীর বৈজ্ঞানিক সভা হইতে প্রাথমিকভাবে পরিমাপ-নির্দেশার্থে একমুখ বিবৃতিবৃত্তের সরিকট দেশে ও অপর দল উত্তর অক্ষাংশদেশে

গমন করেন। ১৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দে ১৫৭ লুইস তদ্বাধ্যক্ষনে বুগ, গুদারিন্ প্রভৃতি (M. M. Godin, Bouguer and De la Condamine) দক্ষিণ আমেরিকার পেরুরাজ্যের অন্তর্গত বিবু-বৃত্তের সমান্তররেণে এবং ক্লামো, কামো প্রভৃতি (Clairaut, Camus, Maupertuis, Lemonnier and Outhier) বোথনিয়োগপাগর-সমীপবর্তী মেক্সিকোর বিবৃতির পরিমাপ গ্রহণ করেন। উভয়ের পরিদর্শনলব্ধ পরিমাপকল আলোচনার ও দোলকদ্বারা আকর্ষণশক্তিনিরূপণে স্থির হয় যে, এই ভূমণ্ডল প্রবর্তুলাভাস নহে; ইহা অববর্তুলাভাস (Oblate) মাত্র।

১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দে কেসিনি ডি থুরি ও লাসেলি (Cassini de Thury and Lacaille) পূর্ববর্তী কেসিনিয়রের পদাঙ্কসরণে ভিন্ন পথাক্রম হন। তাহাদের মতে অক্ষাংশের বৃদ্ধির সহিত ভূবৃত্তাংশের ১° ডিগ্রী বৃদ্ধি উপলব্ধিত হয়। ১৭৪২ খৃঃ আবে উক্তমাণা অন্তরীপে লেসেলি যে ভূবৃত্তাংশের পরিমাপ গ্রহণ করেন, তাহাতে আশাতীত ফললাভ হয় এবং একটী ভূবৃত্তাংশ ৫৭০৩৭ টাইজ নির্ণীত হইয়াছিল। অতঃপর বস্কোভিচ ও বেস্কা-রিয়া (Boscovich and Beccaria) ইউরোপেও এবং মেলন ও ডিকন্ উত্তর-আমেরিকার বর্তমান ইংরাজী প্রধায় ত্রিকোণব্যাপ্তি দ্বারা বৃত্তাংশের পরিমাপ স্থির করেন। ১৭৮৩ খৃঃ আবে পারী ও গ্রীনইলের ভৌগোলিক সম্বন্ধনির্ণয়ের জন্য রয়েল-সোসাইটি হইতে জেনারেল রয় (General Roy) ইংলণ্ড-পক্ষে এবং কাউন্ট কেসিনী, যেকাএন্ ও ডেলাখে, ফরাদী-পক্ষে সমস্ত নিরূপিত হন। রামস্‌ডেন-প্রবর্তিত 'বিওডোলাইট' বস্তু সাহায্যে পরিমাপগ্রহণে তাঁহাদের বিশেষ সুবিধা ঘটে<sup>(১২)</sup>।

১৮০৬ খৃঃ আবে বেসেন-প্রণীত Gradmessung in Ostpreussen নামক পুস্তক প্রকাশিত হইলে ভূ-বিজ্ঞানে নূতন আলোক বিকাশিত হয়। ইহাতে নক্ষত্রনির্ণয় বা বৃত্তাংশ-নিরূপণে ত্রিকোণব্যাপ্তি ব্যতীত চতুরস্র-প্রথা (Least square-) অবলম্বিত হইয়াছিল। উহার গণিতাংশ এতই জটিল যে, তাহা সাধারণের বোধগম্য নহে।

১৮৮০ খৃঃ আবে ষ্ট্রুবে (F. G. Struve)-প্রণীত Arc du Meridien de 25° 20' entre le Danube et la Mer Glaciale mesure depuis 1816 jusqu'en 1855 নামক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। পৃথিবীর আকৃতি-নির্ণয়ে এরূপ অপূর্ণ বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ আর দ্বিতীয় নাই। ইহাতে স্পূরবর্তী অক্ষাংশের পরিমাপ প্রায় অপ্রাকৃতরূপে প্রদত্ত হইয়াছে।

(২০) The Account of Trigonometrical Survey of England and Wales নামক গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ মইয।

(১১) ১৬৭৫ খ্রীষ্টাব্দে হুয়েগ (Huyghens), *De Horologio Oscillatorio* নামে একবিষয়ক একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন, কিন্তু তৎকালে উহা পৃথিবীর আকৃতিতত্ত্বের পরিচায়ক ছিল না, নিউটনের 'প্রিন্সিপিয়া' প্রকাশ হইতেই, পৃথিবীর আকার-নিরূপণেই এই পুস্তক নিয়োজিত হইয়াছিল। অতঃপর ১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দে হুয়েগ *De Causa Gravitationis* নামে আর একখানি পুস্তকে সর্বত্র জাগতিক পদার্থের ভূকেন্দ্রাভিমুখে আকর্ষণ হইতে পৃথিবীর আকৃতি-মত প্রাথমিক ব্যাখ্যায় ব্যয়বাদ হইয়াছেন।

নিউটন মাধ্যাকর্ষণ ও কেন্দ্রবিশুী বা কেন্দ্রাভিগ (Centrifugal) শক্তিকেই পৃথিবীর আকারনির্ণায় হুলাখার হির রুচি-  
রাছেন। সমভাবে কোণিক (Angular) বেগে জামান্য কোন  
সমবর্তী তরল পরার্থকে ত্রুণনকীল কোন একটা অববর্তুল-  
তাসের (Oblate spheroid) তুল্যাকৃতিপ্রাপ্তি স্বীকার  
করিয়া, নিউটন তাহার মধ্যরেখার পরিমাপ ২৩০ : ২৩১  
নিরূপণ করেন। তৎপরে তিনি স্থানবিশেষের আকর্ষণ-বৈল-  
ক্ষ্য এবং বৃত্তাভাস (Ellipticity) ও ঘনত্বের (Density) ব্যতিক্রম  
নিরীক্ষণ করিয়া পৃথিবীর জলাধার ও গোলম  
সম্পাদন করিয়াছেন। ক্রায়ে, ল্যাপ্লেস প্রভৃতি মহাশয়গণও  
পণ্ডিতবিশার সাহায্যে দুইটা বিভিন্ন স্থানের আকর্ষণ হইতে  
পৃথিবীর গোলম প্রতীপাদন করিয়া যানঃ।

ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য ও সম্ভাব্য যে, আদিম অবস্থায় পৃথিবী  
একটা স্রুত্ব তরল-পিণ্ড (Fluid mass)-রূপে পরিণত ছিল।  
কালসহকারে উত্তাপবিক্ষেপে শীতলতা পাইয়া ক্রমশঃই উহার  
উপরিভাগে স্রুত্বের দ্বার আবরক সংহিত হয় এবং বিকৃত্য ও  
পর্কতাদি মজিত হইয়া বর্তমান নিরেট (Solid) আকারে  
জপান্তরিত হইয়াছে। ভূপৃষ্ঠে ইতস্ততঃ পর্কত নদনদী সমুদ্র ও  
বীপাবলী বিরাজিত থাকার গণনাকার্য্যে বিশেষ বিরা উপস্থিত  
তথ্য এক পৃথিবীর যে সুরিবার যোগ্য একটা পৃষ্ঠ আছে, তাহাও  
কল্পনাভীত হইয়া পড়ে।

তথাপি অক্ষবিভাগ্যাহাড়ে পৃথিবীর অগুরুত্ব প্রতীপাদন  
জন্ত পণ্ডিতজগৎ একটা আবর্তনরশ (Axis of rotation)  
স্বীকার করিয়া নাইরাছেন এবং ভূপৃষ্ঠে অক্ষ (latitude) ও  
দ্রাঘিমা (longitude)-রেখা বিশদিত করিয়া স্থাননির্ণয়ে  
সকলকার হইরাছেন। ইত্যাকার যুক্তি ও গণনাকার্য্য পৃথিবীর

(১১) Todhunter's History of the Mathematical Theories  
of attraction of the Figure of the Earth, Vol. I. p. 228.

• ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণও ভূগোলকে ৩৬০ অংশে বিভক্ত  
করিয়াছেন। ("খোলদসংখ্যা ভারতীয় পিতা" গোলাধার)। অক্ষাংশ  
ও লম্বাংশ (দ্রাঘিমাংশ)-নিরূপণ দ্বারা ভূপৃষ্ঠে স্থাননির্ণয়েও তাহাদের  
বিশেষ অভিজ্ঞতা দেখা যায়।

"মেবাদিমে সাগরভাগস্বর্গে দিনাঙ্কিতা তা পলতা ভবেৎ না।" (এহলাদব)  
অক্ষাংশ (পলতা) হইতে অক্ষাংশ নির্ণয় হয় :-

"\* \* \* \* \* তথ্যকঃ।

• অক্ষাংশনির্ণায়কঃ কৃত্তিমসময়োন্নয়নঃ পলতাংশঃ।" (এহলাদব)  
যে সকল দেশে অক্ষাংশের বিভিন্নতা ছাড়াপাত হয়, তথায় ব্রহ্ম-  
বোমে পলতা নির্ণয় করিতে হয়।

"বটাস্রুত্বসংখ্যে বিভাজ্যবদ্রুত্বোন্নয়নঃ।

বাহুগণ্যাত্তরুত্বোন্নয়নঃ কোটিঃ।

কোটিঃ পলতাঃ।" (গোলাধার)

গোলম জামানীকৃত হইলেও তৎপরিমাণ-নির্ধারণে তাহাদের  
যত্নের সাধনতা দৃষ্ট হয় নাই। উক্তোক্তের গণনা-সহকারে তাহার  
পৃথীপৃষ্ঠের পরিধি ও আকার নিরূপণ করিয়া দেখা হইয়া  
গিয়াছেন।

#### পৃথিবীর পরিমাপ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে পৃথিবীর বিস্তার ৫০ কোটি যোজন লিখিত  
হইয়াছে। মেকর মধ্যস্থান হইতে প্রতিদিকে এই পৃথিবীর  
আবাসবিস্তার ৫০ হাজার যোজন। সপ্তদীপবতী এই পৃথিবী  
মেকর প্রত্যেকদিকে তিনকোটি ১ লক্ষ ৭৯ যোজন বিস্তীর্ণ।  
এই বিস্তার অপেক্ষা পৃথিবীত্বের পরিধি ত্রিগুণ বিস্তৃত। তারকা-  
সরিবেশের পরিধির দ্বার ভূসরিবেশেরও মণ্ডলাকার পরিধি  
জানিবে। ২২ উক্ত অঙ্কটাহের মধ্যে সপ্তদীপা পৃথিবী অবস্থিত। ২৩  
তদুপরে যথাক্রমে ভূ, ভূব, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য নামে  
হ্রদাকৃতি মণ্ডলাকার সাতটা লোক এবং অধোদেশে সপ্তপাতাল  
অবস্থিত ২৪।

অক্ষবেষের উরতিই অক্ষাংশ ও লম্বাংশই দ্রাঘিমাংশ।

গোলাধারে দু'ট-পরিধি ও লম্বাংশের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

"যদ্যেমেমেক্ষর্য্যোন্নয়নঃ পলতাংশঃ পলতাংশঃ।

ব্রহ্মাণ্ডে দু'ট-পরিধিভুক্ত্যঃ ত্রিগুণ্যঃ সত্যঃ পলতাংশঃ।"

এই সকল বিষয় অবগত হইবার জন্ত ভারতবর্ষীয় প্রাচীন জ্যোতি-  
র্বিদগণ নানাবিধ যন্ত্রের ব্যবহার করিতেন, যথেষ্ট ভ্রমণে কএকটির  
মানমাত্র প্রদত্ত হইল।

"গোলে। সাতদীপসংখ্যেঃ পলতাংশঃ।

চাপঃ তুর্গাঃ কলকঃ দীপকঃ পারমাণিকঃ স্বঃ।" (গোলাধার)

ইংরাজীতেও ঐরূপ Quadrant, Sextant, Globe প্রভৃতি যন্ত্রের  
আনকারে বিশেষ সহায়তা ঘটয়াছে।

(২২) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ অনুযায়ণ ৫০ অধার ১০.১১ লোক। এখানে  
পূর্বাধিকার্য্য ভূবত্বের গোলম স্বীকার করিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক বস্তু  
দ্বারা হইতে নিপট্রের সাধন ২০..... মাইল।

(২৩) "অক্ষাংশদ্বিমে লোকঃ। সপ্তদীপা ৮ মেদী।"

(ব্রহ্মাণ্ড অঙ্কঃ ১০১০)

(২৪) শ্রীমদ্ভাগবত ১০ অঃ ৩ "পাতাল" শব্দ উক্ত।

কোন কোন প্রকারে প্রত্যেককে সর্গ, দ্বিতীকেশ, সর্গ ও বড়ীকেই  
পাতাল বলিয়া স্বীকার করেন। এই ভ্রম ক্রমশঃ বদলাই দৈবলোকগণের  
বিধার্য্য আধারের বিধার্য্য হইতে বিভিন্ন করিত হইয়াছে।  
আমাদের ১২ মালে ভূদেশবাসীর একদিন ৩ মিনি হয়। পুরাণে যখন  
মণ্ডলাকার সর্গ বিভিন্ন ক্ষেত্র হির রহিয়াছে, তখন কি এককালে সপ্ত-  
পাতালের একই কল্পনা করা যায়। যাতনিক পক্ষে অনন্ত রূপে নাইরা  
যখন পৌরাণিক পৃথিবী, তখন উহার এতাদৃশ পরিমাণ-কল্পনা নিতান্ত  
অসঙ্গত মনে। ভূত্বকির বহির্ভূত বলিরাই বেধে হয় পৌরাণিকেরা  
মণ্ডলোক ও সপ্তপাতালের কেন্দ্রতারকা নির্ধারিত করিয়া যান নাই।

বৈজ্ঞানিক মতে পৃথিবী সূর্যকেন্দ্রিক<sup>১০</sup> ও সৌরমণ্ডলের অন্তর্গত ৫ম গ্রহরূপে<sup>১১</sup> পরিগণিত। মঙ্গল ও বৃহস্পতি-কক্ষের-মধ্যবর্তী ক্ষুদ্র তারকাগণের (Asteroid) মধ্যে ইহার আকৃতি সর্বাঙ্গতঃ বৃত্ত। বিনুবৃত্তে ভূমণ্ডলের ব্যাস ৭৯২৬ মাইল এবং মেরুদেশে ৭৮৯৮ মাইল। পৃথিবীর আয়তন ২৬১০০০০ লক্ষ ঘনমাইল ও ভূপৃষ্ঠ ১৯৭৩১০০০০ বর্গমাইল আয়তন। জলা-পেক্ষ ভূভাগ ৫'৬৭ গুণ গাঢ়। সূর্যের সহিত তুলনায় ভূ-পৃষ্ঠের আকৃতিপরিমাণ ০০০০.২০৮১৭৩, এবং সূর্য্য হইতে ইহার দূরত্ব ১ কোটি ৯৮ লক্ষ ৭২ হাজার ৭০০ মাইল পথ বাহিয়া সূর্য্যকিরণ-

<sup>১০</sup> দৈক্যবর্তনঃ সূর্য্যকেন্দ্রিক।

<sup>১১</sup> ভূভাগবিভাজিতঃ ত্রিভুজঃ।

<sup>১২</sup> ভূভাগবিভাজিতঃ সূর্য্যকেন্দ্রিকঃ।

বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে ভূমণ্ডল এক একটা ক্ষুদ্র তারকা আকারের সূর্য্য-পেক্ষ বৃত্ত।

(২০) ইতোপূর্বে সূর্য্যকেন্দ্রিক পৃথিবী জ্যোতিষিকঃ যঃ।

সূর্য্যকেন্দ্রিক পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

সূর্য্যকেন্দ্রিক পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

সূর্য্যকেন্দ্রিক পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

সূর্য্যকেন্দ্রিক পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

(২১) ভূমণ্ডলঃ পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

(২২) ভূমণ্ডলঃ পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

(২৩) ভূমণ্ডলঃ পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

কল নিপীড়িত করিয়াছেন—

“জ্যোতিষঃ পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে পৃথিবীর পরিমাণ ০০০০.২০৮১৭৩, ও ব্যাস ৭৯২৬ মাইল পৃষ্ঠক্ষেত্রফল ৭৯২৬০০০। ভারতবর্ষীয় জ্যোতিষিকদের সহিত যুরোপীয় বৈজ্ঞানিক তত্ত্ববিদের এতদ্বিধায় পার্থক্য লক্ষিত হয়। ভূপরিমিত পরিমাণ নির্ণয়ে ভাষ্করাচার্য্য যে অসঙ্গত প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে এরূপ বিব্রাতি অনুভব হয়।

“সূর্য্যকেন্দ্রিক পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

সূর্য্যকেন্দ্রিক পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

সূর্য্যকেন্দ্রিক পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

সূর্য্যকেন্দ্রিক পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

সূর্য্যকেন্দ্রিক পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

সূর্য্যকেন্দ্রিক পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

(পোলাধার)

(২৪) Lordner's Museum of Science & Arts Vol. II, p. 25, কিন্তু কোন কোন জ্যোতিষিক ১০০০০০ মাইল দূর করিয়াছেন।

মালায় ধরমণ্ডলে পৌছিতে ও পূর্ববিকাশ পাইতে ৮ মিনিট ১০.৩ সেকেন্ড লাগে। পৃথিবী গোলাকার, কিন্তু উত্তর ও দক্ষিণ মেরুদেশে ১৩ মাইল করিয়া চাপা।

দিনের পর রাত্রি এবং রাত্রির পর দিন আইসে। প্রাতঃকালে পূর্বদিকে সূর্য্যের উদয় হইয়া ক্রমশঃ পশ্চিমে অবসিত হয়। রাত্রিকালে আকাশের নক্ষত্রগতি দেখিলেও, সূর্য্য ও গ্রহনক্ষত্রাদির পৃথিবীপরিবর্তন মনে হয়। এই কারণেই বোধ হয় পুরাকালে যুরোপমণ্ডল ও পৃথিবী সৌরমণ্ডলের কেন্দ্র বলিয়া স্থির ছিল।<sup>১২</sup> প্রথমে হিপার্কাস নামক জ্যোতিষিক এই মতটী উদ্ভাবন করেন। খৃষ্ট বিত্তীয় শতাব্দী মিসরবাসী টলেমী এতদ্বিধায় পরিহাররূপে লিপিবদ্ধ করিয়া যান। এতদ্বিধায় জ্যোতিষিকগণের এই কল্পিত ভ্রমপ্রণালী ‘টলেমিক পিওরি’ নামে অভিহিত। পৃষ্ঠীয় পক্ষদল শতাব্দী পর্য্যন্ত এই ভ্রমমত যুরোপমণ্ডল প্রচলিত ছিল। পরে বিখ্যাত জ্যোতিষিক কোপার্নিকাস এই মত নিরাকরণ করিয়া প্রমাণ করেন যে, পৃথিবী ২৪ ঘণ্টায় (দিবরাত্রের) এক একবার আপনার মেরুগতের চারিদিক আবর্তন করে, সেই জন্য সূর্য্য ও নক্ষত্রমণ্ডলীয় ঐক্য দৃষ্টমান গতি অস্বভাব হয়।

কোপার্নিকাস ১৫৭৩ শতাব্দীতে এই মতটী প্রকাশ করেন, আর্ধ্য-ভূমি ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ জ্যোতিষিক আর্ধ্যভট কোপার্নিকাসের বহুশতাব্দী পূর্বে পৃথিবীর সেইরূপ গতিবিধি পরিহাররূপে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন<sup>১৩</sup>। পৃথিবীর সমস্ত গতিই প্রায় তৎকালে

(২৫) কোন কোন পুরাণকার এই মতের পোষকতা করিয়াছেন, কিন্তু ভ্রমমতের উদ্ধৃতিতে কোন কোন পুরাণকার হইতে সে ভ্রম নিরাকৃত হইতেছে।

(২৬) “ভগবতঃ বিদ্যাভাসঃ পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী”

“অনুশাসনঃ পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী”

অনুশাসনঃ পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

অনুশাসনঃ পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী পৃথিবী

অবিচ্ছিন্ন হইরাছিল। এমন কি ক্রান্তিপাতের বক্রগতি (Precession of the Equinoxes) যে পৃথিবীর গতিসমূহ, তাহা যুরোপে নিরূপিত হইবার পূর্বে আর্ঘ্যভট্ট স্থির করিয়া গিয়াছেন।<sup>১১</sup>

পৃথিবীর গতি।

বর্তমান বৈজ্ঞানিকদিগের মতে এই পৃথিবী ঈষদূর ২৪ ঘণ্টার মধ্যে বা এক নাক্ষত্রিক দিনে একবার আপনায় মেরুদণ্ডের চারিদিকে ঘুরিয়া আবার পূর্বাভ্রমণ করিয়া আইসে। ইহাই পৃথিবীর আন্বিক গতি (Diurnal Rotation on its axis) এই আন্বিক গতিই দিব্যরাত্রের কারণ। আন্বিকগতি দ্বারা পৃথিবীর যখন যে অংশে সূর্য থাকে, সেই ভাগে দিন ও রাত্তির তদ্বিপরীতভাৱে গতি হয়। পৃথিবী যদি আপনায় মেরুদণ্ডকে অয়নমণ্ডলের উপর রাখিয়া ঠিক সোজাভাবে ঘুরিত, তাহা হইলে সকল সময়ে ভূপৃষ্ঠের সকল স্থানে দিব্যরাত্রের মান সমান দেখা যাইত। কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে আমরা দিব্যরাত্র সমান

"অত্রমধ্যপতঃ সত্যোদ্যাৎভূম্যোর্বনম্বরং।

সূর্যাস্তপোদ্যোর্বনম্বরো কোটিঃ স্যঃ পকবিনোতিঃ।"

(ঐক্যপবতঃ স্তক ২০ পঃ)

অত্রপূরণ ১২০ অধ্যায়ে ই মতের প্রতিপোষক অংশ পাওয়া যায়। অত্রপূরণ মতে বসন্তকালে অবস্থিত সূর্যের পর্বাণ (পরিবর্তন) এমন হইতেই পৃথিবীর অর্ধভাগ আলোকিত হইয়া থাকে।

"একপাশে বসন্তকালে মণ্ডলাভ্যাং সনাশিতো।

সপ্তাশ্বাক সপ্তাশ্বাকঃ সীমানাক্ত ন বিতরঃ।

বিতরঃ পৃথিব্যাং সপ্তাশ্বাকঃ সীমানাক্তঃ।

পর্বাণপরিবর্তনঃ সপ্তাশ্বাকো একপাশকো।" (ব্রহ্মসংহতা ৫০১২-৩)

কিন্তু বর্তমান জ্যোতিষশাস্ত্রের অধীনে সূর্যকে স্থির জাগিয়া পৃথিবীর আবর্তন ও অর্ধভাগ আলোকীকরণ হইতেও ভূমণ্ডলের সৌলভ বীকার করা যায়। বৌদ্ধেরা দিব্যরাত্রের কারণ স্বরূপ সূর্যের-পর্বতকেই নির্দেশ করিয়া থাকেন এবং তৎপ্রমাণার্থ হই পূর্বা হই চর ও হই নক্ষত্রকে বীকার করেন। সূর্যসিদ্ধান্তে উক্ত সৌলভ বীকার হইয়াছে,—

"কিং পদ্যং তব বৈগুণ্যং বৈগুণ্যং যো বৃথাবৃথাঃ।

ভাষ্যেণান্যং সিলোকাংশু প্রবচনসাপরিচয়ঃ।" (সূর্যসিদ্ধান্ত)

বিভূপূরণের ২১৮ অধ্যায়ে পূর্বা হইতে অগস্ত্যে আলোকীকরণব্যাপি প্রসঙ্গ আছে। পূরণ মতে অত্র-বাহুকে সূর্য্যবিভ্রমণের সন্ধিত দাপি-চক্রের পশ্চিমভিমে অবস্থানের যে কল, জ্যোতিষশাস্ত্রমতে একবার পৃথিবীর আবর্তনে সেই কল পাওয়া যায়।

"বসন্তোত্তরে সপ্তপূর্ণগত্যা খেটান্ত তস্যঃ পরীকৃত্যত্যাঃ।

সুলালচক্রমদি-পারিত্যাং যজ্ঞোদুর্ভীটা ইব ভাতি বাহুঃ।" (পৌর্বাণ্য)

ভূমণ্ডল ও দাপিচক্রকে অচল বীকার করিলে প্রবচনাদু বীকার বিজ্ঞেয়তম। যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকেরা এরূপ কোন বাহুরই উল্লেখ করেন নাই।

(৩১) আর্ঘ্যভট্ট মতে প্রবাহির চক্রগতি ও অয়নমণ্ডল সীমানা পরি-কাতে উদ্ভূত হইয়া থাকে।

পাই না। শীতকালে দিন ছোট ও রাত্রি বড় এবং গ্রীষ্ম কালে দিন বড় ও রাত্রি ছোট হইয়া থাকে।

গোলাকার পৃথিবী স্থির বেরুদণ্ডকে ধরিয়া অয়নমণ্ডলে যেন একটু বক্রভাবে বা চাপগতিতে ঘুরিয়া থাকে। উত্তর মেরু যখন সূর্যের যত অভিমুখে, তখন দক্ষিণমেরু সূর্যের তত বিমুখ হইয়া পড়ে। এই নিমিত্ত বিষুবরেখার উত্তরভাগে যত পরিমাণে দিবসের দৈর্ঘ্য, দক্ষিণভাগে ততোধিক মাত্রায় রাত্রির বৃদ্ধি হয়। কেবল বিষুববৃত্তস্থ প্রদেশসমূহে দিব্যরাত্রের ভাষ সমান। যতদূর পৃথিবী এই অবস্থায় থাকিয়া ঘুরিবে, ততদিন ২৪ ঘণ্টা মধ্যে একবার ঘুরিয়া গেলেন দক্ষিণ-মেরু সূর্যের অভিমুখী ও উত্তরমেরু সূর্যের বিমুখী হইবে না। সুতরাং দক্ষিণমেরুতে ২৪ ঘণ্টা ও উত্তরমেরুতে ২৪ ঘণ্টা দিন থাকিবে।

এইরূপে ভ্রমণশীল পৃথিবীর দক্ষিণমেরু হইতে বিষুবরেখা পর্যন্ত দূরত্বটুকুই সকল তাহাদের দূরত্বের পরিমাণানুসারে ক্রমেই বড়টুকু সূর্যের অভিমুখে পড়িতেছে, তাহা অপেক্ষা অধিকভাগ বিমুখে থাকিতেছে। সেই জন্য এখানে রাত্রির পরিমাণ অধিক হইয়া পড়ে। এইরূপে সূর্যের কর্কটরাশিতে অবস্থানকালে উত্তর মেরুদেশে ছয়মাস দিন ও দক্ষিণে ছয়মাস রাত্রি এবং দক্ষিণায়নে মকররাশিতে হিউসনমেরু দক্ষিণমেরুতে ৬ মাস দিন ও উত্তরে ৬ মাস রাত্রি হয়।<sup>১২</sup>

(৩২) নিরক্ষবৃত্তস্থ প্রদেশে দিব্যরাত্র সমান এবং উত্তর ও দক্ষিণ কর্ণবৃদ্ধি হয় কেন?

"সকলং ভ্রমতি দেবানামপলম্ব্যঃ সুরাধিবাঃ।

উপরিষ্টাৎ ভ্রমোদোহতাং যক্ষ্যে পল্লবানুঃ সনা।

অতস্তত্র দিনাং ত্রিংশতাব্দিকঃ পর্ববী তথা।

হানিবৃদ্ধি সনা বামঃ সুরাধিবীকরণোঃ।" (সূর্যসি)

ভাষ্যেণান্যং নির্দেশ করিয়াছেন :—

"অতস্তত্র সৌম্যো দিবসো মহান স্যাদ্ বাহির্ভূম্যোর্বনম্বরঃ সনা।

দ্বায়াভ্রমতে কিঞ্চিচ্ছাদনম্বরে রাত্রি বৃত্তঃ স্যাদ্ দিবসানম্বরঃ।

সনা সমকঃ স্যাসিপো নিরক্ষে নোপলম্ব্যঃ স্তত্র সূর্য্যাস্তোদোহনাং।"

(পৌর্বাণ্য)

সূর্য্য মেঘরাপি হইতে উত্তরে অয়নের হইয়া যতদূর যত দিগুম অভিক্রম করিয়া ২৪ অংশ কর্কটের কর্ণি পর্বত বসন করেন, এই ২৪ অংশ পরমতাপ্তি নামে অভিহিত। পরে সূর্য্য প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ক্রমে সিংহ-কর্ণা অভিক্রম করিয়া তুলারশিতে আসিয়া মিলিত হন। ঐরূপ দক্ষিণে ১০ অংশ মকর পর্বত আসিয়া আবার মেঘরাশিতে বিষুব বৃত্ত ও ত্রাণ-বৃত্তের সন্ধিলগ্ন-স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। সংক্ষেপে এই ক্রান্তি পরিমাণ ২৪ অংশ, যুরোপীয় জ্যোতিষশাস্ত্র মতে ২৪ অংশ। সূর্য্যগতির তার-তম্যানুসারে এই অমৈক্য ঘটয়াছে এবং ভাষ্যেণে সূচনাত্মক হইতেছে। অয়নমেরুদণ্ডের সীমানা প্রদেশে ভাষ্যেণে সূচনাত্মক হইয়াছে।

অরনমণ্ডলে কৌণিকভাবে থাকিয়া প্রত্যহ পৃথিবী একবার করিয়া আপন মেরুদণ্ডে আবর্তন করিতেছে, কিন্তু এই চাপাখাক আবর্তনকে দুই দিবারাত্রের বৈষম্য ঘটে কেন এবং কখন উত্তর-মেরুতে আলোক, কখন বা অন্ধকার, এক হাবের দিন ছোট, আবার কখন দিন বড়, এরূপ পরিবর্তনই বা হয় কেন?

আক্ষিক-গতিই যদি পৃথিবীর একমাত্র গতি হইত, তাহা হইলে কখনই দিবারাত্রবিপর্যয় সংঘটিত হইত না। সূর্য যে নক্ষত্রাংশের নিকটে উঠিত, তাহাকে আমরা চিরকাল সেইখানে দেখিতাম। প্রত্যহ আপনার চারিদিকে একবার করিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে পৃথিবী একবৎসরে একবার সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া আইসে।<sup>১০</sup> ইহাকে পৃথিবীর বার্ষিক-গতি (Revolution on an orbit) বলে। প্রতিদিন সূর্য ও নক্ষত্রাংশের স্থান-পরিবর্তনই ইহার প্রমাণ। আমরা সূর্যের গতি পর্যবেক্ষণ করিয়া

উত্তর-দক্ষিণ গোলার্ধে ৩৩ অক্ষাংশের মধ্যবর্তী দেশের পক্ষে ইরূপ দিবারাত্রের হ্রাস বৃদ্ধি হয়, কিন্তু ৩৩ অংশ হইতে ২৩ অংশ পর্যন্ত উত্তর দক্ষিণে সূর্যের ও চন্দ্রের-প্রবেশের প্রাকৃতিক নিয়ম বদল। তথায় ৩৩ দিন ও ৩৩ মাস স্থায়ী হয়।

“বহুদিকাগাতাধিকাঃ পলাশো যত্রাণ জ্ঞাতাশ্যপরাঃ বিশেষঃ।  
সম্বাধিকা ক্রান্তিরূপক চ বাহুঃ তাবধিকং সত্ত্বতমেন তয়।  
হাবল্ল বাহা। সত্ততঃ তমিশ্রা তততঃ মেরৌ সত্ততঃ সমাধিব।” (গোলাধার)  
আরও বিশেষ প্রমাণ :-

“অংশ দুঃ ববসমঃ পলাশকা বত্র তত্র বিধে কদাচন।  
দৃষ্টতে ন মকরো ন কার্ঘ্যকঃ কিক কক/মিশ্রৌ সফোহিতৌ।  
বম সাল্লি গম্বাভিসানিতাত্তর বুদ্ধিকচুচুচুঃ ন চ।  
দৃষ্টতেহব বৃষা চতুঃসং সর্গা নবুদিতক লক্ষ্যতে।  
বম তেৎম নবতিঃ পলাশকাত্তর কাকনসিরৌ কদাচন।  
দৃষ্টতে ন কবলাঃ জুলামিকঃ সর্গা নবুদিতঃ ত্রিরাহিকন।” (গোলাধার)  
(৩৩) অরনমণ্ডল বিচরণ করিয়া একবার সূর্য-প্রদক্ষিণ করিতে ৩৬৫  
২৫৬৩৬৩ সৌরদিন বা ৩৬৫ দিন ৮ঘণ্টা ২৬মিনিট ১০.৭৫ সেকেন্ড লাগে।  
ইহার অরনমণ্ডল বিচরণ বা মেরুদণ্ডে (Vernal Equinox) হইতে  
বিশুদ-সংক্রান্তি পর্যন্ত (বসু-পরিবর্তন-কালজাগক) সময় ৩৩০ দিন  
৫ ঘণ্টা ৫০ মিনিট ৫৭.৮১ সেকেন্ড সমাহিত হয়।

“লকাক্রান্তাভ্যধরঃ পরমাঃ বার্ষিকময়ঃ সুধিনায়াবধে।  
অতর্কবাসোহর্ককঃ অধিহ্রিংশধিনঃ স্যবনমাসএব।” (গোলাধার)  
এক সৌরবর্ষে ৩৬৫ দিন ১৫ ঘণ্টা ৩০ পক্ষ ও ৫২১০ সাত্বে বাইল বিপলে  
সূর্যের ক্রান্তিগমন দিন হয়। সৌর বৎসরের মাসশাংগকে ১ সাবন মাস হয়।  
উত্তরার্ধে সূর্যের অবস্থানকালে উত্তরগোলে সূর্য-কিরণ ও গ্রীষ্ম তীব্র  
বোধ হয়, ঐরূপ উত্তর-পারদর্শিত হইতে কখনঃ দক্ষিণাভিমুখে আসিতে  
ক্রীড়ের হাস লক্ষিত হইতেছে।

“অত্যাশরতরা তেম গ্রীষ্মে তীব্রকরা রবেঃ।  
বেদভাংগে সূর্য্যপতি দেহঃত নপাত্ততঃ।” (সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

দেখিতে পাই যে, ১০ই চৈত্র (২২শে বার্ষিক) মাসের বিশুদ-সংক্রান্তি-  
বৃত্তে (Vernal equinox) সূর্য্যের ঠিকপূর্বে উদয় হইয়া  
পশ্চিমে অস্ত যান। অতঃপর ৩ মাস উত্তরোত্তর উচ্চ হইয়া ১০ই  
আষাঢ় (২২শে জুন) সূর্য্যের উত্তরক্রান্তিসীমারূপে (Summer  
Solstice) হয়, ঐ সময় দিন-পরিমাণ সর্বাধিক হয়।  
আবার বক্রগতিতে ফিরিয়া তিস্রমাসের পর ১০ই আশ্বিন (২২শে  
সেপ্টেম্বর) হরিপদ বা জুলাক্রান্তিতে (Autumnal Equinox)  
রাত্রিদিবা সমান হয়। পরে সূর্য্য ক্রমশঃ দক্ষিণদিকে অগ্রসর হইয়া  
১০ই পৌষ (২৪শে ডিসেম্বর) দক্ষিণক্রান্তিসীমার (Winter-  
solstice) উপস্থিত হন। ঐ দিন সর্বাধিক ছোট। এইরূপে  
একবার উত্তরপ্রান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া পুনরায় প্রত্যাবর্তন  
করিতে সূর্য্যের একবৎসর লাগে।<sup>১১</sup> সূর্য্যের এই প্রত্যেক গতি  
(apparent motion) দ্বারা আকাশে একটা বৃত্তাকার অঙ্কিত  
হয়, তাহাকে রাশিচক্র বা সূর্য্যের অরনমণ্ডল বলে। সূর্য্যের  
এইরূপ দৃষ্টমান গতি হয় কেন? তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।  
পৃথিবী দিন দিন সূর্য্য হইতে একটু একটু সরিয়া আবার এক  
বৎসরে সেই পূর্বস্থানে ফিরিয়া আইসে। ছয়মাস আমরা  
মস্তকোপরি ব্রহ্মকটাছে যে তারকামণ্ডলী দেখি, আর ছয়মাস  
তাহারা আমাদের পদনিম্নের ব্রহ্মকটাছে থাকে। পৃথিবীর  
উত্তর মেরুবর্তী তারকা ব্যতীত সূর্য্যপরিভ্রমণের সঙ্গে সঙ্গে অল্প  
মকল তারকার ঐরূপ পরিদৃষ্টমান গতি হয়। মেরুদেশের  
উপরি আকাশে যে সকল তারকা আছে, তাহা কখনও অদৃশ্য  
হয় না।<sup>১২</sup> কারণ পৃথিবী আপন অরনমণ্ডলের উপর ২৩°  
ভিন্নী ২৮' মিনিট কৌণিকভাবে অবস্থিত আছে। চিরকালই  
প্রায় ঐরূপ সমানভাবে চলিয়াছে।<sup>১৩</sup> একারণ উত্তরমেরুর  
লক্ষ্য ঠিক একই দিকে নিবদ্ধ বোধ হইতেছে।

২৪ ঘণ্টার পৃথিবী আপনাকে আপনি একবার আবর্তন  
করে এবং একবৎসরে তেমনি একবার সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া  
আইসে। পৃথিবীর এই হুইচী গতি মিশ্রিত হইয়া আর একটা  
গতি উপস্থাপন করে।

১০ “ভাবোমকরসংক্রান্তেঃ বহাশা উত্তরায়নম্  
কর্কটাদেহে তবৈব জাং বহাশা দক্ষিণায়নম্।” (সূর্য্যসি)।  
সকল সংক্রান্তি হইতে গ্রীষ্মাংশি পর্যন্ত ক্রান্তিবৃত্তপথে সূর্য্যের রাশি  
চলানিত হয় বাস কাল অংশই উত্তরায়ন, আর এইরূপে কর্কট হইতে বহু  
সূর্য্যের পুনর্বার দক্ষিণায়ন বলিয়া অগিছ  
(৩৫) একারণ উত্তরপ্রায়ভাগে শিশু ও গ্রীষ্ম বোধ হয়।  
(৩৬) সূর্য্যপদনারা দ্বিঃ হইয়াছে, একবৎসরে পৃথিবীর অর্ধ সেকেন্ড  
মাত্র কৌণিক অধরানের পরিমাণ হ্রাস হয়। ঐ হ্রাস বৃদ্ধি ১ ডিগ্রী  
২১ মিনিটে কৌণিক হয় না। অরনমণ্ডলের সময়কাল আঁকধন ইহার বল।

পৃথিবী চাপগতিতে আকাশপথে সর্পসুড়পাকৃতি চক্র করিয়া থাকে। সূর্য্যপ্রসক্শিপকালে এই চক্রাকার পথে পৃথিবী ভ্রমণ করে, তাহাই তাহার অরনমণ্ডল। এই অরনমণ্ডল সম্পূর্ণ গোলাকার নহে, অনেকটা ত্রিকোণ (যুভাতাস), ইহার দুইটা অবিপ্রর বা নাভি (Focus) আছে। এক অবিপ্ররে সূর্য্য অবস্থিত ও অপরটা পূত্র পড়িয়া আছে। এইরূপ অরনমণ্ডলের সকলস্থান হইতে সূর্য্য সমান দূরবর্তী নহে।

আবৃত্তিক ও বার্ষিক গতি ছাড়া পৃথিবীর আরও দুইপ্রকার গতি আছে। একটা ক্রান্তিপাতের<sup>১</sup> বক্রগতি (Precession of the Equinox), আর একটা মেরুদক্ষ-পরিবর্তনগতি (Nutation); এতদ্ব্যতীত প্রকৃতি এতই অটল যে অক্ষপাতের সাহায্য ব্যতিরেকে তাহার বিচ্যুতি সহজে বোধগম্য হয় না। সুতরাং সংক্ষেপে তাহার আভাস দেওয়া গেল মাত্র।

পৃথিবী আপন অরনমণ্ডলে চাপাকৃতিগতিতে অবস্থিত থাকিয়া প্রতিদিন ভ্রমণকালে স্বীয় বিদ্যুৎবিশিষ্ট দুইটীমাত্র বিদ্যুৎকককে স্পর্শ করাইতেছে। কিন্তু এই একই বিদ্যুৎ চিরদিন ককের উপর সমভাবে পড়িতেছে না। প্রতিবৎসর ক্রান্তিপাত  $৫০'১০''$  সেকেন্ড পূর্বে পড়িতেছে অর্থাৎ আজ বিদ্যুৎবিশিষ্ট যে বিদ্যুৎককের উপর পড়িতেছে, আগামী বৎসর সেই দিবসে এই বিদ্যুৎ হইতে  $৫০'১০''$  সেকেন্ড পশ্চাতে সেই বিদ্যুৎকককে স্পর্শ করিতেছে। এইরূপে ২৫৮৬৬ বৎসরে আবার সেই একই বিদ্যুৎককের উপর আসিয়া পৌঁছিতেছে। ক্রান্তিপাতের এই গতি পৃথিবীর দুই স্বতন্ত্র গতির কার্যকর। পৃথিবীর মেরুদেশ অপেক্ষা বিষুববৃত্তস্থ পদার্থসমষ্টি (Equatorial protuberance) অধিক। সুতরাং মেরুদেশে চক্রসূর্য্যের আকর্ষণপ্রভাব বিষুববৃত্তস্থ স্থানোপেক্ষা অধিক হইবেই। আকর্ষণের এতাদৃশ বৈষম্যবোঝে ক্রান্তিপাত ক্রমাগত পূর্বে পিছাইয়া পড়িতেছে। চক্রসূর্য্যের আকর্ষণ-প্রভাবে যেমন ক্রান্তিপাতের বক্রগতি সম্পাদিত হইতেছে, তদ্রূপ গ্রহপদের সমবেত আকর্ষণে পৃথিবীর আর একটা অগ্রগতি উৎপন্ন হইতেছে। এই উত্তর গতির কার্যকরেনে প্রতিবৎসরে ক্রান্তিপাত  $৫০'১০''$  সেকেন্ড পিছাইয়া যাইতেছে বা  $৫০'১০''$  সেকেন্ড অগ্রে সম্পন্ন হইতেছে।

এই গতি হইতে আমরা অগতিশীল স্থাপারে তিনটা ঘটনাসমাপ্রাপ্ত দেখিতে পাই।

বিদ্যুৎবিশিষ্ট প্রত্যেক বিদ্যুৎ বতাই সরিতে থাকে, ততই পৃথিবীর মেরু চক্রাকার-পথে ঘুরিয়া যায়। পৃথিবীর মেরু যে চক্রাকার পথে ভ্রমণ করে, তাহার কেন্দ্র পৃথিবীককের মেরু,

(৩০) পৃথিবীর বিদ্যুৎবিশিষ্ট (Equator) ও অরনমণ্ডলের (Elliptic) সংযোগস্থলকে ক্রান্তিপাত কহে।

সুতরাং ২৫৮৬৬ বৎসরে এই কেন্দ্রের চারিদিকে পৃথিবীর মেরু এক একটা বৃত্ত অঙ্কিত করে। এই গতিব্যাপার মেরুবর্তী নক্ষত্র-রাশির স্থলীকালে স্থানপরিবর্তন অস্বল্প হয়।

বিদ্যুৎবিশিষ্ট প্রত্যেক একটা বিদ্যুৎ সরিয়া বতাই তাহার পূর্ব্বস্থিত বিদ্যুৎককের উপর আসিয়া পড়ে, ততই নক্ষত্ররাশিতে সূর্য্যের উদয়কাল-প্রভেদ ও ঋতু-বৈষম্য উপলব্ধিত হয়। একটা নক্ষত্র হইতে সেই নক্ষত্রে কিরিয়া আসিতে পৃথিবীর যে সময় লাগে, তাহাকে নাক্ষত্র বৎসর<sup>২</sup> (Sidereal year) বলে<sup>৩</sup>। ক্রান্তিকালককের উদয়স্থান হইতে সূর্য্য পুনরায় ক্রান্তিকার দৃষ্টান্তঃ কিরিয়া আসিলে একটা বৎসর পূর্ণ হয়।

এক ক্রান্তিপাত হইতে আরম্ভ করিয়া পুনরায় সেই ক্রান্তিপাতে কিরিয়া আসিতে পৃথিবীর সৌরবৎসর লাগে, তাহাকে এক সৌর বৎসর (Tropical) বলা যায়। সৌরবৎসর নাক্ষত্র বৎসর অপেক্ষা  $২০$  মিনিট  $২০$  সেকেন্ড অল্প সময়ে সম্পূর্ণ হয়। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, বিদ্যুৎবিশিষ্ট প্রত্যেক একই বিদ্যুৎ চিরকাল ক্রান্তিপাত হয় না, পর্য্যায়ক্রমে হঠাৎ বিদ্যুৎবিশিষ্ট প্রত্যেক একই পৃথিবীর কক হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িতেছে। একই বিদ্যুৎ চিরকাল ক্রান্তিপাত হইলে, পৃথিবীকে বত চর ভ্রমণ করিয়া আবার ক্রান্তিপাতে উপস্থিত হইতে হইত, তৎপেক্ষা অল্পদূর ভ্রমণ করিয়াই পৃথিবী ক্রান্তিপাতে উপনীত হইতেছে। বার্ষিক-সমরাত্রদিন (Vernal Equinox) হইতে সৌরবৎসর গণিত হয়।<sup>৪</sup>

সৌর বৎসরের সমরাত্রতাই ঋতু-পরিবর্তনের মূল এবং বর্তমান বৈশম্যের প্রধান কারণ। যদি প্রতিবৎসরে ঋতু-পরিবর্তন সৌর বৎসর নাক্ষত্রবৎসর হইতে  $২০$  মিঃ  $২০$  সেকেন্ড অগ্রে উপস্থিত হয়, তাহা হইলে এই পরিমাণে প্রত্যেক ঋতুও নাক্ষত্রবর্ষের অগ্রে সম্পাদিত

(৩১) "বিদ্যুৎবিশিষ্ট বৃত্তবস্তুরোপস্থিত শিখিরাগণঃ।

মেঘাবৃত্তো বানশৈতে মাসান্তেরে বৎসরঃ।" (হুয়ান্‌জাং)

(৩২) মাসান্তেরাঃ জু নাক্ষত্রবর্ষঃ। (অকীর্ষিতম্।

জ্যৈষ্ঠমাসঃ কবেদ্যঃ। নাক্ষত্রবর্ষঃ কবেদ্যঃ।" (হুয়ান্‌জাং)

(৩৩) অক্ষদেশীয় পত্রিকাবিহিত নাক্ষত্রিক বৎসর-গণনা হইয়া থাকে।

(৩৪) \* \* \* \* \* নাক্ষত্রবর্ষঃ।

একবর্ষিক-বৃত্তবস্তুর সংক্রান্ত সৌর উদয়ঃ।

মাসান্তেরাঃ কবেদ্যঃ। নাক্ষত্রবর্ষঃ কবেদ্যঃ।" (হুয়ান্‌জাং)

গোলাধারে সৌর ও চান্দ্র মাসের অন্তর-কালকে অধিসার বলিয়া নির্ণয়িত হইয়াছে।

\* সৌরমাসান্তেরাঃ সৌরবর্ষঃ। নাক্ষত্রবর্ষঃ কবেদ্যঃ।" (হুয়ান্‌জাং)

চান্দ্রমাসান্তেরাঃ চান্দ্রবর্ষঃ। নাক্ষত্রবর্ষঃ কবেদ্যঃ।" (হুয়ান্‌জাং)

চান্দ্রমাসান্তেরাঃ চান্দ্রবর্ষঃ। নাক্ষত্রবর্ষঃ কবেদ্যঃ।" (হুয়ান্‌জাং)

মাসান্তেরাঃ কবেদ্যঃ। নাক্ষত্রবর্ষঃ কবেদ্যঃ।" (হুয়ান্‌জাং)

(৩৫) (৩৬)



হইবে। এই প্রকারে আবার ২৫৮৬৮ বর্ষপরে নাক্ষত্র ও সৌর-নৃত্যের বর্ষ ঠিক একই সময়ে আরম্ভ হইয়া থাকে অর্থাৎ আজ নাক্ষত্রবর্ষের যে মাসে যে দিনে সমদিবারাজ হইয়াছে, ২৫৮৬৮ বর্ষ পরে ঠিক সেইদিনে সেই সময়ে সমরাজিদিবা ঘটবে।

হিন্দুগণ নাক্ষত্র এবং যুরোপীয়গণ সৌর বৎসর গণনা করিয়া থাকেন। যুরোপীয় গণনার বে মাসে বে ঋতু তাহা গ্রীষ্ম একই থাকে, কিন্তু আফ্রিকার নাক্ষত্র-গণনে প্রতিবৎসর সমরাজিদিবা ২০ মিনিট ২০ সেকেন্ড অগ্রে হওয়াতে অনেক বর্ষপরে ক্রমে ঋতুতালের পরিবর্তন ঘটয়াছে। পূর্বে যে সময়ে ঋতু-রাজ বসন্তের আবির্ভাব হইত, এখন সে সময়ে নিদারুণ গ্রীষ্ম দেখা দিয়াছে; গ্রীষ্মের সময় বর্ষা আসিয়াছে, এই রূপে পৃথিবীর দুই অর্ধে ঋতু কালের বিশ্রম বৈলক্ষ্য লক্ষিত হইতেছে।

পূর্বে বন বৈশাখমাসের প্রথমদিনে বাসন্তিক সমরাজিদিন ঘটত, তৎকালে সেইদিন হইতেই ভারতবাসিগণ নৃত্য বৎসর-গণনা আরম্ভ করিয়াছেন, কিন্তু এখন ১০ই চৈত্র সমরাজিদিবা আরম্ভ হইয়াছে, সুতরাং পুনরায় বৈশাখমাসের প্রথমে সমরাজিদিবা ঘটতে প্রায় ২৫০০০ বৎসর লাগিবে। পূর্বে বাসন্তিক-সমরাজিদিবার সূর্য্য মেঘরাশিতে উন্নত হইত, এখন ঐদিন বীনরাশি অতিক্রম করিতেও ১০° অংশ থাকি থাকে। এইরূপে সূর্য্যক্রমেই সিদ্ধহইয়া উঠিতে উঠিতে ২৫৮৬৮ বৎসর পরে আবার সেই একই নক্ষত্রে উদিত হইবে।

জ্যোতিষাত সচল বলিয়া পৃথিবীর ইহাতে যে যুগগতি হইতেছে, তাহাতে অরনমণ্ডল ক্রমশঃই ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হইয়া পড়িতেছে। এই কক্ষপরিবর্তনগতিদ্বারা পৃথিবীর আর একটা বৎসর উৎপন্ন হয়, তাহাকে ইংরাজিতে Anomalistic বা সৌর-ব্যবধান-বৎসর বলে। পৃথিবীকক্ষের যে বিন্দু সূর্য্য হইতে সর্বাপেক্ষা নিকট সেই বিন্দু হইতে আরম্ভ করিয়া পুনরায় সর্বাপেক্ষা নিকটস্থ বিন্দুতে ফিরিয়া আসিলে এই বর্ষ পূর্ণ হয়। কক্ষ অপরিবর্তিত থাকিয়া যদি ঐ বিন্দু অচল থাকিত, তাহা হইলে সৌরব্যবধান ও নাক্ষত্রবর্ষের পরিমাণ সমান হইত। কিন্তু পৃথিবী এরূপ যুগগতিতে তাহার অরনমণ্ডল পরিবর্তন করে যে, এক অবস্থা হইতে তদবস্থার ফিরিয়া আসিতে পৃথিবীর ১০৮০০০ বৎসর লাগে।

কক্ষের এইরূপ পরিবর্তনহেতু একবৎসর পূর্বে কক্ষের যে বিন্দুতে আসিলে পৃথিবী সূর্য্য হইতে সর্বাপেক্ষা নিকটবর্তী হইত, সেই বিন্দু পরবৎসরে আরও ১২" সেকেন্ড অগ্রসর হইলে আবার পূর্বেক মত সর্বাপেক্ষা সূর্য্যের নিকটবর্তী হয়; সুতরাং সেই স্থানে আসিতে পৃথিবীর আরও ১২" সেকেন্ড সময় লাগে। এই হেতু সৌর-ব্যবধান-বৎসরের পরিমাণ নাক্ষত্র বৎসর

হইতে প্রায় ৪ মিনিট ৩২ সেকেন্ড অধিক অর্থাৎ সূর্য্যালম্পর্কে পৃথিবীর ব্যবধান সমান হইতে প্রকিৎসক ৪' মিনিট ৩২" সেকেন্ড অধিক সময় আবশ্যক হয় ১১।

সূর্য্যের দ্রুত সম্পর্কে পৃথিবীকক্ষের এক অবস্থা হইতে পুনরায় সেই অবস্থায় আসিতে ১০৮০০০ বর্ষ সময় অতিবাহিত হয়। কিন্তু ঋতু সম্পর্কে সূর্য্যের দ্রুত-পরিমাণ সমান হইতে প্রায় ২০ হাজার বৎসর লাগে।

ঋতুপাক্ষর সৌরবৎসর এবং সৌরব্যবধান-বৎসরের পর-স্পর বৃত্তান্তালের ব্যবধান ৩১'২ সেকেন্ড। এই দুই বৎসরের এক অবস্থায় আসিতেও ২০ হাজার বৎসর লাগে এবং ইহারই উপর কক্ষপাক্ষর সূর্য্যের দ্রুত পরিবর্তন নির্ভর করে।

পৃথিবীর মেরুদণ্ড-পরিবর্তনগতি প্রধানতঃ চন্দ্রের আকর্ষণ-সম্বন্ধে, কিন্তু গ্রহদিগের সমবেত আকর্ষণ দ্বারা ইহার হ্রাস-বৃদ্ধি হয়। পৃথিবীর বেরুদ্রয় যদিও উত্তরদক্ষিণে লক্ষ্যবদ্ধ, তথাপি চন্দ্রের আকর্ষণে উত্তরমেরুর উত্তরাংশে এবং দক্ষিণ-মেরুর দক্ষিণাংশে উল্কাবৎ গতি হইয়া থাকে। পৃথিবীমেরুগ এই চক্রাকার মনগতির সঙ্গে সঙ্গে উত্তর মেরুতেই পূর্বোক্ত-রূপ অল্প একটা গতি হয়। একত্র উত্তরমেরুই আকাশে লাটসের দ্বারা বিসরণশীল চিহ্ন অঙ্কিত করে। এই গতিবশে ১২ বৎসর পরে চন্দ্রসূর্য্য ও পৃথিবীর এক অবস্থা হয়; সেইরূপ এইরূপ এক একটা চিহ্ন অঙ্কিত করিতে অর্থাৎ একমেরুর নিয়মিত হইতে উল্কে উঠিয়া আবার সেই সেই নিয়ম স্থানটীতে আসিতে ১২ বৎসর লাগে।

সৌরপরিবারবর্তী পৃথিবী উপরিউক্ত নিয়মিত গতিতে অনন্ত আকাশপথে চন্দ্রের উপর চক্র অঙ্কিত করিয়া সূর্য্যপ্রদক্ষিণ-পূর্বক প্রতি সেকেন্ডে ১২ মাইল গতিতে ছুটিয়া এবং আপন মেরুতেও প্রতি ঘণ্টায় সহস্র মাইল পরিভ্রমণ করিয়া সূর্য্যসহ পৃথিবীমেরু নক্ষত্রের দিকে প্রতি সেকেন্ডে ৫ মাইল বেগে ধাবিত হইতেছে।

(৩১) পৃথিবীর কক্ষপরিবর্তনগতি হইতে অনেক বৈশদিক ব্যাপার লক্ষিত হয়। পুরাণে যুগে যুগে যে মহাযুগের কথা লিখিত আছে, সম্ভবতঃ পৃথিবীর এই বিভিন্নগতিই সেই সমস্ত যুগটোয়ার মূল। ভূতত্ত্বের আলোচনার জন্য বার বার যে জগতে এক এক সময়ে ভ্রমণ ঘটয়াছিল। যুরোপখণ্ডে পোষ্ট্রিওসিন যুগে অনন্ত ভূদ্বারে আবৃত ঐরূপ ভয়ঙ্কর্য্যের একটা বিবরণ পাওয়া গিয়াছে। বৈজ্ঞানিক এডুইয়ার্ড ইহার জ্যোতিষিক কাল নির্দেশ করিয়া বলেন, জ্যোতিষাতের যুগগতিবিশিষ্ট ১০ হাজার বৎসরে পৃথিবীর উত্তরাধে সূর্য্যসম্পর্কে তাহার অবস্থিতি পরিবর্তন করে, এই নিয়মে উত্তরাধে আজ অরনমণ্ডলের অতি নিকট প্রান্তে থাকিলেও ১০ হাজার বৎসর পরে ভূপ্রান্তে পিঙ্গা পড়ে। এই কারণে ভূদ্বারমৈল,রাণে উত্তর যুরোপের বাবতীর জীব নষ্ট হইয়া যায়।

ঘনত্ব।

পৃথিবীর পরিমাপ ও পতিনির্ণয়ে জ্যোতির্বিদগণ যেরূপ বহু পরিকর হইয়াছিলেন, ইহার ঘনত্ব (Density) ও গুরুত্ব (weight) অনুধাবনে তাহার তত্ত্বপই বহুশীল ছিলেন। কোন একটা পরিমেষ ক্ষুদ্রবস্তুর আকর্ষণশক্তির সহিত পৃথিবীর আকর্ষণশক্তির তুলনা করিলে এতদ্বিধের স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়। একটা পর্বতভূপের মস্তকোচ্ছিন্ন হইতে তাহার ওলনের বিচ্যুতি (Deflection of the plummet from the vertical position) অনুসরণ করিয়া বৃগ্ন, ম্যাকেলিন প্রভৃতি জ্যোতির্বিদ পৃথিবীর গুরুত্বনিরূপণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাহার ষাণ্ঠ নির্দিষ্ট পর্বতের ওলনবিচ্যুতি ৪' হইতে ৫' পর্যন্ত লক্ষ্য করিয়া এবং তদন্ত পর্বতের ঘনত্ব বা গুরুত্ব নিরূপণ করিয়া স্থির করিলেন যে, পৃথিবীগিণ্ডের গুরুত্ব জলাপেক্ষা ৫ গুণ অধিক। কিন্তু পর্বতের ব্যাঘাৎ গুরুত্ব নিরূপিত না হওয়ার ইহার বাধ্যত্ব অবধারিত হয় নাই। অতঃপর কাডেলিস্-পরীক্ষা দ্বারা মিঃ ফ্রান্সিস্ বেলী (Mr. Francis Bailey) নীলকণ্ঠ-গুরুত্ব ও পৃথিবীর আকর্ষণশক্তির তুলনার জলাপেক্ষা পৃথিবীর গুরুত্ব ৫৬.৭ স্থির করিয়া যান।<sup>১২</sup> তৃতীয়তঃ রাজ-জ্যোতির্বিদ এয়ারি (Mr. Airy, Astronomer Royal) ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে টাইন্স নদীকূলে ও হর্টন কয়লার খাতের ১২৬০ ফিট নিম্নতম প্রদেশে যতীর দোলকযন্ত্রের গতিবিচ্যুতি লক্ষ্য করিয়া যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন, তাহা পৃথিবীর গুরুত্ব নির্ণয়ের উপযোগী। তিনি ভূপৃষ্ঠ ও খাতনিম্নস্থ দোলকের দৈনিক ব্যবধান ২½ সেকেন্ডে নিরীক্ষণ করিয়া স্থির করিলেন যে, ভূপৃষ্ঠ হইতে ঐ নিম্নস্থানে আকর্ষণ ১১.১০ সংখ্যক অংশে অধিক। এই অঙ্ককে তিনি পৃথিবীর গুরুত্ব জলাপেক্ষা ৬ হইতে ৭ গুণ অধিক নির্ণয় করেন, কিন্তু নদীতীরের নিম্নতা খাতপার্শ্ব পর্বতাদির আকর্ষণিক গুরুত্ব অবধারিত না থাকায় তিনি কোন হস্তকল স্থির করিতে পারেন নাই।

তাপ।

পৃথিবীর বাহিরে এবং ভিতরে উত্তাপ আছে। উত্তাপ জীব-জগতের প্রাণদায়ী।<sup>১৩</sup> অনন্তাকাশের তেজ, সূর্যের তাপদান ও বায়ুর নিম্নীড়নে জগতে একটা উত্তাপ বিকীর্ণ হইতেছে। আমরা স্বর্ঘ্যকিরণে যে উত্তাপ উপলব্ধি করি, পৃথিবীর ভ্রমণ ও স্বর্ঘ্য

হইতে হারবিশেষে পৃথিবীর অবস্থানভেদে তাহা হইতেই শীত-গ্রীষ্মাদি ঘটনা থাকে। কিন্তু পৃথিবীর আভ্যন্তরিক উত্তাপ ইহা হইতে স্বতন্ত্র। ভূপৃষ্ঠ হইতে আমরা যতই নিরে নাগিতে থাকি, দৈনিক উত্তাপের ব্যতিক্রম ততই অল্প অল্প হইতে থাকে। অবশেষে উহা এমন একটা স্থানে আনিয়া উপনীত হয় যে, তথায় আর কিছুমান বহির্ক তাপ অনুভূত হয় না। গভীর পরিবর্তনে ঐ স্থানের উত্তাপের পরিবর্তন লক্ষিত হইয়া থাকে। এই স্থান হইতে আরও নিম্নতম প্রদেশে অবতরণ করিলে পুনরায় আরে আরে উত্তাপ অনুভূত হইতে থাকে। প্রতি ৪০৫০ ফিটে ১° ফারেনহাইট উত্তাপ বৃদ্ধি হয়, কিংবা ১ মাইল অবতরণ করিলে প্রায় ১০০° উত্তাপ পাওয়া যায়। এইরূপ হিসাবে নিরের তাপও গৃহীত হইলে ৫০ মাইল আরও অভ্যন্তরভাগে ৫০০০° তাপ-প্রত্যাব উপলব্ধি হইয়া থাকে। এইরূপ উত্তাপের ক্রমান্বয়ে উৎপত্তি-প্রারম্ভে সার্ককনীন তেজের আবির্ভাব মনে হয়। ইহাতেই অনুমিত হইতেছে যে, এরূপ প্রচণ্ডতাপে কোন ধাতুই গাঢ় হইয়া থাকিতে পারে না, অবশ্যই তাহাকে গলিয়া জ্বব হইতে হয়। আগ্নেয়গিরিনিঃসৃত ধাতব তরল শল্যাবাদি ইহার নিদর্শন। এই ধারণা হইতেই বৈজ্ঞানিকগণ পৃথিবীর আদি তরলত্ব স্বীকার করিয়াছেন। এক্ষণে দেখা যাইতেছে, পৃথিবীর অভ্যন্তরভাগ তাপযুক্ত তরলপদার্থে পূর্ণ এবং এই ভূপৃষ্ঠ (crust) তরলত্বের জার সিদ্ধ হইয়া উৎপন্ন। কেন্দ্রগত তাপ (central heat) স্বীকার করিয়া ফুরিয়ার, হবোন্ট প্রভৃতি ভূতত্ত্ববিদগণ অভিনব তত্ত্ববিদ্ধারে সফলকাম হইয়াছেন। পর্বতাদির উৎপত্তি ও ভূমি-কম্প এই তাপেরই নিদান। [ তাৎপর্যে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

অনন্তকোজাঙ্কিত-বাষ্পরাশি বনীভূত হইয়া ক্রমশঃই তরল হইতে থাকে। সেই উত্তপ্ত তরল জলরাশি শীতল হইবার কালে দৃঢ় আবরণে আচ্ছাদিত হয়। ক্রমে তদুপরি তরের উপর তর পড়িয়া ভূপৃষ্ঠের প্রস্তরবৎ কঠিন হইয়া পড়ে। উপরে যে সৃষ্টিকারাদি দেখিতে পাই, কালে তাহা প্রস্তরীভূত হইবে এবং সেই প্রস্তরীভূত সৃষ্টিও আরও অতীত কালে স্লেটাদি ঘন-প্রস্থিযুক্ত প্রস্তরে পরিণত হইবে। সৃষ্টিকা ও পর্বতাদির হৃৎকীর নিম্নতরের আরও নিম্নদেশে (ভূগর্ভস্থে) ত্রবময় প্রস্তর বা ধাতবদির হ্রদ বা জলস্রোত দেখিতে পাওয়া যায়। [ ভূতত্ত্ব ও পর্বত শব্দ দেখ। ] ভূপৃষ্ঠের সৃষ্টিকাত্তরহ বিভিন্ন তরে যে সকল নিহিত প্রস্তরাদির নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে, তাহা হইতে একএকটা প্রস্তরের ক্রমণ করা যায়। বৈজ্ঞানিকগণ ভূতত্ত্বের আলোচনা হইতে অর্থাৎ একএকটা স্তরের পর্যায়ক পরিবর্তনে—চূর্ণ বাসুক্যবৎ সৃষ্টিকা হইতে দৃঢ়প্রস্তর প্রস্তররূপ পর্যন্ত—যে

(১২) সন্থ আইজাক নিউটনও ইহার পোষকতা করিয়াছিলেন—

"Verisimile est quod copia materiam totius interra, quae  
quintuplo vel sexuplo sit, quem si tota ex aqua constaret"  
Principia III, 10.

সময় লাগে এবং ঐ বিভিন্ন স্তরের রূপান্তর প্রাপ্তি কতকালে হয়, তাহারই বিশ্লেষণ-যায়া ভগতের উৎপত্তিকাল সূচনা করিয়াছেন; কিন্তু এতাদৃশ আত্মসামিক কল্পনার কতদূর সত্যে উপনীত হওয়া যায়, তাহা আমাদের সামান্য বুদ্ধির অগম্য। [ বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন স্তরে সমস্ত জীবজন্তুর সম্যক আলোচনা ও তত্ত্ব জীবজগতের প্রকৃষ্ট বিবরণ ভূ-পঙ্কজ ও ভূ-তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

পৃথিবীর উৎপত্তি-কাল।

কি বর্তমান বৈজ্ঞানিক যুগে, কি পূর্বতন আর্থা হিন্দুগণের মধ্যে, পৃথিবীর বয়স-নির্ণয়ে বিশেষ আন্দোলন চলিয়াছে। বৈজ্ঞানিক বা জ্যোতির্বিদগণ য য মতাবলম্বনে যেরূপ পৃথিবীর উৎপত্তিকালকরনে সমর্থ হইয়াছেন, পূর্বতন হিন্দু-শাস্ত্রকারগণও সেই সকল বিষয় যোগবলে প্রকটিত করিয়াছেন।

প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রাদিতে ভগতের অনন্ত-কালব্যাপ্তিও স্বীকৃত হইয়াছে। ভগবান্ মমু “আদীদিগং তমোভূতং” প্রকৃতি বচন দ্বারা তাহার সূচনা করিয়াছেন। ক্রমে সৃষ্টির বিকাশে ও তেজোবিকিরণে বায়ু বা নিহারিকা হইতে পঞ্চভূতময় এই গোলাকার পিণ্ডের উদ্ভব। কিন্তু কতদিন হইল, এই উৎপত্তি সংসাধিত হইয়াছে, কেহই তাহা নিশ্চয়রূপে বলিতে সমর্থ নহেন।

পুরাণ হইতে এবং বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধান আবিষ্কৃত হইয়াছে যে, পৃথিবী তিন তিন সময়ে প্রলয়-প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় কষ্ট হইয়াছে<sup>(১)</sup>। একসপ্ততি (৮৮) যুগের পর প্রলয় ও এক একটা মহত্তর অর্থাৎ নূতন মহত্তর অবস্থিতি-কাল করিত হয়<sup>(২)</sup>। মহত্তর কালের সন্ধির পরিমাণ সভ্যযুগের তুল্য, ঐ সন্ধি সময়ে পৃথিবী জল-প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। চাক্রিক মহত্তরের<sup>(৩)</sup> মহা-প্রলয়ের পর এই সপ্তদ্বীপবতী পৃথিবী বিরাজিত হইয়াছে। এখন শক্তিকার্য্যে ৭ম বৈবৰত মহত্তর আবির্ভাব কাল ও বেত-সরাহ কালক ৪৩২০০০০০০ অবগত হওয়া যায়; তদ্বাধ্যে ১৯৭২৪২০০০১ অব গত হইয়াছে এবং ১৯৫৫৮৮৫০০১ অব হইল ভূ-স্থিতি হইয়াছে।

বর্তমান বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ নিউকম্ব ও হোল্ডেন-কৃত জ্যোতির্বিদ্যাবিবরণ পুস্তকে লিখিত হইয়াছে যে, ‘নিহারিকা হইতে (Nebular hypothesis) বৈজ্ঞানিক আলোচনা দ্বারা এখনও পৃথিবীর উৎপত্তি স্বীকৃত হয় নাই, তথাপি স্বভাবের সম্যক

পর্যালোচনা (Studies of nature) দ্বারা এই যুগ দার্শনিক সিদ্ধান্তে প্রাপ্ত হইয়াছে। জাগতিক বিস্তৃত ব্যাপারের ‘অন্তর্নিহন’ হইতে দেখা যায় যে, এই ধরা-রঙল আত্মরক্ষণশীল শক্তিবিশিষ্ট (Self-sustaining) নহে, ভৌতিক দেহের (Organism) দ্বায় একই ভাবে কারণ দ্বারা (Laws of action) পরিচালিত এবং কালে তাহাতেই ইহার লয় হইবে। নিউকম্ব পৃথিবীর উৎপত্তিকাল স্বীকার করেন; কিন্তু উহার প্রকৃত গুণকল না পাওয়ায়, তাই কোট বর্ষেরও কিছু অধিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। তাহার মতে, কালে সূর্য ও তারকাটির তেজ কম হইবে, যেরা পুনরায় তাহা পূর্ণ হইবে এবং কলাতরে নূতন সৃষ্টিকার্য্য আরম্ভ হইবে<sup>(৪)</sup>।

ভূবায়ু।

পৃথিবীতে যে বায়ুমাণি নির্দিষ্ট রহিয়াছে, যাহা সেবন করিয়া আমরা জীবন ধারণ করিতেছি, সেই বিষয়বস্তু বায়ুই প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রে ভূবায়ু নামে কথিত হইয়াছে। ভারতবর্ষীয় পূর্বতন জ্যোতিঃশাস্ত্র পণ্ডিতগণও ভূগর্ভ হইতে আকাশ পর্যন্ত সপ্ত প্রকার বিভিন্ন বায়ুস্তর স্বীকার করিয়াছেন। এই বায়ু না থাকিলে পৃথিবী প্রাণহীন শরীরের দ্বায় অকর্ণণ্য হইত। জলজন্তুগণ যেরূপ নিরন্তর জলময় থাকিয়া জীবন ধারণ করিতেছে,—কণমাত্র জলবিচ্ছ্যত হইলেই তাহাদের জীবন সংশয় হয়, তদ্রূপ আমরাও এই ভূবায়ু মধ্যে নিরন্তর নিমজ্জিত আছি। বায়ু-বিহীন হইয়া এই জীব-জগৎ কণকালও জীবন-রক্ষণ সমর্থ নহে। পুরাণদির দ্বায় জ্যোতিঃশাস্ত্রেও এই সপ্ত বায়ুর উল্লেখ আছে।

“ভূবায়ুরায় ইহ প্রবহতদূর্জঃ জাহ্নবহস্তদহ সংবহনঃককশঃ।

অন্তততোহপি স্রবহঃ পরিপূর্ককোংরাণ্

বাহঃ পরাবহ ইমে পবনাঃ প্রসিদ্ধাঃ ॥

কূমেবহির্বাঃশবোজনানি ভূবায়ুরজাধুবিদ্যামায়াঃ।

তদূর্জগো যঃ প্রবহঃ স নিজাং প্রত্যগুপ্তিতত্ত্ব ভূ মধ্যমস্থা ॥

নন্দকককাধচরৈঃ সমেতো যম্মবতন্তেন সমাহতোহয়ঃ।

ভগবতঃ খেচরচক্রবৃত্তো ভ্রমতাজন্তঃ প্রবহানিমেন ॥” (গোলা)

প্রথমতঃ ভূবায়ু, পরে আবহ, তৎপরে প্রবহ, তদুপরি উবহ, তদুর্জে সংবহ, তবস্তর স্রবহ, তাহার উপরে পরিবহ এবং সর্বো-

(১০) “ব্রহ্মাওপু” অঙ্ক ২৩ অঃ ৪১-৪২ শ্লোক এবং History of the World's Progress নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

(১১) “পুণ্যায়ং সপ্ততি চৈকামমত্তরমিহোচ্যতে।

কৃত্যকসংখ্য তদ্যাক্তে সন্ধিঃ জ্যোক্তে জলমবঃ ০” (পূর্বাসিদ্ধান্ত)

(১২) সন্ধিযুক্ত চতুর্দশ মহত্তর এক কল হয়—

“স মহত্তরে সন্ধিঃ কলে তেরাপচতুর্দশঃ ॥” (পূর্বাসিদ্ধান্ত)

(১৩) “It must have had a beginning within a certain number of year which we can not yet calculate with certainty, but which cannot much exceed 20,000,000, and it must end in a chaos of cold, dead globes at a calculable time in future, when the sun and stars shall have radiated away all their heat, unless it is recreated by the action of forces of which we at present know nothing.”

(Newcomb and Holden's Astronomy.)

পরি প্রসিদ্ধ পরাবহ বায়ু অবস্থিত। পৃথিবীগঠ হইতে যাদন যোজন উর্দ্ধ পর্যন্ত ক্রিয়ায় যীর্ষা। মেঘ ও বিজ্ঞাৎ এই ক্রিয়ায়কে আশ্রয় করিয়া থাকে<sup>১১</sup>। বিজ্ঞানবিদগণ ব্যোম-দানারোহণে পরীক্ষা করিয়াছেন যে, পৃথিবীর উপরিহ এই বিভিন্ন বায়ুর বিভিন্ন চাপে হ্রস্ব ও সূক্ষ্ম বা লব্ধ হইয়া থাকে এবং তাহার গতিতই ভিন্ন ভিন্নদিকে বহমান বলিয়া অনুমিত হয়।

প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রে মানবাবাস এই ধরা সপ্তদ্বীপ ও সপ্তসমুদ্রে আবৃত<sup>১২</sup>। অথ, প্রক প্রকৃতি সপ্তদ্বীপ ও ভারত, কম্পুক, হরি, রম্যক, হিরণ্য, কুল, ইলাবৃত, ভদ্রা, কেতুমাল প্রকৃতি বর্ষে বিভক্ত। প্রত্যেক বর্ষে সাতটি করিয়া কুলপর্কত আছে। এতদ্বির শত শত নদী উপনদী, পর্কত, জনপদ ও নগর ঐ সকল বর্ষকে আলোকিত করিয়াছিল। কালসহকারে ঐ সকল নান পরিবর্তিত হইয়াছে অথবা সেই সকল জনপদাদি এককালে কালের অনন্তকোড়ে শাবিত হইয়াছে<sup>১৩</sup>।

বর্তমান গঠন লইয়া ধরিতে গেলে, পৃথিবী চারিটা বৃহৎ ভূখণ্ডে, দুইটা বৃহৎ ও কএকটি ক্ষুদ্র দ্বীপে এবং দ্বীপমালায় পরিপূর্ণ। ভূতত্ত্বের গঠন লইয়া অনুমান করিলে দেখা যায়, যে এশিয়া, যুরোপ, আফ্রিকা, উত্তর আমেরিকা ও দক্ষিণ আমেরিকা পরস্পর বিচ্ছিন্ন থাকিয়া এক সময়ে পরস্পর সংযোজিত হইয়াছে। আবার ভূতত্ত্বের গঠনানুসারে কোন স্থান লয় ও কোথায় বৃদ্ধি পাইতেছে। বাণিজ্যের উন্নতিসাধনার্থ করাসী-নিগের ঐকান্তিক যত্নে আফ্রিকা মহাদেশ আরবকক হইতে

বিচ্ছিন্ন হইয়াছে এবং ভূমধ্য ও লোহিত-সাগর পরস্পর যোজিত হইয়া একটি সুবিহৃত বাণিজ্যপথ গঠিত হইয়াছে। ভারতবর্ষের দক্ষিণ ও সিংহল দ্বীপের ব্যবধানে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপমালা দৃষ্ট হয়; তাহা সেতুবন্ধ<sup>১৪</sup> নামে প্রসিদ্ধ। ভূতত্ত্ববিদগণ উহার গঠনপ্রণালী হইতে অনুমান করেন, ঐগুলি ভারতের সহিত এক সময় সংযুক্ত ছিল। [ পৃঃ প্রণালী দেখ। ]

এশিয়ার উত্তরপূর্বপ্রান্ত সাইবিরিয়া হইতে উত্তর-আমেরিকার মধ্যবর্তী বেরিংপ্রণালীতে যে সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে এবং সেই স্থানের অলের অল্পতা আলোচনা করিলে বোধ হয় যে, পানামাযোজকের দক্ষিণ আমেরিকা-সংযোগের ন্যায় এক-সময়ে আমেরিকাদ্বীপ ও এশিয়াখণ্ডের সহিত যুক্ত ছিল<sup>১৫</sup>। এশিয়া, যুরোপ, আফ্রিকা ও উত্তর দক্ষিণ আমেরিকা দ্বীপাকার বৃহৎ ভূভাগগুলি মহাদেশ নামে খ্যাত। অষ্ট্রেলিয়া ও মিউ-জিলও অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার দ্বীপ। তৎপরে নানাগাঙ্গার, ইংলণ্ড, হটলণ্ড, আয়ারলণ্ড, আইসলণ্ড, সিংহল, সুমাত্রা, বর্ণিও, যব, বলি, কম্বোজা, জাপান প্রভৃতি ক্ষুদ্র দ্বীপ। এতদ্বির ফিলিপাইন, পোলিনেসিয়ান, পাপুয়ান, ইজিমান ও এন্টার্টিকা প্রভৃতি আরও কএকটি দ্বীপগুহ আছে।

(১০) ত্রৈত্যশূণ্য রাগনিধন রক্ত কীরামচন্দ্র এই পথে লকার গমন করেন।

(১১) History of the World's Progress-আণ্ডা Beale নামেব ভূতত্ত্বানুশীলনে অংগত হইয়াছেন যে, আমেরিকা মহাদ্বীপরূপে সংগঠিত হইবার পরেও যুরোপখণ্ড দ্বীপসমষ্টিতে পূর্ণ ছিল। টাট্ট-মারি দ্বগতিকাপেও লওন, পারী ও ভিয়ান্ন নগর সমুদ্রগর্ভ হইতে উদ্ভূত-প্রাথ হইতেছিল। কারণ তত্ত্বাবত্তের ভূতত্ত্ব আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, ঐ স্থান সমুদ্রগর্ভের পলি হইতে উখিত এবং বৃত্তিক, অর্ধণ ও ভূমধ্যসাগরও পূর্বে বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। যুরোপ ও এশিয়ার মধ্যদেশ এক সময়ে বৃহৎ ও সমুদ্রবন্ধে পরিপূর্ণ ছিল। হিসালর, আন, নিরিনিজ প্রভৃতি সুবিহৃত পর্কতমালাও ঐ সময়ে পৃথিবীবন্ধ ভেদ করিয়া উদ্ভূত হয় এবং ত্রনে উত্তর মহাদেশে সংযোজিত হইয়া বর্তমান আকার ধারণ করে। গ্রীস, ইতালি, উত্তর জর্জনি ও সাইবিরিয়ার ভূপ্রাক্ষেত্র আরও পরবর্তী সময়ে সমুদ্রবন্ধে উখিত হইয়া দেশরূপে পরিগণিত হয়। অষ্ট্রেলিয়াকে তিনি অগুই দেশ ও ভূরাসিক গুণে উদ্ভূত বলিয়া নির্ধারিত করেন এবং তৎকর্তই এ স্থানবাসীর অপকৃষ্টতা কথিত হইয়াছে।

আফ্রিকা ও আমেরিকা সম্বন্ধে তিনি নির্দিষ্ট করেন :-

"The continents of Africa was completed simultaneously with that of Asia, while the South America was built up in any way analogous to that of its sister continent, to which it became united by the Isthmus of Panama at the close of the Tertiary age." ( Beale's World's Progress' p. 20 )

এতদ্বারা অনুমিত হয় যে, পৌরাণিক পৃথিবীর সপ্তদ্বীপ করনা নিত্যর অনন্তক সবে।

(১২) যুরোপীয় জ্যোতিঃশাস্ত্রজ্ঞে ভূবায়ু পৃথিবীর পঞ্চাশ হাইল-উর্দ্ধ পর্যন্ত ব্যাপ্ত আছে। এই পর্যন্তই পৃথিবীর আকর্ষণশীলতা। অতঃপর অস্ত্র গ্রহের অবিকার। যুরোপীয় মতের সহিত ভারতীয় মতের যে অনেকা স্বিকৃত হয়, তাহার মায়মন্ততও মটিতে পারে। ভারতের নামানুসারে তথ্যাবির ভায় দ্ব্যবহারি পরিবরণেরও ভেদ আছে :-

" চতুর্হণ্ডি ধনুস্তম্ভ সহস্রঃ ক্রোশ উজাড়ে।

ক্রোশবস্ত্র গব্যতিত্তমঃ যোজনং বিদ্রঃ ।"

তাহা হইলে পূর্ববর্ণিত স্থান যোজন ৫০০০ হাতে ক্রোশ ধরিয়া লইলে ৫০ কোশে আর ৫০ আইলেরই সমান হইতেছে।

(১৩) "লব্ধকাকারো দ্বীপো শালিকাগয়ো বিজ।

লব্ধঃ জৌকতথা শাক্য পুত্রেণৈব সপ্তমঃ।

এতে দ্বীপাঃ সমুদ্রেণ সপ্ত সপ্তভিরাবৃত্তাঃ।

লবণেন্দুভ্রাসদর্শিবিহুজ্জলৈঃ সমুদ্রঃ ।" ( বিষ্ণু পুঃ ২২৮-৬ )

(১৪) ভিন্ন ভিন্ন পুরাণ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে রচিত হওয়ায়, তৎসমুদ্যে বর্ণিত স্থানাবির নামসার্থক্য লকিত হয়। একারণ তৎসমুদ্যের বিস্তৃত বিবরণ এখানে প্রদত্ত হইল না। লব্ধকাদি দ্বীপ ও ভারতকিন্দুকাদি মন্ডলকে এবং ভিন্ন ভিন্ন নগর ও জনপদাদি বাবে তৎ সমুদ্রে আলোকিত হইয়াছে।



## মহাদেশবিভাগ।

এশিয়া—সাইবেরিয়া, মালুরিয়া, জাপান<sup>(২)</sup>, চীন, চীন-তাতার, তিব্বত, মঙ্গোলিয়া, তুর্কিস্তান, তুরক, আরব, পারস্য, আফগানিস্তান, বেলুচিস্তান, ভারত, স্বাম, ব্রহ্ম, কাম্বোজ, আনাম, কোচিন, মলয়, গুজরাতিভূত উপদ্বীপ। এই সকল দেশ বা রাজ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগে বিভক্ত।

ইউরোপ—গ্রেটব্রিটেন<sup>(৩)</sup>, ফ্রান্স, স্পেন, পর্তুগাল, ইতালী, তুরক, গ্রীস, অস্ট্রিয়া, সুইজারল্যান্ড, হলণ্ড, বেলজিয়ম, লুক্সেম্বুর্গ, পোল্যান্ড, দেয়ার্ক, মরগুয়ে, সুইডেন, কুবিয়া।

আফ্রিকা—মরক্কো, আলজিরিয়া, টিউনিস, ত্রিপলী, ইজিপ্ত, নিউবিয়া, আবিসিনিয়া, জাম্বিবার, মোজাম্বিক, ভাস্তাল, মেটোল, কাম্বোজিয়া, কেপকলনি, অরেনজিস্টেট, কাম্বোজিস্টেট, সেনিগালিয়া, গিনি, গোল্ডকোষ্ট ও মধ্য আফ্রিকার—বেচুয়ানা, বোতানা, থিবোয়া প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেশীয় রাজ্য।

উত্তর-আমেরিকা—গ্রীনল্যান্ড, এলাকা, কানাডা রাজ্য, যুক্তরাজ্য, মেক্সিকো, যুক্তরাজ্য, কোলম্বিয়া, গোয়াটিমালা, হন্ডুরাস, নিকারাগুয়া, সান্দালভেম্বর, ভয়েটেইতিয়া-দ্বীপপুঞ্জ।

দক্ষিণ-আমেরিকা—ইকোরাডর, কলম্বিয়া, ভেনিজুয়েলা, ব্রিটিশ গায়ানা (ইংল্যান্ড, ফরাসী ও ওলন্দাজ), ব্রেন্সিল, পেরু, বলিভিয়া, প্যারাগুয়ে, ওরাগুয়ে, লা-প্লাটা (আর্জেন্টাইন রিপাবলিক), চিলি ও কলক-দ্বীপপুঞ্জ। ক্রুজাকার দ্বীপ-সমূহের ভিন্ন ভিন্ন নামোন্মেষ নিম্নলিখিত। যেহেতু ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই ইংল্যান্ড, ফরাসী, ফরাসী ও ব্রহ্ম প্রভৃতি রাজগণের অধিকারভুক্ত।

## মহাসাগরবিভাগ।

উপরি উক্ত মহাদেশবিভাগের দ্বারা পৃথিবীপৃষ্ঠের জলবিভাগের নামকরণ হইয়াছে। আটলান্টিক মহাসাগর (ইউরোপ ও আমেরিকার মধ্যে), প্রশান্ত মহাসাগর (এশিয়া ও আমেরিকার মধ্যে), ভারত মহাসাগর (এশিয়ার দক্ষিণ হইতে আফ্রিকা ও অস্ট্রেলিয়ার দক্ষিণে ৩৫° অক্ষাংশ), দক্ষিণ মহাসাগর (ভারত মহাসাগর ও দক্ষিণ মেরুর মধ্যে), উত্তর মহাসাগর (এশিয়া ইউরোপ ও আমেরিকার উত্তর হইতে মেরুর পর্যন্ত), এতদ্বিধা কুম্ভা-সাগর, উত্তর সাগর, আরব্যোপসাগর, বালোপসাগর, মেক্সিকো উপসাগর প্রভৃতি অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলবিভাগ রহিয়াছে। মনোবৃত্তীয় দেশমধ্যস্থিত জলবিভাগের নাম ব্রহ্ম।

সমগ্র পৃথিবীর মধ্যে যে কর্তী বিভাগ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহাদের নাম লিপিবদ্ধ হইল :—

(১) এক্ষণে বর্তমানপ্রাচ্যমধ্যে ব্রহ্ম।

(২) ইংলণ্ড, স্কটল্যান্ড ও আয়ারল্যান্ড একত্র ইংল্যান্ড-রাজ্য।

মহাদেশ—এশিয়া, দেশ—কলম্বিয়া, পর্বত—হিমালয়, দ্বীপ—

অস্ট্রেলিয়া, ব্রহ্ম—কাম্বোজ, নদী—সিনিসিপি ও ইন্ডাসিনিসিয়া।

কালসহকারে পৃথিবীবক্ষে কএকটি অস্বাভাবিক ও অস্বাভাবিক শিল্প-

কার্য প্রতীকিত হয়। তৎসমূহদের নির্মাণের প্রকৃতির ব্যয়শীলতা,

নির্মাণনৈপুণ্য ও পরিপ্রসঙ্গীকার মনে হইলে বাস্তবিকই অস্বাভাবিক

হইতে হয়। ভারতের জাম্বিবার, বাসিলেনিয়ার আকাশোদ্যান,

ইজিপ্তের পিরামিড ও ফিফমুর্গি, জোডস ও সাইপ্রাস দ্বীপের উপ-

স্থিত কলোসাস্ মূর্তি (Colossus), রোমরাজধানীর কলোসিয়াম্

ও চীনের সুবিখ্যাত প্রাচীর জগতের অস্বাভাবিক বিখ্যাত কীর্তি

(Wonders of the world.) বলিয়া বিবেচিত হইতেছে।

পৃথিবীকল্প (পৃ) পৃথিবীঃ কল্পঃ। কৃষিকল্প, পৃথিবীকল্প। [ কৃষিকল্প দেখ। ]

পৃথিবীকিৎ (পৃ) পৃথিবীঃ কিংকিৎ কিংকিৎ কিংকিৎ কিংকিৎ কিংকিৎ। পৃথিবীপতি, রাজা।

“রাজ্যভরগণায়েতো যৌ বোবৌ পৃথিবীকিতাঃ।” (মহু ২।২২২)

পৃথিবীচক্র (পৃ) পৃথিবীচক্র ইব। রাজা।

“জৈগর্ভং পৃথিবীচক্রং নিজে তমনি হান্ততাঃ।” (রাজতর ৪।১৪৮)

পৃথিবীগীতা (পৃ) পৃথিবীঃ গীতা। পৃথিবীকথা। বিষ্ণুপুরাণে ৪র্থ অংশে ২৪ অধ্যায়ে ‘পৃথিবীগীতা’ বর্ণিত হইয়াছে।

“মৈত্রেয় ! পৃথিবীগীতাঃ শ্রোতব্যং নিবোধ তাম্।

তানাহ বর্ষধর্মজিনে জনকায়ানিতো মুনিঃ॥” (বিষ্ণুপু ৪।২৪ অঃ)

পৃথিবীগীতা শ্রবণ বা পাঠ করিলে পাপ প্রশমিত এবং

পরলোকে সমগতি হইয়া থাকে।

পৃথিবীময় (পৃ) পৃথিবীঃ ময়কিৎ-কিৎ-বাহুৎ-বহুৎ, ময়, চ। দানব-ভেদ। (হরিব ২০২ অঃ)

পৃথিবীভীর্ষ (পৃ) ভীর্ষভেদ। (ভারত বন ৮৩ অঃ)

পৃথিবীধর মিশ্রোচার্য, কনৈক বর্ষশাস্ত্রকার। রঘুনন্দন ভট্টাককে ইহার নামোন্মেষ করিয়াছেন।

পৃথিবীপতি (পৃ) পৃথিবীঃ পতিঃ। রাজা।

“সর্বোপাট্টেয়ত্বা কৃষ্ণাং নীতিজঃ পৃথিবীপতিঃ।” (মহু ৭।২৭৭)

২ কবচনামোবধি। (মেঘিনী) ৩ বম। (হেম)

পৃথিবীপতিসূরি, পণ্ডিত্যষ্টক নামকগ্রন্থপ্রণেতা।

পৃথিবীপাল (পৃ) পৃথিবীঃ পালয়তীতি পৃথিবী-পাল-অণ্।

১ রাজা। “বৃহজে পৃথিবীপালঃ পৃথিবীমৈব কেবলাঃ।” (রঘু)

২ চাহমানবংশীর নামোন্মেষের এক জন রাজা, জৈমিন্যের পুত্র।

পৃথিবীভূজ (পৃ) পৃথিবীঃ ভূজকিৎ অবতি ভূজ অবনে কিপ্। ভূপাল, রাজা।

পৃথিবীমণ্ড (পৃ) পৃথিবীঃ মণ্ডকিৎ, মণ্ড।

পৃথিবীময় (পৃ) পৃথিবীঃ ময়কিৎ, ময়।